

শ্রীশ্রীগৌরলীলামৃত

প্রথম খণ্ড



- গোড়ীস-বৈষ্ণব-ভক্ত -



সরল গঠনতত্ত্ব, বারিবেগবিজ্ঞান

প্রভৃতি প্রণেতা

শ্রীশৈলেশ্বর সান্যাল বি-ই

এম-আই-ই (ইও), এফ-আর-এম-এ (লওন)

পট্টাভ ইঞ্জিনিয়ার



সন ১৩৫১ সাল

ইং ১৯৩৬

[গ্রন্থকার কর্তৃক
সর্বস্ব সংরক্ষিত]

[ভিক্ষামূল্য
দুই টাকা মাত্র]

ଅ. କାଳକ-

କ୍ରିଷ୍ଣନେନ୍ଦ୍ର ନାଥୀନ

১৯৮৩ বার্ষিক রিপোর্ট

କାମିନୀ

କୃଷ୍ଣନଗର

শ্রীভাগবত প্রেম হইতে মুদ্রিত

উৎসর্গ-পত্র

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ জয় শ্রীরাম নিত্যানন্দ ।
জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥

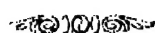
নবদ্বীপ-হরিবোল-কুটীর-প্রতিষ্ঠাতা'
ভালবাসাব মস্ত বিগ্রহ
শ্রীগুরু-গৌরগত প্রাণ
নিত্যশ্রমপ্রাপ্ত

শ্রীল গিরিদারী দাস হরিবোলের
অপাণ্ডিত ভালবাসা, প্রাণঢালা অশীর্বাদ
ও অসার করণা অরণ করিয়া
তাঁহারই উদ্দেশে
ভক্তি-অর্ঘ্য সহ
সংস্কৃত
২৪শ ।



শ্রীশ্রীগৌরগদ্যধরো বিজয়েতাম্

অবতরণিকা



স্বয়ং ভগবান শ্রীনন্দনন্দন শ্রীবৃন্দাবনে অশেষ বিশেষে রসাস্বাদন
করিয়াও যখন পরিতৃপ্ত হইতে পারিলেন না, যখন প্রেমের দিবস হইয়া
আশ্রয়ভাটীয়া-সুখাস্বাদনে বা স্বমাদুরী-ভোগে অসমর্থ হইয়া তিনি
ক্লমমতি হইয়া পড়েন, তখনই তাঁহার শ্রীনবদীপে শ্রীধামর ভাবভ্রাতী-
সুবলিত হইয়া শ্রীগৌরান্বয়রূপে অবতারেন প্রয়োজনীয়তা হয়।
শ্রীমদোদার-স্তনকর ও শ্রীশচীনন্দন তত্ত্বতঃ এক হইয়াও লীলাদি-বৈশিষ্ট্যে
নিভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন—ইহাই গৌরমথর সম্প্রদায়গণের অভিমত।
শ্রীমন্ যুবারি গুপ্তের কড়চা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপ্রাঙ্গি বাস্তীত
শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত এবং শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল
প্রভৃতি বঙ্গভাষানিবন্ধ গ্রন্থেও এই মূল তত্ত্বকথাই বিবিধ দৃষ্টিভঙ্গীতে বিভিন্ন
ভাবে আলোচিত হইয়াছে। লীলাবিশিষ্ট শ্রীবৃন্দাবন দাম ঠাকুর শ্রীচৈতন্য
ভাগবতে বিবিধ কোশে শ্রীচৈতন্যকেই শ্রীগোকুলনাথ হইতে অভিন্নত্ব
বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও তাহাতে দার্শনিক প্রণালীতে শ্রীগৌরতত্ত্ব
প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তখন বিরলপ্রচার কতিপয় লোকমাত্রে এই মতে
আস্থাবান হইয়া এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়।
পদবতীকালে শ্রীশ্রীমুন্নিয়ানন্দ-কৃপায় উদ্বুদ্ধচিত্ত শ্রীবিরাঙ্গ গোস্বামি-
চরণ স্বকীয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দার্শনিক ভিত্তিতে স্পষ্ট ভিত্তির উপরে
শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া তদীয় অবতারের অন্তরঙ্গ কারণ নির্দেশ

পুস্কক তাহারই মধ্যে পর্যালোচনা করিয়াছেন। পক্ষান্তরে শ্রীধন্দাবন দাস ঠাকুরের লেখনীতে শ্রীগৌরোদয়ের রসরাজত্ব অংশটি অপরিম্বুট থাকার অথচকীর্তি প্রাণ্ডবিন্যাসী শ্রীমন্নরহরি ঠাকুরের রূপা-ইন্দিতে শ্রীল গোচন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে ও দামাণীতে শ্রীগৌরোদয়ের অপকরণ (ভাব-সম্মিমায়া) নাগরালির বিদ্যুত দিখাছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত সুখপাঠ্য ও সহজবোধ্য, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দার্শনিক প্রণালীতে লিপিবদ্ধ হওয়ায় সর্বসাধারণের হৃৎকীর্ণ। এই সকল যৌলিক গ্রন্থমালার অনুকরণে ও অনুসরণে উদ্ভটকালে সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা বাইতছে। এই সমুদায় গ্রন্থ বাজির কতকগুলি তৎকালে (কলিকাতার) বটতলার মুদ্রায়ে প্রকাশিত হইয়া তথাকথিত অনুকৃত বা অল্প শিক্ষিত বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রচলিত হইত। আবার কতকগুলি অন্ধকারময় কারাকক্ষে কৌটুহল ও অরাজকীয় অবস্থার নিহিত থাকিয়াই লোক-লোচনের অন্তর্গলে অবস্থান করিত বা অস্তিত্ব করিত। কালক্রমে শ্রীগৌরোদয়ের বিহিত নাম অশিক্ষিত নরনার, বিশিষ্ট কৃষ্ণায় বোন যখন তদীয় অগুণ ভক্তপ্রবর হেমচন্দ্রকৃষ্ণাবের সম্ব-প্রভাবে, সংসারামর্শে ও শুভ হিতৈষ্যতার অনুরোধে এই শ্রীচৈতন্যে আশ্রয়ান হইলেন, তখন বটতলার এই ছিন্ন ভিন্ন ও মুদ্রাকর-প্রমাদে বিজড়িত গ্রন্থগুলিই তাঁগকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার প্রেমভক্তিগুণত্ব জদয় জুড়িয়া বসিয়া “অমিরনিমাইচরিত” স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করত কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত—সর্বদাশ্রমায়ের নরনারীর জংকর্ণরসায়ন হইয়াছেন। সত্য কথা বলিতে গেলে শিশির বাবুর ‘অমিরনিমাইচরিত’ কত শত দর্শনাত্মক লোককে এ সংসারে অনিরাচ্ছে—কত শত বিমুগ্ধকে অবদ্যুতীয় করিয়া শ্রীগৌরোদয়-প্রেম-কল্পতরুর প্রাণক ছায়ায় সুশীতল ও কৃতকৃত্য করিতেছে—তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। প্রথম শ্রীগৌরোদয়ের নাম-রূপ-গুণ-মীলাদি সত্য সত্যই ‘অমির সরোবর’—ভক্তগণ স্ব স্ব ভাবাভিধায়ী এই সমুদ-সরোবরে

অবগাহনপূর্বক যথাসাধ্য ভক্তিব্রত আচরণ করিয়া স্বয়ং কৃতার্থ হইয়াছেন, হইতেছেন এবং হইবেন। তাঁহারা এই রত্নমালার সুন্দর সুন্দর হার গাঁথিয়া জগদ্বাসী নরনারীকেও পরাইয়া দত্ত দত্ত করিয়াছেন। এই প্রেমপুস্কমোত্তমের লীলাস্বরূপা কায়দেহের নিকট সুযোগ্য ভক্তবৎস কখনও বিফল মনোরথ হয় না। ভুখানুরূপ কিছু না কিছু পান করিবেই। ‘শ্রীচৈতন্ত-রসায়ন’-নামক গ্রন্থ-প্রণয়নকালে শ্রীগৌরসুন্দর স্বপ্নাবেশে শ্রীনিব্বনাথ চক্রবর্তিপাদকে এই কথাটি ইঙ্গিত দিয়াছেন—(নরোত্তম বিলাস পৃঃ ২০১) —

“মোর লীলারসে মগ্ন মোর ভক্তগণ।

আনন্দয়ে নানামত করিয়া বর্ণন ॥

যে যৈছে রূপ বর্ণিত, সে সব তৈছে হয়।

না কর সন্দেহ, এ পরানন্দময় ॥”

বস্তুতঃ এই লীলাপারাবারের আদাস্ত না থাকায় এবং সমগ্রই প্রেম বৈচিত্র্য, রসবজ্রা ও ভাবমাদুরের বিজ্ঞানমতায় যিনি যে ভাবেই বর্ণনা করুন না কেন, তাহাই ভাবক ও রসিকগণের রতিবন্ধক ও আনন্দপ্রদ হইয়া থাকে।

আমাদের আলোচ্য এই **শ্রীগৌরলীলামৃত** গ্রন্থখানি লীলাবিষয়ক হইলেও সুযোগ্য গ্রন্থকার শ্রীগৌরানন্দ ধর্ম্মমতের তাত্ত্বিকানুশীল ও ইহাতে সহজ ও সুস্পষ্ট ভাষায় বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন। ভাষাটি প্রাজ্ঞ ও সুখবোধ্য। গ্রন্থকার সহজভাবে ও সরল ভাষায় গুরুগম্ভীর দার্শনিক তত্ত্বগুলিকেও এমন হৃদয়ঙ্গম করিয়া তুলিয়াছেন যে তাহাতে কঠিন কঠিন জটিল বিষয়গুলিও বুঝিতে মোটেই কষ্ট করিতে হয় না। লীলামাদুরী বজায় রাখিয়া তত্ত্বভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত এ জাতীয় একখানি গ্রন্থের অভাব গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ বহুদিন হইতে বোধ করিতেছিল। শ্রদ্ধেয় গ্রন্থকার সেই ভাবটি পূর্ণ করিয়া সকলের সমুদায় হইতে বোধ করিতেছিল। বিষয়ের

ব্যাপার এই যে ইনি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব না হইয়াও ‘হৃদি যস্য প্রেরণয়া’ জ্ঞায়ে এই গ্রন্থ সম্পাদনা করিয়াছেন এবং গোড়ীয় সম্প্রদায়ের নিগূঢ় তত্ত্বগুলিও স্বয়ং উপলব্ধি করত লেখনী সঞ্চালন করিয়াছেন। ‘বর্ণচোরা’ রসাল ফলের স্থায় কত শত রসময় শ্রীগোরভক্ত যে প্রচ্ছন্নভাবে প্রচ্ছন্ন গোরাক্ষের ভজন করিতেছেন, তাহা মাদৃশ ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানুষের অগোচরই বটে। অধুনা তাঁহার সঙ্কলিত বিরাট গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণব-তত্ত্বই’ প্রকাশিত হইলেন। আমরা অত্যাশা খণ্ডও দেখিবার সৌভাগ্য বাঞ্ছা করিতেছি। ইচ্ছা ছিল, আলোচ্য গ্রন্থের অধিকাংশ স্থলের কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ ও আশ্বাদন করিয়া তাঁহার লেখনীর সুস্পষ্টতা ও প্রাঞ্জলতা পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিব, কিন্তু দৃষ্টিমান্য-বশতঃ আপাততঃ তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া গ্রন্থকারের প্রচেষ্টার ভূয়োভূয়ঃ স্তুতিবাদ করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম। জয় গোরসুন্দর! জয় শ্রীগোরভক্তবৃন্দ, জয় লীলা-পরিবেশক ভক্তবৃন্দ!!

শ্রীধাম-নবদ্বীপ
হরিবোল কুটীর

}

বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীহরিদাস দাস

নিবেদন

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অমৃতোপম লীলা-মাদুরী বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া মাদৃশ সাধনভঙ্গনহীন ভাষানভিজ্ঞ অকিঞ্চনের পক্ষে—
“বান্ধনের চাঁদ ধরার” তায়—হাস্যোদ্দীপক বটে, কিন্তু “মুক্ত করোতি বাচালং পঙ্কজ লজ্জয়তে গিরিন্”—এইরূপ অসম্ভব ব্যাপারও ঘাঁহার কৃপায় সম্ভবপর হয়, সেই পরম পুরুষের অভয়পদ স্মরণ করিয়া এবং তাঁহার কৃপা-কটাক্ষ কিছু কিছু অনুভব করিয়া আশ্বশোদন-মানসে এই জুসাহনিক কার্যে অগ্রসর হইলাম। শ্রীগৌর-লীলামৃত গ্রন্থখানির প্রথম খণ্ডে গোড়ীয় বৈষ্ণব-তত্ত্ব, দ্বিতীয় খণ্ডে গৌরঙ্গ মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলা এবং তৃতীয় খণ্ডে তাঁহার লীলাচল-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। জুখের বিষয়, সম্প্রতি চারিদিকে পৈশাচিক ধর্ম্মিকতার ও বর্বরতার অভিযান আরম্ভ হইয়াছে এবং মানবতার ও সভ্যতার মূলে নির্ম্মম কুঠারাঘাত চলিতেছে। এতেন সঙ্কটময় দিনে নানা অসুবিধা বশতঃ মুদ্রণাদি কার্যে আশঙ্করূপ নী হওয়ার, এক্ষণে শুধু প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল।

প্রথম খণ্ডে, গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের সার মঙ্গলন করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সরল ভাষায় বিচলিত করিতে, নানা ভ্রান হইতে প্রয়োজনানুসূত পুস্পরাজি আভরণ করিয়া একটি সুদৃশ্য শুদ্ধ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। সুতরাং ইচ্ছাতে আমার নিজস্ব বা কঠিন কিছুই নাই। সাধুভক্ত মুখে বাহা শুনিয়াছি এবং বিভিন্ন ভক্তিগ্রন্থে যথা পাওয়াছি, তাহাই এই গ্রন্থে ধারাবাহিকরূপে সন্নিবিষ্ট করিতে যত্নবান হইয়াছি। ঘাঁহাদের স্মরণের বর্ণনা অবলম্বন করিয়া এবং ঘাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সাহায্যে ইহা লিখিত হইল, তাঁহাদের সকলের নিকট আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ এন-এ, বিভাবাস্যম্পতি কঙ্কক সম্পাদিত শ্রীশ্রীমতচরিতামৃত গ্রন্থখানি আমাকে

বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছে এবং তাহারই পয়ার সংখ্যা এই গ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। তদনুযায়ী ‘১’ দ্বারা আদি লীলা, ‘২’ দ্বারা মধ্যলীলা এবং ‘৩’ দ্বারা অন্ত্যলীলা সূচিত করিয়া, প্রথমতঃ লীলার অঙ্ক, তৎপরে পরিচ্ছেদের অঙ্ক এবং সর্বশেষে পয়ার-সংখ্যার অঙ্ক লিখিত হইল—যথা “১৫: ৮: ১২।৩” দ্বারা বুঝিতে হইবে, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের আদি লীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের তৃতীয় পয়ার। মুদ্রাকর-প্রমাদে ও নিজ অজ্ঞতার ফলে এই গ্রন্থে বহু অশুদ্ধি ও অপসিকান্ত থাকাই সম্ভব। আমার বিনীত প্রার্থনা—অদোষদশী সুধীবৃন্দ সেগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন এবং দোষাদির বিচার না করিয়া গ্রন্থখানিকে করুণানয়নে দর্শন করিবেন।

বহু ভক্তিগ্রন্থপ্রকাশক অকিঞ্চন বৈষ্ণব শ্রীল হরিদাস দাস এম-এ, বেদান্ততীর্থা এবং লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ধর্মপ্রচারক বাগ্মী প্রবর শ্রীমৎ স্বামী চৈতন্য গোবিন্দ ভারতী মহোদয়দ্বয় এই অধমকে নানাভাবে উপদেশ প্রদান করিয়া গ্রন্থ-প্রণয়নে উৎসাহিত করিয়াছেন। লীলাগতপ্রাণ স্বামিজির কৃপাশীল্যাদে আমার দৃষ্টি শ্রীভগবানের মাধুর্য্যভাবের প্রতি আকৃষ্ট হয়। বৈষ্ণব-সমাজে সুপরিচিত শ্রীযুক্ত হরিদাস দাস মহোদয় অল্লাধিক পয়ত্রিশগানি ভক্তিগ্রন্থ ভারতের নানা স্থান হইতে উদ্ধার করিয়া স্বরচিত ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি এই গ্রন্থের অবতরণিকা লিখিয়া দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। মুদ্রণ-বিষয়ে তিনি আলু কুলা না করিলে গ্রন্থখানি এত শীঘ্র প্রকাশিত হইত না। পরম শ্রদ্ধার সহিত আমি উভয়কে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ নিবেদন করিতেছি। এই শুভ প্রচেষ্টার ফলে ভক্ত ও তত্ত্ব-পিপাসুর আকাঙ্ক্ষা কথঞ্চিৎ পরিতৃপ্ত হইলে আমার যাবতীয় শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

পরিচ্ছেদ-বিবরণ

প্রথম পরিচ্ছেদ (পূর্বাভাস)

১-২৬

১। শ্রীশ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর অপূর্বলীলা ১-৮

২। স্মরণীয় ঘটনা ও তাহাদের আনুমানিক

সময়—৯-২১

আদি, মধ্য ও অন্ত্যালীলা (৯)। আদিলীলা (৯-১১)। মধ্যলীলা (১১-১৮) —সন্ন্যাসগ্রহণ (১১-১২), ভক্তগণের নীলাচলে আগমন (১৩-১৫), রূপ ও সনাতনের গৃহত্যাগ (১৭)। অন্ত্যালীলা (১৮-২১) — রূপ ও সনাতন (১৯), রঘুনাথ দাস, কবিকর্ণপুর ও রঘুনাথ ভট্ট, (২০-২১)।

৩। তাৎকালীন নবদ্বীপ ২২-২৩

৪। তাৎকালীন দেশের অবস্থা ২৩-২৪

৫। তাৎকালীন ধর্মভাব ২৪-২৬

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (ভগবৎ-তত্ত্ব)

২৬-৬৯

১। শ্রীভগবানের লীলাগ্রহণ ২৬-২৮

গৌর-অবতারের মুখ্য ও গৌণ উদ্দেশ্য (২৭)।

শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীগৌরাস্বরের অবতরণকাল (২৮)।

২। ব্রহ্মতত্ত্ব ও কৃষ্ণতত্ত্ব ২৮-৩৯

বেদই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ ; (২৮)। ব্রহ্ম ও তাহার শক্তি ; মায়াবাদ-প্রচারের উদ্দেশ্য (২৯)। ব্রহ্ম সত্ত্ব, সশক্তিক ও সাকার (২৯-৩০)। ব্রহ্মের সৃষ্টিসঙ্কল ও প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ (৩০)। শ্রীকৃষ্ণই বেদের ব্রহ্ম ও স্বয়ং ভগবান (৩১)। তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ও সকল কারণের কারণ ;

তিনি সর্বনিয়ন্তা, সর্বেশ্বর ও সর্বাশ্রয় ; তিনি সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বমাদুধ্য-ও সর্বরস-পূর্ণ (৩২-৩৩) । তিনিই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এবং প্রকাশভেদে ব্রহ্ম-পরমাত্মা ও ভগবান নামে অভিহিত হন (৩৩) । শ্রীকৃষ্ণরূপ সূর্য্যের কিরণস্বরূপ ব্রহ্ম হইলেন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি, সূর্য্যামণ্ডলস্বরূপ পরমাত্মা হইলেন শ্রীকৃষ্ণের অংশবিভূতি এবং পূর্ণরূপ শ্রীভগবান (চতুর্ভূজ নারায়ণ) হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্ত্তি (৩৪-৩৫) । শ্রীকৃষ্ণে দেহ-দেহী ভেদ নাই ; স্বপ্নাতীত বিজাতীয় বা স্বগত ভেদও তাঁহাতে নাই । তিনি পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয় (৩৬) । তাঁহার নরলীলাই সর্বোত্তম ; নর-দেহেও তিনি বিভূ ; সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মধাম তাঁহার লীলাস্থলী (৩৭) । তিনি নিত্যানবকিশোর ও মূর্ত্তিনান শৃঙ্গার ; শৃঙ্গার রসই তাঁহার সর্বসম্পত্তি ; তাঁহার শ্যাম ভুগণেরও ভুগণস্বরূপ ; তিনি নিজমাদুধ্যো নিজেই মুগ্ধ হইয়া যান (৩৮) । তাঁহার চারি অনন্তসামারণ গুণ—রূপমাদুধ্য, বেগুমাদুধ্য, প্রেমমাদুধ্য ও লীলামাদুধ্য (৩৯) ।

৩। শক্তিতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব

৪০-৪৭

শ্রীকৃষ্ণের তিন প্রধানশক্তি—চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি বা তটস্থ শক্তি । অন্তরঙ্গা চিচ্ছাক্তরূপিণী যোগিনী তাঁহারই ইচ্ছাশক্তি (৪০) । বহিরঙ্গা মায়াশক্তির দ্বিবিধা বৃত্তি—জীবমায়া ও গুণমায়া । প্রকৃতিরূপা জীবমায়া বিশ্বের গৌণ নিমিত্ত কারণ এবং প্রবানরূপা গুণমায়া বিশ্বের গৌণ উপাদান কারণ । জীবমায়াই জীবের স্বরূপজ্ঞানকে আবৃত করিয়া জীবকে মায়িক বস্তুরূপে মুগ্ধ করে (৪১) । জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস । শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিই জীবের মায়া বন্ধনের ও তাপত্রয়ের কারণ । চিচ্ছক্তি ত্রিবিধ—সঙ্কিনী, সঙ্খি ও হ্লাদিনী (৪২-৪৩) । মাদনাখ্যমহাভাবময়ী শ্রীরাবিকাই হ্লাদিনী-শক্তির সারস্বরূপা এবং স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রধান শক্তি (৪৪) । লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও গোপাঙ্গনাগণ তাঁহারই

অংশবিশেষ : শ্রীরাধা স্বয়ংক্রমে এবং স্বীয় কায়বাহরূপা সখী-মঞ্জরীরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলা করিয়া তাঁহার স্থখবিধান করেন (৪৫)। শ্রীকৃষ্ণ-বাতীত আর কিছুই তিনি জানেন না, আর কিছুই তিনি চাহেন না। শ্রীরাধা-প্রেমের তুলনা নাই (৪৬-৪৭)।

৪। শ্রীগৌরাঙ্গতত্ত্ব

৪৭-৫৩

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলিত রূপ অর্থাৎ রসরাজ-মহাভাবের অপূর্ণ মহামিলনই শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর স্বরূপ। শ্রীরাধার মাদনাখ্য মহাভাব ও গৌরকান্তি অঙ্গীকার পূর্ণক রসরাজ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরাঙ্গরূপে নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজলীলায় অপূর্ণ তিনধামনা পূর্ণ করিলেন এবং সেই সঙ্গে আনুযজিকভাবে যুগধন্য ও প্রেমভক্তি প্রচার করিলেন (৪৭-৫০)। প্রতিকল্পে অর্থাৎ ব্রজের একদিনে একবার করিয়া শ্রামসুন্দর ও গৌরসুন্দর ধরায় অবতীর্ণ হইলেন। যে দ্বাপরে শ্রামসুন্দর অবতীর্ণ হইলেন, তাহারই পরবর্ত্তী কালযুগে গৌরসুন্দর আবির্ভূত হইলেন। গৌরসুন্দর শ্রামসুন্দরেরই আবির্ভাব-বিশেষ (৫১)। করুণাবতার দখাল ঠাকুর শ্রীমন্ গৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুর হায় নিষিদ্ধার প্রেমদাতা ও পতিতের বন্ধু হয় নাই, আর হইবেও না (৫২-৫৩)।

৫। শাস্ত্রাদিতে শ্রীগৌরাঙ্গ অবতার

৫৩-৫৫

৬। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-স্বরূপ

৫৫-৬৬

স্বয়ংক্রম ও প্রকাশরূপ ; তদেকান্তরূপ—বিলাস ও ব্যাংগ ; কায়বাহ (৫৫-৫৬)। শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব ; পরমোম বা মহাত্মকৃষ্ণ। পঞ্চপ্রকার মুক্তি। কৃষ্ণলোক, সিদ্ধলোক ও কারণার্ণব বা কারণানুদ (৬০-৬১)। কারণার্ণব-শাস্ত্রী প্রথম পুরুষ বা মগনিষ্ক (প্রকৃতির বা সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গামী), গভোদনশাস্ত্রী দ্বিতীয় পুরুষ বা পদ্মনাভ, বাহার নাভিপদ্মে ব্রহ্মার জন্ম ও-পদ্ম-মৃণালে চতুর্দশ ভূদন অবস্থিত (তিনি ব্যষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের বা সমষ্টি জীবের অন্তর্গামী) এবং ক্ষারোদনশাস্ত্রী তৃতীয় পুরুষ বা শুণাবতার বিষ্ণু (ব্যষ্টি

জীবের অন্তর্ধামী)। শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব (৬২-৪)। অবতার—অংশাবতার (পুরুষাবতার, লীলাবতার, যুগাবতার ও মন্বন্তরাবতার), গুণাবতার ও শক্ত্যাবেশাবতার। আবেশ—আবেশাবতার ও বিভূতি (৬৫-৬)।

৭। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যভাব ৬৬-৬৯

তৃতীয় পরিচ্ছেদ (বৈদিক ঋষি) ৭০-৮৯

পঞ্চবিধ বৈদিকধর্ম—বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য।

১। বৈষ্ণব সম্প্রদায় ৭০-৭১

চারি সম্প্রদায়—রামানুজী বা শ্রী-সম্প্রদায় (রামানন্দ-প্রসঙ্গিত রামাং-সম্প্রদায় ইহার একটি শাখা), মধ্বাচারী বা ব্রহ্ম-সম্প্রদায়, বিষ্ণুস্বামী বা রুদ্র সম্প্রদায় (বল্লভাচারী সম্প্রদায় ইহারই অন্তর্ভুক্ত) ও নিম্বার্ক বা সনক-সম্প্রদায়। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলেও তত্ত্বাংশে উভয়ের মধ্যে বহু বৈষ্ণব্যা পরিলক্ষিত হয়।

২। বিভিন্ন মতবাদ ৭১-৭৪

শঙ্করাচার্য্যপ্রমুখ মনিষীগণ নিজ নিজ মত প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য প্রস্থানত্রয়ের অর্থাৎ উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র ও গীতার ভাষ্য রচনা করেন। এইরূপে শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতবাদ, রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, বল্লভাচার্য্যের বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদ, মধ্বাচার্য্যের দ্বৈতবাদ এবং নিম্বার্কের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রচারিত হয়। বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ। মহাপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ।

৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ৭৪-৮৪

শ্রীমদ্রামানুজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাঁহার মতে, ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ঈশ্বর এবং ব্রহ্মগোপীগণের আনুগত্যে যুগলকিশোরের উপাসনাই শ্রেষ্ঠ উপাসনা। এই সম্প্রদায়ে মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে ভক্তি ও পূজা করা হয়। অবতারজ্ঞাতত্ত্ব (মহাপ্রভু), প্রকাশ বা বিলাস তত্ত্ব (নিত্যানন্দপ্রভু), অবতারতত্ত্ব (অদ্বৈতপ্রভু), শক্তিতত্ত্ব (গদাধর

পণ্ডিত) ও ভক্তিতত্ত্ব (শ্রীবাস পণ্ডিত) —এই পাঁচজনকে লইয়া পঞ্চভক্ত হয় (৭৪-৬)। শ্রীকৃষ্ণাবন উদ্ধার (৭৭-৮)। প্রেমভক্তি এই সম্প্রদায়ের সর্বসম্পত্তি (৭৮-৯)। বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতম। প্রকৃত বৈষ্ণব সর্বোত্তম হইয়া আপনাকে হীন মনে করেন। এই সম্প্রদায়ে সংসার-ভ্যাগের বা প্রবৃত্তি ধ্বংসের প্রয়োজন নাই। বৃত্তিগুলিকে শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত রাখিয়া অনামকভাবে বিষয় ভোগ করাই উপদিষ্ট হইয়াছে (৮০-২)। সংসারভাগীর পক্ষে দৈহিক সুখ ও সর্ববিধ ভোগ তাগ করা উপদিষ্ট হইয়াছে (৮০-২)। শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন এই সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ সাধন—ইহার প্রভাবে রাগ-দ্বৈষ বিদূরিত হইলে চিত্ত বিশুদ্ধ হইয়া যায়। পরমুখাপেক্ষী হওয়া বা শ্রীকৃষ্ণ-বহিস্মৃতি বিষয়ীর দ্রব্য গ্রহণ করা নিষিদ্ধ (৮৩-৪)।

৪। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন

৮৫-৮৯

স্বার্থে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। কলিযুগে চরিনাম দিনা আর গতি নাই। নাম ও নামী অভিন্ন (৮৫-৬)। নানাভাসেও মুক্তিলাভ হয়। প্রেমভক্তিই নামের মুগ্ধফল, পাপক্ষয় ও মোক্ষলাভ ইহার আনুমানিক ফল। বিষয়চিন্তা করিলে নামে রসবোধ হয় না। নিরপরাধে শ্রীনামের আশ্রয়গ্রহণ করিলে চিত্তে প্রেমের উদয় হয় (৮৭-৮)। দশবিধ নামাপরাধ (৮৯)।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ (ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব)

৯০-১৫৭

সুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ করিলে অতুল আনন্দলাভ করা যায়। আপাতসুখকর অনিত্য বিষয়ে সুখ নাই (৯০)। শ্রীকৃষ্ণের স্তায় প্রিয় বা আপনার জন আর কেহ নাই। জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। প্রভুর সুখেই দাসের সুখ। শ্রীকৃষ্ণসুখাত্মকল কার্যই ভক্তি, আর শ্রীকৃষ্ণে মমতাই প্রেম। ভক্তি বিনা প্রেম হয় না, আর প্রেম বিনা শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না (৯১)। শ্রীকৃষ্ণই বেদের সম্বন্ধ বা প্রতিপাদ্য বিষয়, শ্রবণ-

কৌতুহাদি সাধন-ভক্তিই অভিধেয় বা বস্তুব্য বিষয় এবং ভক্তির ফলস্বরূপ
 প্রেমই প্রয়োজন বা পরম পুরুষার্থ (২২)। ভক্তিও তাহার প্রাধান্য
 (২৩-৭)। নববিধা-ভক্তি (২৫)। শুদ্ধাভক্তির লক্ষণ (২৬-৭)। শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রীতিই ভক্তের একমাত্র লক্ষ্য, তিনি মোক্ষকেও তুচ্ছজ্ঞান করেন (২৮)।
 ভক্তিমার্গে অভিমান ও ইন্দ্রিয়লালসা ত্যাগ করা এবং জীবে সম্মান দেওয়া
 আবশ্যিক (২৯)। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ, আর সকলেই তাঁহার
 প্রকৃতি। তিনিই জীবের একমাত্র আশ্রয়। ভক্তের লক্ষণ (১০০-২)।
 রাত বা ভাব ও প্রেম। শ্রীকৃষ্ণ শুধু প্রেমেরই কাঙ্গাল। কাম ও প্রেম।
 প্রেম বিনা শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না (১০৩-৪)। প্রেমবিকাশের ক্রম—
 শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, নিগা, কুচি, আসক্তি, ভাব ও
 প্রেম (১০৫-২)। সকাম সাধনা (১০৬)। সাধনভক্তি—বৈদী ও
 রাগানুগা এবং সাধাভক্তি—ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি। বৈদীভক্তি ও
 রাগানুগা বা রাগভক্তি (১০৯-১০)। প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ অবস্থা
 (১১১)। স্বরূপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও আরোপসিদ্ধা ভক্তি (১১২)।
 বৈদীভক্তি—স্বধৰ্ম্মাচরণ, শ্রীকৃষ্ণে কন্যাপৰ্ণ, ভগবচ্ছরণাগতি, জ্ঞানমশ্রী
 ভক্তি ও জ্ঞানশূন্য ভক্তি (১১১-৬)। আগ্নি-তোমার ও তুমি-আমার
 ভাব (১১৬)। রাগভক্তির পঞ্চভাব—শান্ত, দাশ্য, মথ্য, বাৎসল্য ও
 মধুর (১১৭-১২০)। শ্রীরাধার প্রেমই সাধাশিরোমণি (১২১)।
 যাহার ষেক্ষক কৰ্ম্ম, তাহার সেইরূপ ফলপ্রাপ্তি (১২১-৫)। রাগাত্মিকা
 ভক্তি ও তদনুসারী রাগানুগা বা রাগভক্তি (১২৫-৭)। রাগভক্তির
 ভঙ্গন (১২৮-৩০)। সাধারণী, সমজ্ঞসী ও সমর্থ্য রতি (১৩১-২)। শুদ্ধা
 রতি ও মিশ্রা রতি (১৩২-৩)। প্রেমবৃদ্ধিক্রমে মেহ, মান, প্রণয়,
 রাগ, অধুরাগ, ভাব ও মহাভাব। কৃত্তভাব ও অদিকৃত্ত ভাবরূপ মহাভাব
 (১৩৩-৭)। কৃত্তভাবের অল্পভাব (১৩৮)। শ্রীকৃষ্ণ-মহিষাগণ। শান্তাদি
 রতির শেষ সীমা (১৩৮-২)। শ্রীরাধা-প্রেমের বৈশিষ্ট্য (১৩৯-৪০)।

নিতিসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা। সখী-মঞ্জরীগণ শ্রীরাধিকারই কাষবাহ (১৪১)।
 অষ্টসখী (১৪২)। সখীগণের অনুগতা স্বীকার বাতীত যুগলকিশোরের
 নিকৃষ্টসেবা লাভ হয় না (১৪৩)। শ্রীকৃষ্ণসুখই ব্রজগোপীগণের একমাত্র
 লক্ষ্য (১৪৩-৫)। শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ মূর্তিধারণ। বিরহকাতরা ব্রজগোপী-
 গণের আত্মবিশ্বাসিত ও শ্রীকৃষ্ণলীলার অনুকরণ (১৪৫-৬)। স্বকীয়া ও
 পরকীয়া। গোপী প্রেমের বৈশিষ্ট্য। প্রকট ও অপ্রকটলীলা (১৪৭-৫০)।
 ব্রজগোপীগণের পরকীয়া লীলা ব্যভিচার-দৃষ্ট নহে, স্বয়ং অরক্ষিতীও
 তাঁহাদের পতিরতাপস্ব্য ব্যস্ত করেন (১৫১)। অবটনঘটনপটীয়মী ভগবতী
 যোগমায়ায় অন্তরালে শ্রীকৃষ্ণের প্রজলীলা (১৫১-২)। শ্রীরাধিকাই রূপে,
 গুণে, প্রেমে ও সৌভাগ্যে সন্দানিকা। রাসলীলায় তাঁহার প্রেমমহিমা।
 প্রেমবৈচিত্র্য (১৫২-৩)। পরকীয়ানিবন্ধন তল্লভিতা। লক্ষের অবস্থান ও
 গৌরাদ মহাপ্রভুর স্বরূপ (১৫৫-৬)। প্রেমবিলাসবিনোদ ও ভূমি-আমি
 ভাব। নিপত্তীত বিলাস (১৫৫-৭)।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ (রসতত্ত্ব)

১৫৮-২০৩

রসভক্তিরস ও স্থায়ীভাব (১৫৮)। শৃঙ্গাররস (১৬০-১)।
 শাস্ত-দাতাদি পঞ্চবিদ মুখ্য রস ও দাতাদি মন্থপ্রকার গোণা রসি
 (১৫৯-৬০)। রসশাস্ত্রে স্থায়ীভাব নামে অভিহিত। ইহারই প্রযোগ্য
 বিভাব (১৬১-৪), অমৃতভাব (১৬৪-৫), সাত্ত্বিকভাব (১৬৫-৭), ও
 ব্যভিচারী বা মক্ষারীভাব (১৬৭-৮) — এই চারিভাবের সংযোগে পরিপুষ্ট
 ও আশ্বাদনীয় হয়। পঞ্চবিদ মুখ্য রসে ও সাত্ত্বিকপ্রকার গোণ রসে পরিণত
 হয়। রত্নাদির আশ্বাদন-অবস্থার নাম 'রস'। রাতার আশ্বাদন-
 চন্দ্রকারিতা নাই, তাহাকে 'রস' বলা যায় না। স্থায়ীভাবই রসের মূল বা
 ভিত্তিস্বরূপ, বিভাব তাহার কারণ-স্বরূপ, অমৃতভাব ও সাত্ত্বিকভাব তাহার
 কাণ্ড-স্বরূপ এবং ব্যভিচারী ভাব তাহার সহায়-স্বরূপ। বিভাবাদি
 চারিভাবের সংযোগে আনন্দচন্দ্রকারিতা লাভ করিয়া মন্থপ্রা রসই শৃঙ্গার

বা উজ্জলরসে পরিণত হয় (১৫২-৭৫)। বিংশতি প্রকার অনঙ্কার (১৬২-৭৫)। শৃঙ্গার রসে নায়ক বলিতে শৃঙ্গাররসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে এবং নায়িকা বলিতে শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীগণকে বুঝায়। নায়িকাভেদ (১৭৬-৮৮)। অষ্ট নায়িকা—অভিসারিকা, বাসকসজ্জিকা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা (১৮৪-৮)। সন্তোগ ও বিপ্রলক্ষ ভেদে শৃঙ্গার রস দ্বিবিধ। পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে বিপ্রলক্ষ চারিপ্রকার (১৮৯-৯৩)। প্রোষিতভর্তৃকার দশ দশা (১৯৩-৪)। সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান ভেদে সন্তোগ চারিপ্রকার (১৯৪-৭)। নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা-শিরোমণি শ্রীমতী রাধারানী (১৯৭-২০১)। যুগল-কিশোরের অপূর্ব প্রেমলীলা (২০১-৩)। শৃঙ্গার-রসাক্রষ্ট বহিস্মুখ জীবকে আত্মপরাশ্রয় করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ প্রেমের খেলা। বেদের ব্রহ্ম ও শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর স্বরূপ (২০৩)।

ষষ্ঠপরিচ্ছেদ (স্বরগমঙ্গল)

২০৪-২৩৪

১। যুগলকিশোরের লীলাস্বরগ

২০৪-৮

২। অষ্টকালীয় নিত্যলীলার দিগদর্শন

২০৮

(১) নিশান্তলীলা বা কুঞ্জভঙ্গ (২০৯-১১)

(২) প্রাতঃকালীন লীলা (২১২-১৬)

(৩) পূর্বাঙ্ক লীলা (২১৬-২০)

(৪) মধ্যাহ্ন লীলা (২২০-২৬)

(৫) অপরাহ্ন লীলা (২২৬-২৭)

(৬) সায়াহ্ন লীলা (২২৭-২৮)

(৭) প্রদোষ লীলা (২২৮-২৯)

(৮) নৈশ-লীলা (২৩০-৩২)

দ্রষ্টব্য—দানলীলাপ্রসঙ্গ ও

নৌকাবিলাস (২৩২-৪)।

সপ্তম পরিচ্ছেদ—

১। শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ

২৩৪-২৫২

২। মহাপ্রভুর গম্ভীরালীলার দিগদর্শন

২৫২-২৮৬

অষ্টম পরিচ্ছেদ—

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকম্

২৮৭-২৯৬

শ্লোক-সূচী

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামাস্থনিবেদনং	৯৪
অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্	৩৬
অদ্বৈতো যঃ সদাশিবঃ	৬৪
অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণং	৩২
অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকণ্ঠাগ্নাবৃতং	৯৬
অনুগ্রহায় ভক্তানাম্ মানুষ্যং দেহমাস্রিতঃ	২০৩
অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা	২৯
অপি বত মধুপূর্ণ্যাং	২৫০
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ	২৮৭
অহং জ্ঞানং সর্বপাপেভ্যোঃ মোক্ষয়িষ্যামি	১১৪
অগ্নি নন্দতরুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং	২৮৮
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্ৰমে	১১৮
আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতমা	৯৬
আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মাং	২৮৮
আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্ত গৃহতোহনুগং তনুঃ	৫৩
আসীনো দূরং ব্রজতি, শয়ানো বাতি সর্পতঃ	৩৭
আশ্রু জ্ঞানন্তো নাসিচিৎস্বকুন	৮৫
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ	৩২
ঐশ্বর্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ বশসঃ শ্রিয়ঃ	৩৫
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা	৮৩
কাতায়নি মহানামায়ে মহাবোগিতদীপ্তরি	১৯৮
কিমিহ বহু মড়জেষু	২৪২
কুর্নস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্থতপ্তগো হরিঃ	১১৮
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাহুকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্রাপার্শ্বদং	৫৪
কৃষ্ণস্তু ভগবান স্বয়ং	৩১

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তি-পরায়ণঃ	৭৯
চেতনাদর্পন-মার্জ্জনং ভব মহাদাবাগ্নি-নির্দীপনং	২৮৭
জন্মশ্রুতং নতঃ	২০৩
তদৈক্ষত বহু স্মারং প্রজাশ্রয়	৩০
তমেন ভাস্করমন্ত্ৰাতি সর্গং	৩২
তাবৎ কশ্যপি কুর্কীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।	১১১
তেজীয়সারং ন বোযায়	১৫০
তৃণাদপি স্তনীচেন, তরোরিব সহিষ্ণুনা	২৮৭
ত্রিতাপং তরতীতি হরিঃ	২৯০
দিনি ভূমি চ রসায়ঃ	২৪৩
দীপমানং ন গৃহস্থি বিনা মৎ-সেবনং জনাঃ	৯৮, ১২২
দেবী কৃষ্ণময়া প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা	৪৫
ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা	২৮৮
ন পারশেহং নিরাস্তমংপুং	১২৭
নয়নং গলদশ্চপারয়া	২৮৮
নাম্যামকারি বহুপা নিজসঙ্গশক্তি	২৮৭
নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ	১০৭
পরাস্ত শক্তিবিনির্দৈব শ্রুতে	২৯
পরিব্রাজায় সাধুণাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং	২৬
প্রিয়সখা পুনরাগাঃ	২৪৯
বরমৃতমিব জিহ্বা	২৪৮
বিস্ময় শিবসি পাদং	২৪৫
বৃংহতি বৃংহতি চ ইতি ব্রহ্ম	২৯
ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং	৩১
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি	১১৫
ভিগ্নতে হৃদয়গ্রহস্থিহৃত্যন্ত সর্ববংশয়াঃ	১২৪

শ্লোকস্থলী	১/০
মধুপ ! কি এব বন্ধো ! মা স্পৃশাজিৎ সগভ্ৰাঃ	২৩৮
ময়না ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর	২৪
মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে	৪২
মৃগবুবিব কপীন্দ্রং	২৪৬
যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোসি দদাদি যৎ	১১৩
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে	৩০, ৭২
যদনুচরিতলীল।	২৪৭
যদা যদা হি দৃশ্যন্তি গ্ৰানিভবতি ভারত !	২৬
যুগান্বিতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবৃথায়িতম্	২৮৮
যে যথা মাং প্রপত্তস্তে, তাংস্তথৈব ভজামাহং	১২৬
যো ন দৃশ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি	১০১
যো বৈ ভূমা তং সূখং, নাগ্নে সূখমস্তি	৯০
রসো বৈ সঃ	৭৪
রাবরা ভ্রাতৃতে দেবো, মাধবেনৈব রাধিকা	২০১
রাসে ঠরিমিহ বিহিতবিনাসং	২৭০
শতে শাখাং সমাচরেৎ	২১৮
শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং	২৪
সংদদনরসুধাং স্বাং	২৪১
সন্দেহশ্চান্ পারিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ	১১৪
সন্দেহশ্চান্ময়ী সন্দেহান্তিঃ সম্মোহিনী পরা	৪৫
সন্দেহোপাধি-বিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নিম্নলং	৯৬
স হ এতাবান্ আস—দ্বীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ	১৫৫
স্বৈচ্ছয়া লিপিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরৈচ্ছয়া	১৪৯
মৌহিকামরত বহু গ্রাং প্রজামেয়	৩০
হরেনান হরেনাম হরেনানৈব কেবলং	৮৫
দ্বীপকেন দ্বীপকেন-দেবনঃ ভক্তিঞ্চ্যতে	৯৬

পয়ারাদির সূচী

পৃষ্ঠা

অন্তএব মায়া তারে দেয় সংসার হুথ	৪২, ২২৩
অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন	৩৩
অজ্ঞাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়	৮
অনুভাব—শ্রিত-নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাস্বর	১৬৪
অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম	৫৭
অনেক বিপদে মন কিঞ্চিৎ না টলে	১০২
অগ্নি বাহ্য অগ্নি পূজা ছাড়ি জ্ঞান কন্ড	২৬
অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে	৮৩
আছিল হাম অতি মানিনী ভই	২৮০
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়হু	২৭৮
আত্ম-কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায়	১৪২
আত্মসুখ ভুগ গোপীর নাহিক বিচার	১৪৩
আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম	১০৩
আনুকূল্যে সর্বেশ্বর কৃষ্ণানুশীলন	৯৬
আপন মাধুর্যে হরে আপনার মন	৩৮
আপন শির হাম আপন হাতে কাটিনু	১৮৭
আপনাকে বড় মানে, আমারে সম হীন	৬৯, ১২০
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন	৩৮
আমা বিনা অগ্নে নায়ে ব্রহ্মপ্রেম দিতে	২৭, ৫১
আমার হৃদৈব, নামে নাহি অনুরাগ	২৯১
আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয়	১১৭
আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন	৬৭, ১২০

আনি তব দরসী হই স্পর্শযোগ্য নহি	১৪১
আমিহ না জানি, না জানে গোপীগগ	২৫২
আরে মের আরে মের সোণার বঁধুর	১৮৬
আশা ছাড়িলে সখী হয় মন	২৭২
ইহার মপো রাধার প্রেন, সাধ্য-শিরোমণি	১২১
ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান	৩২
উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম	২২২
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান	২২২
এই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত ইক্ষু-চর্কণ	২৫৭
এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কেহ ভাগবতে	১২১
এইভাবে করে যেইমেরে শুদ্ধাভক্তি	৬৯
এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ	৮
এই মত জগতের সূখে আমি হেতু	৪৭
এই মত দশা প্রভুর হয় দিনে দিনে	২৫৩
এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে	১১
এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ	২৫
একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন	৫৭
এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত (শেষ)	২৫৫
এ তিন বাঞ্ছিত ধন ব্রজে নহিল পূরণ	৫০
এ বর্ষ নীলাঙ্গি কেহ না করিহ গমন	১৫
এবে অশ্ব না ধরিল, প্রাণে কারো না মারিল	৫৫
এমন পিরীতি না দেখি না শুনি	২০২
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত	৬৭
ঐশ্বর্য্য-শিখিল প্রেমে নাহি মের প্রীত	৬৭
কতু ভক্তি নাহি দেন রাখেন লুকাইয়া	৫১

কলিতে কৃষ্ণ নাম যত পাপ হরে	৮৬
কহ সখি ! প্রিয় কোথা, আমার অন্তর বেথা	১২১
কান্ন করে বেড়ি, পরল কিশোরী	২২৩
কান্ন পরশমণি আমার	২৭৬
কান্ন-প্রেমবিষে, মোর ভল্লমন জারে	২৭১
কান্ন হোয়ব যব রাধা	৪৮
কান্তের প্রাপ্তিই তাঁর নারী বেশ ফল	২১৪
কামিনী করত পুরুষ বিহার	১৫৭
কাল দেশ নিয়ম নাই সর্বসিদ্ধি হয়	৮৭, ২২১
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুখ	৮
কাঁহা করোঁ. কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন	৮
কি কহব রে সখি ! আনন্দ গুর	২৮৪
কিবা মে মোহন বেশ ত্রিভুবন জিনি	১ ৬
কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে	৫৪
কৃষ্ণকে বাহির না করিহ ব্রজ হৈতে	১২
কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে	৯১
কৃষ্ণ নাম নিরন্তর যাহার বদনে	৮০
কৃষ্ণ প্রেম যার, সেই মুক্ত-শিরোমণি	১৬
কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিষ্কৃত	৪২, ২২৩
কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া	৫১
কৃষ্ণসহ-রাধিকার লীলা যে করায়	১৪৮
কৃষ্ণ সেবা কামার্পণে, ক্রোধ কৃষ্ণদেবী জনে	৯২
কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম	১০৩
কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তাতে তিন প্রধান	৪০
কৃষ্ণের যতেকু খেলা সর্বোত্তম নরলীলা	৩৭

পন্ন্যাদির স্তম্ভী	১১/০
কেহ জিউ তেজই, কেহ হরিবোল	২৩৩
কৈছন তুয়া প্রেম, কৈছন মধুরিমা	৫০
কোটি নেত্র নাহি দিল সব দিল ছই	২৮১
কোটি যুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ	২৫৫
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে	৮, ২৫৪
ঝাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়	৮৭, ২২১
গস্তীরা ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রালব	৮
গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবর	৩৭, ১৪৫
গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়	১৪৪
গোপী-অমুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে	১৪৩
গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দর্শন	১৪৪২
গোপেন্দ্রসুত বিনা তেহোঁ না স্পর্শে অতুজন	৪২
গৌরঅঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গ-স্পর্শন	৪২
গৌরাঙ্গ গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে স্মরে	১৩০১
গৌরাঙ্গ দেখিতে ফাটে প্রাণ	২৬৬
গৌরাঙ্গ নহিত, তবে কি হৈত, কেমনে ধরিত দে	৭২, ২৮৬
গ্রাম্য কথা না কহিবে, গ্রাম্য কথা না শুনিবে	৮৩
চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি	৭, ২৮৫
চপলে ঝাঁপল জম্ম জলধর, নীল উতপলচন্দ	১৫৭
চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস	১১
চলে নীল সাড়ী নিঙাড়ি নিঙাড়ি, পরাণ সহিত মোর	১২০
চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি	১১৬
জিহবার লালসে যেই ইতি উক্তি দায়	৮৩
জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস	২১
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান	২২

ঝুলনা বমকে রাধিকা চমকে	২২২
তথাপি ভক্ত স্বভাব—মর্যাদা রক্ষণ	৮১
তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম	১৪২
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর	১০
তবে হাসি প্রভু তারে দেখাইলা স্বরূপ	৪৯, ১৫৬
তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ণন	৮৮, ৯৫
তাহাতে দৃষ্টান্ত—উপনিষদ ঋতিগণ	১২৯
তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিলা ভজন	১৪৩
তোমার কাম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি	১০০
তোহারি মথুরা গমন চিন্তিয়া লিখই থিতির পরে	১৯০
তোড়ইতে কুণ্ডল চল যব রাই	২২০
দারু-প্রকৃতি হরে মহামুনির মন	৮১
ছুর্কার ইন্দ্রিয় করে বিষয়-গ্রহণ	৮১
ছুর্কার বরে রাখা মিষ্টহস্ত হয়	২১৪
ছুই মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা	২০২
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন	৮১
দেখে এলাম তারে সহি দেখে এলাম তারে	২০১
দেশ কাল নিয়ম নাই সর্বসিদ্ধি হয়	৮৭
নন্দসুত বলি যারে ভাগবতে গাই	৪৮
নানাছলে কৃষ্ণ প্রেরি সঙ্গম করায়	১৪২
না বোল কুবোল ধনী, রমণীর শিরোমণি	২৩৪
নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার	৮৬
নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি	৮৭
নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি	৮৬
নারী পুরুষ কোই লখই না পারয়ে	১৫৬

না সো রমণ না হাম রমণী	১৫৬
নিজকেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায়	১৪৮
নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহু নাহি গোপিকার	১২৯
নিতুই নূতন, পিরীতি ভুজন	২০২
নিতাসিক্ত কৃষ্ণপ্রেম সাধা কভু নয়	১০৯
নির্দাণে কি আছে কল, জলেতে মিশায় জল	১১৬
নিরন্তর কাম-ক্রীড়া যাহার চরিত	১১৭
নিরন্তর রাত্রিদিনে বিরহ উন্মাদে	২৫২
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ	৮, ২৫৩
নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন	৮৮, ৯৫
নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে	৮৩
নিষ্ঠা হৈলে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ	৯৫
পরকীর্তি ভাবে অতি রসের উল্লাস	১৪৭
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে	১২১
পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসি-স্বরূপ	৪৮
পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব	৪৬
পেতে যদি চাও হও ত্যাগী	৯০
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর	২০২
প্রভু কহে—বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ	৮১
প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাবগভীর	২৮৬
প্রভুর শিফাষ্টিক সেই পড়ে-শ্রুনে	২৮৭
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন	১২১, ১৪৫
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অকল হৈতে নয়	৯১
প্রেমবৃদ্ধিক্রমে নাম,—স্নেহ, মান, প্রণয়	১৩৩
বধু দিয়া সূর্য্য পূজ দ্বাদশ বৎসরে	২১৩

বন্ধুর লাগিয়া শেজ বিছাইছ	১৮৫
কাছে]বিসজালা হয়, ভিতরে আনন্দনয়	২৫৭
বিংগতি বৎসর ঐছে করে গতগতি	১৩
বিনিভক্ত্য পার্যদদেহে বৈকুণ্ঠে যায়	১১০
বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দশালা	১০৪
বিরহে ব্যাকুল ধনী কিছুই না জানে	২৩৬
বিযরীর অন্ন থাইলে মলিন হয় মন	৮৪
বিষুদ্বারে কৃষ্ণ করে অন্ন সংহারে	২৭
বেদস্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন	১২১, ১৪৫
বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম শঙ্কীৰ্ত্তন	৮২
বৈরাগী হৈয়া সেবা করে মুখাপেক্ষা	৮৩
ব্রহ্মলোকের কোন ভাব লগ্না যেই ভজে	১১৭
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে	৮৩
ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার	২৮
বঁধু ! তুমি সে আমার প্রাণ	২৮৪
বঁধু ! কি আর বলিব আমি	২৮৪
ভক্তগণে নিষেধিহ এণাকে আসিতে	১৫
ভক্তগণে স্মৃথ দিতে স্লাঘিনী কারণ	৪২
ভক্ত পদধূলি, আর ভক্তপদ জন	১০৭
ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয়	২১
ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল	২৩
ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্তত বিশ্রাম	১০২
ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নববিধা ভক্তি	৮৮, ৯৫
ভাব হৈতে হাব কিছু অধিক প্রকাশ	১৬২
ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে	৮৩

মরুট বৈরাগা না কর লোক দেখাইয়া	৮২
মধ্য খণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীৰ্ত্তনে	১০
মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ	৮১
মরিব মরিব সাথি নিশ্চয় মরিব	২৮৩
মহিষীগণে রুঢ়, অধিক্রু গোপিকা-নিকরে	১৩৮
মীরা কহে—গিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দলালা	১০৪
মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি-ভাবে	১৫২
মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি	৪২
মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি	৬৯
মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন	৪৭
মোর স্তূপ সেবনে, কৃষ্ণের স্তূপ সঙ্গমে	১৫৩
মথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া	৮২
যতপি তুমি ৫৭ জগত-পাবন	৮১
যতপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন	১৪২
যার মুখে একবার হয় কৃষ্ণ নাম	৮০
যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণ নাম	৮০
যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মরে	১৪০
যাহা লাগি মদন বহনে বুঝি গেহু	২৫২
যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে	২৭
যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব বেত্তা, সেই গুরু হয়	৮০
যেট নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি	৮৬
যে কৃষ্ণেরে, করাইল দ্বিভুজ স্বভাব	১৪৬
যে গোপী মোর করে দ্বেষে	২২৫
যে গৌরাক্ষের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়	৫৩, ১৩০
যোগমায়া বন্দো ভগবতী পৌর্ণমাসী	২০৬

৪৯, ১৫৬

রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ

২২৫

রসের সাগর কৃষ্ণ ব্রহ্মচরী হৈল

১৮৫

রাই ! তুমি'সে আমার গতি

১১০

রাগভক্তো ব্রজে স্বয়ং ভগবান পায়

১২৯

রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রহ্মেন্দনন্দন

২৭১

রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাও

১৩১

রাত্রি দিনে রাধাকৃষ্ণের মানসসেবন

১০

রাত্রে সঙ্কীর্ণন কৈল এক সম্বৎসর

৪৭

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা হুই দেহ ধরি

১৪২

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ সেবা সাধ্য সেই পায়

১৪৬

রাধার বিচিত্র ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব

৭৯

রাধার মহিমা প্রেমরস সীমা, জগতে জানাত কে

২১৫

রাধার যে পণ আনিল তখন, কুন্দলতা প্রিয়তমা

৪৬

রাধিকার প্রেম আমায় করায় উন্মত্ত

২০১

রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট

৪৪

রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার

৫৫

রাম-আদি অবতারে ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে

১৯৭

রায় কহে—কৃষ্ণ হয়ে দীর্ঘললিত

৪৯

রায় কহে—তুমি প্রভু ছাড় ভারিভুরি

২০২

রূপ লাগি আঁখি বুঝে শুণে মন ভোর

১৩৮

রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে

৮, ২৫৪

বোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে

১০৭

জব মাত্র সাধু সঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয়

২০২

জাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়া রাগল

৮৬

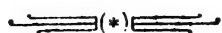
জত তার স্বর্ণ গো কোটি কণা দান

দীক পত্র কলমুল উদর ভরণ	৮২
শিখোদর পরারণ কৃষ্ণ নাহি পায়	৮৩
শুক বলে—আমার কৃষ্ণ মদনমোহন	২২৪
শ্রাম তোমাকে নাহতে হবে	২৩১
শ্রদ্ধাপান জন হয় ভক্তো অধিকারী	১০৫
শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয়	১০৯
শ্রীভাগবতে তাঁহা অজামিল সাঙ্গী	৮৭
রাধিকার চেষ্টা বৈছে উদ্ধব-দর্শনে	২৫৩
শ্রীরাধিকা যত গুণে অলঙ্কৃত	২০০
সই ! কেনা শুনাইল শ্রাম নাম	২৭৪
সখী বিম্ব এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়	১৪২
সখী বিম্ব এই লীলায় নাহি অত্মের গতি	১৪২
সখীর ইঙ্গিত হবে চামর ঢুলাব কবে	১৩০
সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন	১৪৮
সচ্চিদানন্দতনু শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন	৩৩
সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ	৫৯
সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ	২৯১
সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে	৯৯
সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া	২৬৬
সহস্রবদনে যদি কহয়ে অনন্ত	১০৭
সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্ব শাস্ত্রে কয়	২৫৫
সুখবাহু নাহি সুখ হয় কোটি গুণ	১৪৪
সুখ-স্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন	৪৩
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোপাঞ্জন	৪৮
সেই গোপী-ভাবামৃতে বার লোভ হয়	১২৯

সেই তো পরাণনাথ পাঠিলু	২৫২
সেই ছই এক এনে চৈতন্য গোসাঞি	৪৭
সেই রাম শ্রীচৈতন্য-সঙ্গে নিত্যানন্দ	৫২
সে রূপের এক কণ্ ডুবায় সব ত্রিভুবন	৩৮, ৬৭
স্তুতিদি সাত্ত্বিক—অনুভাবের ভিতর	১৬৪
স্ব স্ব : প্রেম অনুরূপ ভক্ত আশ্বাদয়	১১৭
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব	৩১
হরি হরি ! আর কবে হেন দশা হব	২০৫
হস্তপদশির সব শরীর ভিতরে	৮
হস্ত পদের সাক্ষি যত বিতস্তি প্রমাণে	৮
হাম সাগরে তেজব প্রাণ	৪৮
হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিষাদে	২৫২
হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন	২৫৩
হা হা প্রাণসখী কিনা হৈল মোরে	২৭১

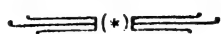


শ্রী শ্রীগৌরলীলাসুত ।



প্রথম খণ্ড

—গৌড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্ব—



প্রথম পরিচ্ছেদ

পূর্বাভাস

১। শ্রীশ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুর অপূর্বলীলা—

১৪০৭শকে (ইং ১৪৮৬ খ্রষ্টাব্দে) কাল্মণ্ডী পূর্ণিমা দিনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-
দার্শনিক প্রবর্তক শ্রীনগাঠা প্রভুর দ্বারা আবির্ভাব, ১৪৩১শকে (ইং ১৫১০
খ্রষ্টাব্দে) মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিনে তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ এবং ১৪৫৫
শকে (ইং ১৫৩৩ খ্রষ্টাব্দে) সম্ভবতঃ আষাঢ় মাসে তাঁহার তিরোভাব।
এইরূপে তিনি ৪৮ বৎসর কাল ধরাধামে প্রকট ছিলেন। প্রকটকালের
প্রথম ২৪ বৎসর নবদ্বীপধামে তাঁহার গার্হস্থ্য-লীলা এবং শেষ ২৪
বৎসর নীলাদ্রধামে তাঁহার সন্ন্যাস-লীলা। এইভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দন
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ খ্রী় কল্যাণীশক্তি শ্রীরাধার গৌরকান্তির অন্তরালে
নিজ প্রানকান্তি ঢাকিয়া যুগবন্দ্য ও প্রেমদয়্য ভগতে প্রচার করেন এবং
ব্রজের বিশ্বক মাধু্যরস আশ্বাদন করিয়া ব্রজলীলায় অপূর্ণ তিন বাসনা পূর্ণ
করেন। শ্রীরাধা-ভাব-ভাতিস্তবলিত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আমাদের
চিত্র আদরের শ্রীগৌরান্নমহাপ্রভু, তিনিই আমাদের কলিপাবনাবতার
গৌরহরি। তাঁহার পিতার নাম শ্রীজগন্নাথ মিশ্র এবং মাতার নাম
শ্রীশচীদেবী।

যথাসময়ে নবদ্বীপে মহাপ্রভুর বিচারভূমি হয়। অবসানকালে তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইতেন। এই সময়ে একদিন তাঁহার অগ্রজ বিশ্বরূপ গৃহভাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপের বয়স তখন ষোল বৎসর এবং মহাপ্রভুর বয়স ছয় বৎসর মাত্র। পুত্রশোকাতুরা শচীমাতার অত্যধিক আদরে গৌরহরি ক্রমশঃ তরল ও উদ্ধত হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ছোট্ট ছেলেটির দ্রবন্তপনার পাড়ার সকলেই অস্থির হইয়া পড়িলেন। শচীমাতা আর তাঁহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারিতেন না। কথিত আছে, এই সময়ে মহাপ্রভু প্রিয় বসন্তগণের সহিত স্নমধুর হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনও করিতেন। ১১ বৎসর বয়সে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। অতঃপর তাঁহার ক্ষুদ্র সংসারে সামান্য অর্থকষ্ট দেখা দিয়াছিল। ১৬ বৎসর বয়সেই তিনি অবসান শেষ করিয়া টোলে অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। দিন দিন টোলের শ্রীরুদ্ধি হইতে লাগিল এবং অল্পদিনেই তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হইল। অধ্যাপনা আরম্ভকালেই বল্লভাচার্যের সর্বমূলক্ষণা কথ্য শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

২২।২৩ বৎসর বয়সে মহাপ্রভু পিতৃকায়া করিবার জন্ত গয়াধামে যাত্রা করেন এবং সেই স্থানেই শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে দীক্ষিত হন। গয়াযাত্রা করিবার পূর্বে তিনি পাণ্ডিত্যাভিমানী ও উদ্ধতের শিরোমণি ছিলেন। ভক্তিমূলক কোন কথাই তখন তাঁহার মুখে আসিত না, প্রতিবেশী বৈষ্ণবগণের সহিত তিনি বরং ঠাট্টা বিদ্রূপই করিতেন। কেবল ১৭ বৎসর বয়সে তিনি কয়েক মাসের জন্য পূর্ববঙ্গে যাইয়া তথায় শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে অবস্থানকালে তাঁহার প্রণমা ভাষা শ্রীলক্ষ্মীদেবী মরজগৎ ত্যাগ করেন। নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত অধ্যাপনায় মন দিলেন। এখন তিনি নবদ্বীপের মধ্যে একজন প্রধান পণ্ডিত, সকলেই

তাঁহাকে বহু সম্মান করেন। এখন আর তাঁহার সংসারে অর্থকষ্ট নাই।
এইবার শটীমাতা তাঁহার প্রাণামিক প্রিয়পুত্রের পুনরায় বিবাহ দিবার জন্ত
বাস্ত হইয়া পড়িলেন। ২০ বৎসর বয়সে মহাপ্রভু রাজপণ্ডিত সনাথন
মিশ্রের অনিন্দাসুন্দরী কন্যা **শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর** পাণিগ্রহণ করেন।
নববধূর বয়স তখন ১০ বৎসর মাত্র।

গয়া হইতে মহাপ্রভু সম্পূর্ণ নূতন মায়া হইয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া
আসিলেন। পূর্বে যিনি পাণ্ডিত্যাভিমাত্রী ও উদ্ধতের শিরোমণি ছিলেন,
পূর্বে যিনি পথে ঘাটে দলবল লইয়া কোতুকরঙ্গ করিয়া বেড়াইতেন,
তিনিই এখন বৈষ্ণবসুলভ বিনয়ের খান, তিনিই এখন সর্বাঙ্গ কৃষ্ণপ্রেমে
মাতোয়ারা হইয়া থাকেন। এখন তাঁহার মুখে শুধু কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণ-
গুণগান এবং কৃষ্ণাবরহে আকুল ক্রন্দন ও মুচ্ছা।। এই সময়ে তিনি
শ্রীলাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত, মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতিকে লইয়া
শ্রীলাস-অঙ্গনে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করেন। ক্রমে ক্রমে নিত্য
‘আনন্দস্বরূপ শ্রীআনন্দ প্রভু এবং হরিদাস ঠাকুর প্রমুখ বহু ভক্ত
আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হন। এইরূপে নবদ্বীপে এমন
এক বৈষ্ণবসম্প্রদায় গঠিত হইল, যাঁহাদের উপাস্য দেবতা হইলেন
দ্বিতীয় মূর্তীধর **ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ**। এই সম্প্রদায়ের মতে
লক্ষীপাতি চতুর্ভুজ নারায়ণ হইলেন পূর্ণরূপ স্বয়ং ভগবান্ **শ্রীকৃষ্ণের**
বিলাসমুদ্ভি মাত্র। তাৎকালীন বৈষ্ণবগণের আধিনায়ক ছিলেন শাম্ভিপুত্র-
নাম মাতাপিতা **শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য**। কথিত আছে, তাঁহারই সপ্রেম
দ্বারা ও কাতর আস্থানে আকৃষ্ট হইয়া স্বয়ং ভগবান্ **শ্রীকৃষ্ণ** কলিহত
জীবের উদ্ধারের জন্ত **শ্রীগোরাঙ্গরূপে** নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হন। বহুদিন
যাবৎ নানাভাবে পরীক্ষা করিয়া **শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু** মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ
ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং চিরাদিনের জন্ত তিনি মহাপ্রভুকে
একান্ত অশ্রুগত ও বিশ্বস্ত ভক্ত হইয়া পড়িলেন।

তাৎকাণীন নবদ্বীপ নগরের কোটাল ছিলেন জগাই ও মাধাই নামে ঘোর অত্যাচারী ও মহাপাষাণ্ডী এই ভাই। নিত্যানন্দ প্রভুর আগ্রহে ও মহাপ্রভুর রূপায় তাঁহারা পরম বৈষ্ণব হইয়া পড়েন। সেই সময়ে নবদ্বীপের শাসনকর্ত্তা যখন চাঁদকাজী ছিলেন বৈষ্ণবদেষী ও সঙ্কীৰ্ত্তনের ঘোর বিরোধী। তিনি ছিলেন আবার গোড়-বাদসাহের দৌহিত্র। সেই চাঁদকাজীও যখন মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন, তখন আর সঙ্কীৰ্ত্তনের ও শ্রীনাম-প্রচারের কোন প্রতিবন্ধক থাকিল না। এইরূপে নবদ্বীপে অবাধ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রবলিত হইল এবং দেখিতে দেখিতে সেখানে এক অভিনব ধর্মভাবের জাগরণ দেখা দিল। এইখানে মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলা শেষ হইল।

অতঃপর মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে বৃদ্ধা মাতা, কিশোরী মাধা ও প্রিয় ভক্তগণকে অকূল পাথারে জামাইবা সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন। নবদ্বীপের অধ্যাপকমণ্ডলী মহাপ্রভুর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন শুদ্ধ করিতে না, নবীন ছাত্রের দলও ক্রমে ক্রমে মহাপ্রভুর বিরোধী হইয়া উঠিল। তখন নীনদয়াল পার্শ্বতপাবন গৌরচাঁদ ভাবিলেন- যুবকের সমসার হাণ্ড করিয়া দীন হীন কাঁদাল বেশে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে কলিত্ত মলিন জীবের কঠিন হৃদয়ও কোমল হইতে পারে, তখন আর তাঁহার বিরোধী দলও শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতে আপত্তি করিবে না। অনাদি-বহুশূণ্য মলিন জীবের সুকঠিন চিত্ত দ্রব করিয়া হিতাপদম্ব জগতে প্রেমভক্তি বিলাইবার জন্ত মহাপ্রভুর এই সন্ন্যাস-লীলা।

কাটোয়া নগরে শ্রীপাদ কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করেন। সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক বাসুদেব সার্বভৌম ছিলেন তখন স্বাধীন উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত। সার্বভৌম হট্টাচাধ্য জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, তিনি ভক্তি মানিতেন না। তাঁহার সহিত অতিবিনীতভাবে শাস্ত্র বিচার করিয়া এবং স্বীয়

সমাধারণ পাণ্ডিত্যে তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তিমাৰ্গে যানয়ন করেন । অতঃপর সার্বভৌম সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞানে মহাপ্রভুর প্রচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া ধন্য হইলেন । এই ঘটনার পর নীলাচলে হাপ্রভুর ভক্তের সংখ্যা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । উড়িষ্যারাজ **প্রতাপরুদ্র** পঞ্চানন মহাপ্রভুর একজন অমুখ্য ভক্ত হইয়া পড়িলেন । হাপ্রভুর **গৌড়ীয় ভক্তগণ** তাঁহাদের প্রাণের প্রাণকে দেখিবার জন্য প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময়ে নীলাচলে যাইতেন এবং চারিমাস কাল চাঁদার সঙ্গস্থ উপভোগ করিয়া বাঙ্গালাদেশে ফিরিয়া আসিতেন ।

সন্ন্যাস-নীলার **প্রথম ছয় বৎসর** কাল মহাপ্রভু ভারতের নানা স্থানে পবিত্রমণ করিয়া এবং অবসরকালে নীলাচলে থাকিয়া, স্বীয় মাচরণ ও উপদেশাদি দ্বারা প্রেমভক্তি প্রচার করেন । দক্ষিণাঞ্চল ভ্রমণকালে গোদাবরীতীরে তিনি মহাভাগবত **বায়ু রামানন্দের কৃষ্ণে দাম্য-সামন তত্ত্ব** প্রচার করিয়া তাঁহাকে নীলাচলে লইয়া আসেন । এই রামানন্দ ছিলেন উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের অধীনে বিজয়নগরের গমনকর্তা । সেতুযাত্রা পথস্থ দক্ষিণ দেশের গ্রামে গ্রামে নান-প্রেম উপদেশ দিয়া প্রেমমগ্ন প্রচার করিতে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত হয় । নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াই মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়েন । প্রভুর বিচ্ছেদভয়ে ভক্তগণ নানা ওজর আপত্তি তুলিয়া গমনে বাধা দিতে লাগিলেন । বৃন্দাবন যাত্রার আলোচনাদিতে আরও দুই বৎসর অতিবাহিত হয় । এইরূপে সন্ন্যাসের পর চারি বৎসর অতিবাহিত হইল । সন্ন্যাসের পঞ্চম বৎসরে, ১৪৩৬ শকের বিজয়া দশমীর দিনে মহাপ্রভু **গোড়ে জননী ও জাকরী** দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার জন্য গোড়াক্ষিপ্তে যাত্রা করেন । গোড়দেশে আসিয়া তিনি শান্তি-পুরে অবৈত-ভবনে শচীমাতাকে দর্শন দিয়াছিলেন । বৃন্দাবনপথে রামকলি গ্রামে যাইয়া তথায় গোড়বাজের শুভ্রতর মণ্ডিত **রূপ**

ও সনাতন নামে ডঠি ভাটকে রূপা করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন-পথে বহু সংখ্যক লোক অমুগমন করায় মহাপ্রভু সনাতনের অনুরোধে কানাঞ্জির নাটশালা হঠতে শান্তিপুৰে ফিরিয়া আসেন। কথিত আছে, ঐই সময়ে তিনি সন্ন্যাসাশ্রমের নিয়মানুসারে জন্মভূমি দর্শন করিতে নবদ্বীপে যাওয়া পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে দর্শন দান করেন। সেবারে আর তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হয় নাই। নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াই মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাইবার জন্ত আবার বাস্ত হইলেন। ভক্তগণের অনুরোধে বর্ষার কয়মাস নীলাচলে থাকিয়া, ১৪৩৭ শকের শরৎকালে তিনি লোকসমাগমভয়ে বনপথ ধরিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। ফিরিবার পথে মহাপ্রভু প্রয়াগধামে রূপকে এবং বারাণসীধামে সনাতনকে বৈষ্ণবতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বৈষ্ণবগ্রন্থ-প্রণয়ন ও ভক্তিবর্ন্য প্রচার করিবার জন্ত উভয়কেই শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। সেই সময়ে অদ্বিতীয় বৈদান্তিক, দশ সহস্র সন্ন্যাসীর গুরু শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী বারাণসীধামে বিরাজ করেন। সুপ্রসিদ্ধ নায়্যাবাদী ঐই প্রকাশানন্দ ছিলেন—মহাপ্রভুর ঘোর বিরোধী। মহাপ্রভু তাঁহাকে শাস্ত্র যুদ্ধে পরাজিত করিয়া প্রমাণ করিলেন যে, বেদশাস্ত্র তাঁহার ভক্তিবর্ন্যের বিরোধী নহেন, বরং পঞ্চপাণ্ডী এবং শ্রীভগবানে প্রেমভক্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ। অতঃপর প্রকাশানন্দ সরস্বতী সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞানে মহাপ্রভুর শ্রীচরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করেন। ঐরূপে সন্ন্যাসের পর ছয় বৎসর অতিবাহিত হইল।

পতিতপাবন শ্রীগৌরহরি স্বীয় শয়নপ্রচারণের সুবিধার জন্ত পণ্ডিত-প্রধান বাসুদেব সার্কভোগ, সন্ন্যাসি-প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতী, বৈষ্ণব-প্রধান অবৈতাচার্য্য, ভূপতি-প্রধান প্রতাপরুদ্র, গোড়রাজ্যের সুলতান মস্ত্রিদয় রূপ-সনাতন প্রভৃতি দেশের শাস্ত্রানীয ব্যক্তিগণকে স্বমতে আনয়ন করেন। ঐই প্রচারকাণ্ডে নিত্যানন্দপ্রভু ছিলেন তাঁহার

দক্ষিণহস্তস্বরূপ । বাঙ্গালা দেশে স্বীয় ধর্মপ্রচারের জন্ত তিনি অধৈর্য ও নিত্যানন্দ প্রভৃষকে নিযুক্ত করেন । এইরূপে সমগ্র ভারত সঙ্কীৰ্ত্তন-রোলে মুখরিত ও প্রেমভক্তিপ্রবাহে প্লাবিত হইল ।

সন্ন্যাসলীলার শেষ আঠার বৎসর কাল মহাপ্রভু অবিচ্ছিন্নভাবে নীলাচলে অবস্থান করেন । এই সময়ে তিনি নীলাচল ছাড়িয়া আর কোথাও যান নাই । তন্মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর কাল তিনি আদেশ

উপদেশের দ্বারা এবং স্বায় আচরণের দ্বারা শক্তিশালী ধর্মপ্রচারক সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা অন্তত প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন এবং ভক্তভাবে ভক্তগণের সহিত নৃত্যকীর্ত্তনাদি করিয়া নিজে প্রেম-ভক্তিরস আশ্বাদন করিতেন । অবশিষ্ট দ্বাদশ বৎসর কাল কৃষ্ণ-বিরহোন্মাদে তাঁহার অপূৰ্ণ গম্ভীরালীলা । গম্ভীরালীলায় তিনি রাজ-গুরু কাশীমিশ্রের বাটীর একটি নিৰ্জ্জন প্রকোষ্ঠমধ্যে রাখাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বাহ্যজ্ঞানশূন্য অবস্থায় পড়িয়া থাকিতেন । তখন তাঁহার অন্তরে নানা ভাবের প্রবল বন্যা বহিয়া যাইত । এই সময়ে ছিল অদ্ভুত দিব্যোন্মাদ ও অজস্র অশ্রুপিসজ্জর্জন । যখন কিঞ্চিং বাহ্য-সুস্থিতি হইত, তখন—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু দিনে দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

(চৈঃ চঃ ২২২৬৬)

স্বরূপ-দামোদর ছিলেন ব্রজলীলার ললিতা সখী এবং রামানন্দ রায় ছিলেন বিশাখা সখী ।

দিন দিন মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ বাড়িতে থাকে । তিনি যখন বাহ্য দেখিতেন, তাহাতেই তাঁহার মনে বৃন্দাবনলীলার স্মৃতি হইত । অভ্যাসমত তিনি স্নান-ভোজনাদি ও শ্রীজগন্নাথদর্শন করিতেন বটে, কিন্তু বৃন্দাবনস্মৃতি ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার মনে স্থান পাইত না ।

শ্রীশীগৌরলীলাময়

সকল স্থানেই তিনি শ্রীরাধা-কৃষ্ণের যুগল বিলাস দর্শন করিতেন। উদ্যান বা উপবন দেখিলেই শ্রীসুন্দারের নিপুণ-নিকুঞ্জবানের কথা, কোন উচ্চ-ভূমি দেখিলেই গিরি গোবর্দ্ধনের কথা এবং সমুদ্র দেখিলেই বসুনার কথা তাঁহার মনে উদয় হইত। বসুনাভ্রমে একদিন তিনি সমুদ্রে কাঁপ দিয়াছিলেন।

গম্ভীরলীলায় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের অনন্ত বৈচিত্র্য আশ্বাসন করিয়া জীবকে দেখাইলেন—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ভক্তের দেহ-মন কিরূপ ভাবে বিচলিত ও বিকারপ্রাপ্ত হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ। ভ্রমর চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালি। গলে অঙ্গ ফাঁদ হয়, গলে অঙ্গ কুলে ॥
 গম্ভীরাভিতবে রাহো নাতি নিদ্রা নব। ভিত্তো মুখ-শিরদ্বয়ে ক্ষত হয় সব ॥”
 “ভ্রমরদেব সাক্ষি বত বিহীন্ত প্রমানে। সাক্ষি ছাড়ি ভ্রম হয়ে, চক্ষু রহে স্থানে ॥
 হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে। প্রবিরহ হয়, কৃষ্ণরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
 এই মত অদৃশ্য শরীরে প্রকাশ। মনোত শূন্যতা, বাক্যে গভীরাশ ॥
 কাঁহী করোঁ, কাঁহী পাও বহুদুঃখনন্দনা। কাঁহী মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন ॥
 কাহারে কাঁহব, কেবা জানে মোর দুখ। প্রজেক্ষ-বন্দন বিনাকারে মোর বুক ॥”

(চৈঃ চৈঃ ২।১।৪-৬ ও ১১-১৫)

এইরূপে মহাপ্রভু প্রেমভক্তির প্রতি ও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের প্রতি সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া ৪৮ বৎসর বয়সে অপ্রকট হন। লোকচক্ষে তিনি অপ্রকট হইলেনও—

“অছাপিহ সেই লীলা করে গৌর রায়

কোন কান ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥”

২। স্মরণীয় ঘটনা ও তাহাদের আত্মমানিক সময়—

১৪০৬ শকে মাঘের শেষে শ্রীহট্ট জেলার ঢাকা দক্ষিণগ্রামে খ্যীয় পৈতৃকভবনে মহাপ্রভু মাতৃ-গর্ভে প্রবেশ করেন। গর্ভসঞ্চারণের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে, পিতা ঙগনাথ মিশ্র ১৪০৭ শকের আষাঢ় মাসে সন্ত্রীক নবদ্বীপে ক্ষিরিয়া আইসেন। ১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা-দিনে সন্ধ্যাকালে স্তন্যদূর হরিনাম-সঙ্কীর্ণনের ও আনন্দ কোলাহলের মধ্যে মহাপ্রভুর নবদ্বীপধামে আবির্ভাব। সন্ধ্যার পরেই সেদিন পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ হয়। পরমভাষ্যত শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ বিভাবাচম্পতি মহাশয় জ্যোতিষের গণনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, সেদিন ২৩শে ফাল্গুন, শনিবার।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবকালে শচীমাতার বয়স ৪৪ বৎসর, অগ্রজ বিশকৃষ্ণের বয়স ১০ বৎসর, নিত্যানন্দপ্রভুর বয়স ১০ বৎসর, অদ্বৈতপ্রভুর বয়স ৫২ বৎসর, হরিন্দাস ঠাকুরের বয়স ৩৫ বৎসর এবং মুরারিগুপ্তের বয়স ১২ বৎসর হইরাছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের মাত্র ১৫ মাস পরে গদাধর* জন্মগ্রহণ করা হয়।

জন্মব্য (১)—প্রকটকালের প্রথম ২৭ বৎসর নবদ্বীপধামে মহাপ্রভুর গাইডা-লীলা এবং শেষ ২৭ বৎসর লীলাধলে তাঁহার সন্ন্যাস-লীলা। কবিবাজ গোস্বামীর ঐতিহ্যকৃত হরিনাম ৩ গ্রন্থে শ্রীমদমহাপ্রভুর বয়স হইতে সন্ন্যাসের পূর্ব পর্যন্ত—এই ২৪ বৎসরের লীলার নাম আদিলীলা, তৎপরে বর্ষ ৬ বৎসরের অর্থাৎ সন্ন্যাসের প্রথম ৬ বৎসরের লীলার নাম মধ্যলীলা এবং সন্ন্যাসের শেষ ১৮ বৎসরের লীলার নাম অন্ত্যলীলা বলা হইরাছে।

(ক) আদিলীলা—

(১) প্রাচীনবয়স পর্যন্ত বাল্যকাল। মহাপ্রভুর বাল্যকালে, ১৪১২ শকের মধ্যে-কন্ন-বজ্রাদি ঙ্ক প্রদর্শন, হরিনামে শ্রীতি অরপ্রাশন-কালে ভাগবত-পুঁপি আলিঙ্গন, বালাচপলতা, অননুশয়া, গুদিকা

ভক্ষণ, তৈথিক বিপ্রেস প্রতি রূপা, বিষু-নৈবেদ্যভোজন, বর্জা হাঁড়ির উপর উপবেশন. মুরারিগুপ্তের প্রতি উপদেশ—এইরূপ বহুবিধ অলৌকিক লীলা প্রকটিত হয়।

(২) ১৪১৩ শকে অগ্রজ বিশ্বরূপের সম্মাস গ্রহণ,

(৩) ১৪১৬ শকে বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়া দিনে মহাপ্রভুর উপনয়ন ও ভগবদ্ভাব প্রকাশ,

(৪) ১৪১৮ শকে মহাপ্রভুর পিতৃবিয়োগ,

(৫) ১৪২৩ শকে অধ্যাপনা আরম্ভ ও প্রথম বিবাহ,

(৬) ১৪২৪ শকে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমন এবং সেই শকের শেষভাগে মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গে গমন ও প্রথমা ভাষা শ্রীলক্ষ্মী-দেবীর স্বধামপ্রাপ্তি,

(৭) ১৪২৫ শকের প্রথমেই নবদ্বীপে প্রত্যাগমন,

(৮) ১৪২৬ শকে দিগিজয়ী-উদ্ধার,

(৯) ১৪২৭ শকে শ্রীনিষ্ঠুপ্রিয়াদেবীর সহিত বিবাহ,

(১০) ১৪৩০ শকে আশ্বিন মাসে গয়াযাত্রা,

(১১) ১৪৩০ শকের শেষ পৌষে নবদ্বীপে প্রত্যাগমন ও অধ্যাপনার শৈথিল্য,

(১২) ১৪৩০ শকের মাঘ মাসে নবদ্বীপ ধামে ভুবনমঙ্গল সঙ্কীর্্তন আরম্ভ,

জ্যৈষ্ঠ্য (২)—একবৎসর কাল যাবৎ মহাপ্রভু তত্ত্বগণসহ কীর্ত্তনাদি করিয়া সম্মাসগ্রহণ করেন।

“তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর। রাত্রে সঙ্কীর্্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥”

(চৈঃ চঃ ১ ১৭।৩০)

“মধ্যাখণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্ত্তন। বৎসরেক নবদ্বীপে কৈল অতৃক্ষণ ॥”

(চৈঃ ভাঃ আদি ১ন)

(১৩) ১৪৩১ শকে বৈশাখমাসে মহাপ্রভুর অধ্যাপনাশেষ,

(১৪) ১৪৩১ শকে আষাঢ়ী পূর্ণিমার পূর্বদিনে (?) নিত্যানন্দপ্রভুর
সহিত মিলন (টিঃ ভাঃ নধ্য ৫ম),

(১৫) অতঃপর অদ্বৈতপ্রভুকে আহ্বান, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ও
হরিদাস ঠাকুরের আগমন, মহাপ্রকাশ, জগাই-মাধাই উদ্ধার, অদ্বৈত-
প্রভুর জ্ঞানচর্চা, পৌরীদাস পণ্ডিতের প্রতি রূপা, লোকনাথ গোস্বামীর
আগমন ও ভূগর্ভ গোস্বামীর সহিত তাঁহার শ্রীকৃন্দাবনে গমন, মহা-
মকীর্তন ও চান্দকাজী উদ্ধার—এইরূপ নানা লীলাটীকিত্য,

(১৬) ১৪৩১ শকের মাঘ মাসে নবদ্বীপ-লীলার অবগান ।

(খ) মধ্যলীলা —

(১) ১৪৩১ শকে মাঘ মাসে সংক্রান্তি দিনে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ,

উল্লেখ্য (৩)—“চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস । তার শুরু
পক্ষে প্রভু করিল। সন্ন্যাস ॥” (টিঃ চঃ ২।১।২১) । এই পদ্যার চট্টকে
জানা যায় যে, ২৪ বৎসরের শেষ ভাগে অর্থাৎ ১৪৩১ শকে যে মাঘ
মাস তাহার শুরুপক্ষে প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতামৃত
নামক মুরারিগুপ্তের কড়চা (৩২।১০) হইতে জানা যায় যে, মাঘ মাসের
শুভ সংক্রান্তিদিনে রবি-সংক্রমণ ক্ষণে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । এ
দিনেই সূর্য্যদেব মকর রাশি হইতে কুম্ভ রাশিতে সংক্রমণ করেন ।
আবার শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্য ২৬শ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু
নিত্যানন্দপ্রভুকে বলিতেছেন—“এই সংক্রমণ উত্তরাষাঢ়-দিবসে । নিশ্চয়
চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥” প্রামাণিক কড়চার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষণ
করিবার জন্য পদ্যটির এইরূপ অর্থ করা হয়—উত্তরাষাঢ় আরম্ভকালীন
মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিনে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে আমি অবশ্যই যাইব ।
মাঘ মাস হইতেই শুভ উত্তরাষাঢ় আরম্ভ হয় । অতএব অনুমান করা

হয় যে, ১৪৩১ শকে মাঘ মাসের সংক্রান্তিদিনেই মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ। তখন শুক্ল পক্ষ ছিল।

শ্রীচৈতন্যভাগবত (মধ্য ২৬শ) হইতে আরও জানা যায় যে, শেষ রাত্রে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বদিনে মহাপ্রভুর কাটোয়ায় আগমন ও সন্ন্যাসের প্রস্তাব এবং কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে নিশা-বাণন। পরদিন পাতঃ-কাল হইতে সন্ন্যাসের আয়োজন, অপরাহ্নে ফৌরকাখাদি সম্পাদন, গঙ্গান্নান ও সন্ন্যাস-নম্র গ্রহণ। অতঃপর সারারাত্রি গুরু সহিত নৃত্যাদি এবং তৎপর দিন প্রাতে বিদায় গ্রহণ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় জ্যোতিষ গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন—১৪৩১ শকের ২২শে মাঘ শনিবারে মাঘী সংক্রান্তি এবং ঐদিনে প্রায় চারিদণ্ড পর্যন্ত পূর্ণিমা ছিল। সে কারণে অনুমান করা হয় যে, ২২শে মাঘ শেষ রাত্রে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসার্থ গৃহত্যাগ এবং ২৩শে মাঘ কাটোয়া নগরে শ্রীপাদ কেশব ভারতীর নিকট আগমন, সন্ন্যাসের প্রস্তাব ও কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে নিশা-বাণন। ২৪শে মাঘ পাতঃ-কাল হইতে সন্ন্যাসের আয়োজন ও অপরাহ্নে ফৌরকাখাদি সম্পাদন ও অধিবাস এবং ২৫শে মাঘ শনিবার মাঘী সংক্রান্তি দিনে চারিদণ্ডের মধ্যে সন্ন্যাস গ্রহণ। অতঃপর সমস্তদিন গুরুগৃহে কৃষ্ণ-কথা ও সঙ্কীৰ্ত্তনাদি এবং রাত্রিকালে গুরু কেশব ভারতীর সহিত নৃত্যকীৰ্ত্তনাদি। পরদিন প্রাতে বিদায় গ্রহণ। এইরূপে প্রামাণিক বাক্যের সমন্বয় করা হইয়াছে।

(২) ১৪৩১ শকের ১লা ফাল্গুন প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণদাসের উদ্দেশ্যে মহাপ্রভুর কাটোয়া নগর পরিত্যাগ, ও তিন দিন তিন রাত্রি রাঢ় দেশে অনিশ্রান্ত ভ্রমণ। ৪ঠা ফাল্গুন নিত্যানন্দ প্রভুর কোশলে শান্তিপুরে অদ্বৈত-ভবনে আগমন, তথায় শচীমাতা ও নবদ্বীপবাসীগণের সহিত মিলন, দশদিন তথায় অবস্থান, অতঃপর শচীমাতার অমৃতভিক্ষুমে নীলাচল-যাত্রা।

(৩) ১৪৩১ শকের কাঙ্কনেই মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন, চৈত্র মাসে বাহুদেব সার্বভৌমের প্রতি কৃপা (চৈঃ চঃ ২৭৭৩-৫)।

(৪) ১৪৩২ শকে প্রথম বৈশাখে মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশে বাহা এবং দুই বৎসর দক্ষিণদেশ ভ্রমণ। ভ্রমণকালে বিদ্যানগরে রামানন্দ বায়কে আশ্বাসংকরণ ও তাঁহার মুখে সাধা-সাধন-তত্ত্ব প্রকাশ, রঙ্গক্ষেত্রে বেকটভট্টের অষ্টমবর্ষীয় বালকপুত্র গোপালের (ভবিষ্যতে ছয় গোলামীর অন্ততম গোপাল ভট্ট) প্রতি কৃপা, শ্রী-বৈষ্ণবগণের ও মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের মতগুণ, পরমানন্দ পুত্র সহিত সাক্ষাৎ, বিশ্বকপের সংবাদপ্রাপ্তি এবং দক্ষিণদেশ হইতে ব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—এই দুই গ্রন্থ সংগ্রহ।

(৫) ১৪৩৩ শকে চৈত্রের শেষে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন ও গোড়ৈ সংবাদ প্রেরণ,

(৬) অতঃপর পরমানন্দ পুত্রী, স্বরূপদামোদর, সেবক গোবিন্দ, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, কাশীশ্বর গোলামী, ভগবান্ আচার্য্য প্রকৃতি ভক্তগণের নীলাচলে আগমন,

(৭) ১৪৩৪ শকে স্নানযাত্রার পূর্বে গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে প্রথম আগমন, এবং চারিমাসকাল পরে তাঁহাদের গোড়ৈ প্রত্যাগমন,

(৮) ১৪৩৪ শকে দ্বাদশ মাসে নিত্যানন্দ প্রভুকে দক্ষপ্রচারার্থ গোড়দেশে প্রেরণ,

(৯) ১৪৩৬ শকে স্নানযাত্রার পূর্বে গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে দ্বিতীয় আগমন। এই বৎসরেই গোড়দেশে জননী ও জ্যাকনী দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে বাইবার কণা। সেকারণে ভক্তগণ মহাপ্রভুর আদেশে রণঘাটার পরেই গোড়ৈ ফিরিয়া বান।

দ্রষ্টব্য (৪)—গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন সংক্ষেপে
জান্য যায় যে, তাঁহার মোট বিশবার আসিয়াছিলেন—“বিশাতি বৎসর

কৈছে করে গতাগতি।” (চৈঃ চঃ ২।১।৪৫), অর্থাৎ গোড়ীয় ভক্তগণ মোট বিশবার নীলাচলে আসিয়াছিলেন।

সম্ভ্যাস-নীলার শেষ আঠার বৎসরের প্রতি বৎসরেই ভক্ত-সমাগম হওয়াই স্বাভাবিক। প্রথমবারেই মহাপ্রভু ভক্তগণকে আদেশ করিয়াছিলেন—“তোমরা প্রতিবৎসর রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইবে।” (চৈঃ চঃ ২।১।৪১)। একে ত ভক্তগণ তাঁহাদের প্রাণের প্রাণকে দেখিবার জন্য সততই উৎকণ্ঠিত থাকেন, তাহাতে আবার প্রভুর শ্রীমুখ হইতে প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিবার জন্য আদেশ পাইলেন। একরূপ অবস্থায়, প্রভু যখন প্রকটকালের শেষ আঠার বৎসর অবিচ্ছিন্নভাবে নীলাচলে ছিলেন, তখন এই আঠার বৎসরের প্রতি বৎসরেই যে তাঁহারা নীলাচলে আসিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও সম্ভব কারণ পাওয়া যায় না।

মোট বিশবার ভক্ত-সমাগমের মধ্যে অন্ত্যলীলায় অর্থাৎ সন্ন্যাসের শেষ আঠার বৎসরে আঠার বার ভক্ত-সমাগম হইয়া থাকিল। অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে, অন্ত্যলীলায় অর্থাৎ সন্ন্যাসের প্রথম ছয় বৎসরের (১৪৩২-১৪৩৭ শকের) মধ্যে মাত্র দুইবার ভক্ত-সমাগম হইয়াছিল— ১৪৩৪ শকে অর্থাৎ মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া প্রত্যাবর্তনের প্রথম বৎসরেই একবার (চৈঃ চঃ ২।১।৪১) এবং ১৪৩৬ শকে অর্থাৎ প্রত্যাবর্তনের তৃতীয় বৎসরে একবার (চৈঃ চঃ ২।১।১১)।

১৪৩২ ও ১৪৩৩ শকে মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে ভ্রমণ করেন। সেই দুই বৎসর তিনি নীলাচলে ছিলেন না বলিয়া ভক্ত-সমাগম হয় নাই। ১৪৩৪ শকে গোড়ীয় ভক্তগণের প্রথম আগমন ও চারিমাসকাল অবস্থান। ১৪৩৫ শকে ভক্তগণ দ্বিতীয় বার নীলাচলে আসিয়া রথযাত্রার পূর্বেই গৌড়ে ফিরিয়া যান। সেই বৎসরেই মহাপ্রভু গৌড়মণ্ডলে বাইয়া

১৮৩৭ শকের প্রথমেই নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার সময় বলিয়া-
ছিলেন—“এ বর্ষ নীলাদ্রি কেহ না করিহ গমন।” (চৈঃ চঃ ১।১৬২৪৫) ।
সে কারণে ভক্তগণ ১৮৩৭ শকে নীলাচলে যান নাই ।

এক্ষণে প্রশ্ন ইতিতে পারে—১৮৩৫ শকে, রথযাত্রার সময় মহাপ্রভু
নীলাচলে ছিলেন, তবে সে বৎসর ভক্তসমাগম হয় নাই কেন ? তদন্তরে
বলা যায় যে, শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত সম্ভবতঃ সেই বৎসরেই
নীলাচলে গিয়াছিলেন । বিদায়কালে মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন—
“আমি এই বৎসর গোড়দেশে বাইয়া ভক্তগণের সহিত মিলিত হইব,
স্মরণ্যঃ ‘ভক্তগণে নিষেধিহ এপাকে আসিতে’ ॥” (চৈঃ চঃ ৩২৩২-৪০)
১৮৩৫ শকে শ্রীকান্তের মূখে প্রভুর নিষেধবাক্য শুনিয়া ভক্তগণ সে
বৎসর নীলাচলে যান যায় । অন্তালীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে (সম্মান্যের
প্রথম ছয় বৎসর কাল অতিবাহিত হইবার পরে) এই ঘটনা
বর্ণিত হইলেও মহাপ্রভুর গোড়মণ্ডলে গমন করিবার পূর্বেই এইরূপ
কথা বলা তাঁহার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত । মধ্যালীলার, সম্মান্যের পঞ্চম
বৎসরে (১৮৩৬ শকে) গোড়মণ্ডল দর্শন করিয়া পরবর্তী কয়েক বৎসরের
মধ্যে অন্তালীলায় তিনি যে আবার গোড়মণ্ডলে বাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ
করিবেন, তাহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । এইরূপ যুক্তির অন্তকূলে
বলা যায় যে, অন্তালীলার প্রথম ছয় বৎসরে ছয় বারই ভক্তসমাগম হইয়া-
ছিল—এক বৎসরও বাদ যায় নাই । [দ্রষ্টব্য (৭) দেখ] । আর
অবশিষ্ট বার বৎসর কাল মহাপ্রভুর গভীরাঙ্গীনা—সে সময়ে তাঁহার
পক্ষে ভক্তগণকে নীলাচলে বাইতে নিষেধ করিবার কোন সঙ্গত কারণ
পাওয়া যায় না ।

(১০) ১৮৩৬ শকে বিজয়া দশমী দিনে মহাপ্রভুর গোড়মণ্ডলে
যাত্রা । গোড়ে আসিয়া পাণিহাতি গ্রামে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে,
কুমারহাটে শ্রীধাস পণ্ডিতের গৃহে, কাকনগালী গ্রামে শিবানন্দ সেনের ও

বাসুদেব দত্তের গৃহে, বিদ্যানগরে বিদ্যাবাচস্পতির গৃহ এবং কুলিয়া গ্রামে বংশীবন ঠাকুরের পিতা মায়াদাসের গৃহে মহাপ্রভুর শুভাগমন। কুলিয়া গ্রামে দেবানন্দ পাণ্ডের অপরাধ ভঞ্জন, শাস্তিপু্রে অদ্বৈতভবনে শচীমাতা ও ভক্তগণের সহিত মিলন, এবং শচীমাতার অমুমতি লইয়া মহাপ্রভুর শ্রীবন্দাবনবাত্রা। বন্দাবন-পথে অগ্রদূপে গোবিন্দ ঘোষকে পরিত্যাগ, রামকলি গ্রামে রাজমন্দির রূপ ও সনাতনের সহিত মিলন এবং সনাতনের অনুরোধে বন্দাবনগমনের সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্বক কানাকুর নাটশালা হইয়া শাস্তিপু্রে প্রত্যাগমন। ফিরিবার পথে মকর সংক্রান্তি দিনে উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাটে শুভাগমন এবং অগ্রদূপে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা। শাস্তিপু্রে অদ্বৈত-ভবনে অবস্থানকালে সপ্তগ্রাম মূল্যের একমাত্র উত্তরাধিকারী ষোড়শবর্ষীয় বালক রঘুনাথের (ভবিষ্যতে ছয় গোস্বামীর অন্ততম দাস রঘুনাথ) মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ। উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে তাঁহার পিতামাতার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময়ে মহাপ্রভু অধিকালনার গৌরীদাস পাণ্ডের গৃহে শুভাগমন করিয়া তাঁহাকে নিতাই-গৌর-বিগ্রহ সেবা করিতে আদেশ করেন।

কথিত আছে, সম্রাসাশ্রমের নিয়মামুসারে জন্মভূমি ও পিতৃগৃহ দর্শন করিবার জন্ত মহাপ্রভু নবদ্বীপধামে গমন করেন। গৃহদ্বারে পত্নী বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী প্রভুর শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়িলেন। তখন মহাপ্রভু তাঁহার শ্রীহস্তে নিজ কণ্ঠপাছকা অর্পণ করিয়া তাঁহাকে নিজ মূর্তি স্থাপনের অমুমতি প্রদান করেন। মুরারির কড়চা (শ্রীশ্রীভক্তচরিতামৃতঃ ৪।১৪।৮) ইহতে জানা যায়—প্রকাশ রূপে প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে আসিয়া ছিলেন এবং নিজ মূর্তি প্রস্তুত করাইয়া তাহাতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। এইরূপে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রভুর সাক্ষাৎ সেবা করিতে লাগিলেন। অনেকের মতে, মহাপ্রভুর জন্মভিটায় তাঁহার

শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দ্বিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই সর্বপ্রথমে শ্রীবিগ্রহ-পূজা আরম্ভ করেন। প্রায় সেই সময়েই অধিকা কালনায় গৌরীদাস পাণ্ডিত্য কড়ক নিতাই-গৌর-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়।

দ্রষ্টব্য (৫)—রামকলিগ্রামে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া রূপ ও সনাতন দুই ভাই তাঁহার সঙ্গ লাভের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সংসার ত্যাগের পরানর্শ করিতে লাগিলেন। উভয়ের এক সঙ্গে রাজকাণ্ড পরিচালনা করা সম্ভবপর নহে, তাই কনিষ্ঠ রূপ একজন বিশ্বস্ত মুদির নিকটে দশ সহস্র মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া বিষয় সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিবার জন্ত দেশে চলিয়া গেলেন মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছেন— বিশ্বস্ত লোকের মুখে এই সংবাদ পাইয়া শ্রীরূপ স্বীয় কনিষ্ঠভ্রাতা অমুপমের সহিত শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করেন। এদিকে সনাতন রাজকাণ্ড পরিচালন না করাতে বনরাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। অতঃপর সনাতন গচ্ছিত অর্থের সাহায্যে কারাব্যক্ষকে বশীভূত করিয়া কাগানুক্ত হন এবং প্রভু দর্শনে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করেন।

(১১) ১৪৩৭ শকের প্রথম বৈশাখে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন।

(১২) ১৪৩৭ শকের শরৎকালে বিজয়াদশমী দিনে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা।

(১৩) বৃন্দাবন পথে কাশীধামে তপনমিশ্রের সহিত মিলন এবং তাঁহার দশবৎসরের বালকপুত্র রঘুনাথের (ভবিষ্যতে ছয় গোস্বামীর অকৃতম ভট্ট রঘুনাথ) প্রতি রূপা। অতঃপর শ্রীবৃন্দাবনে আগমন।

(১৪) শ্রীবৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে মকর সংক্রান্তির পূর্বেই প্রয়াগে আগমন এবং রূপ গোস্বামীর সহিত মিলন। এই সময়ে মহাপ্রভু বনভট্টের সহিত মিলিত হন। ১০ দিন শিক্ষাদানের পর মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীকে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন এবং মকরে স্থান করিয়া তিনি কাশীধামে গমন করেন।

(১৫) কালীদাসে সনাতনের সহিত মিলন, দুইমাস বাবৎ তাঁহাকে শিক্ষাদান ও শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ । এই সময়ে দশ সহস্র সন্ন্যাসীর গুরু প্রসিদ্ধ মায়াবাদী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা, তাঁহাকে ভক্তিমার্গে আনয়ন ও শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ ।

জট্টব্য (৬)—মহাপ্রভুর আদেশে রূপগোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে আসিলেন । একমাস পরে, তিনি জ্যেষ্ঠ সনাতনের অল্পসঙ্কানে পৌড়দেশে গমন করেন, পথিমধ্যে কনিষ্ঠ অল্পমের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় । এই অল্পম ছয় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীজীবের পিতা । অতঃপর রূপগোস্বামী মহাপ্রভু দর্শনে নীলাচলে গমন করেন । এদিকে সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শুনিলেন যে রূপ ও অল্পম তাঁহারই সঙ্কানে দেশে গিয়াছেন । তখন তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া কারিগরের বনপথে নীলাচল যাত্রা করেন । বনপথের বিবাক্ত জন পানে তাঁহার গাত্রে কণ্ডু রোগ হয় ।

(১৬) ১৫৩৭ শকের শেষ ভাগে অথবা ১৫৩৮ শকের প্রথমই মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন ।

(গ) **অস্ত্যলীলা**,—

জট্টব্য (৭)—পূর্ববর্ণনা হইতে জানা যায় যে অস্ত্যলীলার অর্থাৎ সন্ন্যাসলীলার শেষ আঠার বৎসরের প্রতি বৎসরেই গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে গিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে অস্ত্যলীলার প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যে ছয়বারই ভক্ত সমাগম হইয়াছিল (অস্ত্যলীলার ১ম, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ১০ম ও ১২শ পরিচ্ছেদ দেখ) । প্রথম বৎসরে অর্থাৎ ১৫৩৮ শকে রূপগোস্বামী, দ্বিতীয় বৎসরে সনাতন গোস্বামী, তৃতীয় বৎসরে রঘুনাথদাস গোস্বামী এবং চতুর্থ বৎসরে বল্লভভট্ট নীলাচলে আসিয়াছিলেন ।

পঞ্চম বৎসরে গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়াই জগন্নাথদেবের জনকীড়া দর্শন করেন এবং ষষ্ঠ বৎসরে ভক্তগণের সহিত তাঁহাদের স্ত্রী-পুত্রাদি আসিয়াছিলেন।

(১) ১৪৩৮ শকে, অষ্টাদশীয়ার প্রথম বৎসরে, গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩১১২)। সেই সময়ে রূপ গোস্বামীর নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩১১৪০), দশমাস কাল তাঁহার অবস্থান (চৈঃ চঃ ৩১১২৫) এবং গোড়দেশ হইয়া পুনরায় তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনে গমন (চৈঃ চঃ ৩১১১৬৫)। রূপগোস্বামী তখন শ্রীকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক একখানি নাটক রচনা করিতেছিলেন। সভ্যতামাদেবীর স্বপ্নাদেশে এবং মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশে ব্রজ-লীলা ও পুর-লীলা পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়া নাটক দুইখানির নাম ‘বিদগ্ধমাধব’, ও ‘বলিতমাধব’ এইরূপ রাখা হয়। মহাপ্রভু আদেশ করিয়াছিলেন—“কৃষ্ণকে বাহির না করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যায় কাহাঁতে ॥” (চৈঃ চঃ ৩১১৬১)। রূপ গোস্বামীর নীলাচলতাগের ১০ দিন পরে সনাতন গোস্বামী নীলাচলে আসিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ ৩১১২৫)।

(২) ১৪৩৯ শকের প্রথম দৈশাখে সনাতন গোস্বামীর নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩১১২), এবং জ্যৈষ্ঠমাসে মধ্যাহ্নারক্ষণ সম্বন্ধে মহাপ্রভু-কর্তৃক তাঁহার পরীক্ষা (চৈঃ চঃ ৩১১১০)। আষাঢ় মাসে গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩১১১০)। মহাপ্রভুর আলিঙ্গনে সনাতনের কণ্ঠরোগ দূর হইয়া দ্রুত সুবর্ণের ক্রায় উজ্জ্বল হইল (চৈঃ চঃ ৩১১২২)। এক বৎসর কাল সনাতনের নীলাচলে অবস্থান, অতঃপর শ্রীবৃন্দাবনে গমন (চৈঃ চঃ ৩১১২১)। তাঁহার এক বৎসর পূর্বে রূপ-গোস্বামী বৃন্দাবনযাত্রা করিলেও, বিষয় সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিতে গোড়দেশে তাঁহার এক বৎসর বিলম্ব হয় (চৈঃ চঃ ৩১১২০৫), সে কারণে

তিনি সনাতন গোস্বামীর পরে শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হন।

(৩) ১৪৭০ শকে রঘুনাথদাস গোস্বামীর ও গোড়ীয়ভক্তগণের আগমন (চৈঃ চঃ ৩৬২৩২)।

জ্যৈষ্ঠ (৮)—অনুমান ১৪২০ শকে রঘুনাথদাস গোস্বামীর জন্ম, ১৪৩৬ শকে শান্তিপু্রে মহাপ্রভু-দর্শন। ১৪৩৮ শকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে মহাপ্রভুর প্রত্যাগমন-সংবাদ পাঠিয়া তাঁহার নিকটে যাওয়ার জন্য ব্যাকুলতা (চৈঃ চঃ ৩৬১৫) এবং বিষয়-কর্মের গোলমাল চুকাট্টে এক বৎসর বিলম্ব (চৈঃ চঃ ৩৬৩৪)। ১৪৩৯ শক হইতে নীলাচলে পলাইয়া যাইবার সঙ্কল্প। পিতামাতার অনুরতি লইয়া দ্বৈপ্রাঠমাসে নিত্যানন্দপ্রভুর রূপাভের আশায় পানিহাটিগ্রামে তাঁহার গমন, নিতাই-চাঁদের দণ্ডদেশে তথায় চিড়া-মহোৎসব। গৃহে ফিরিয়া গিয়া নীলাচলে পলাইয়া যাইবার জন্য বারবার চেষ্টা ও ধরা পড়া। ১৪৪০ শকে রঘুনাথ ধরা পড়িবার ভয়ে নীলাচলযাত্রা গোড়ীয়ভক্তগণের সহায় লইতে সাহস করিলেন না। অতঃপর সুযোগ বুঝিয়া পলায়ন এবং ১২ দিনে নীলাচলে গমন (চৈঃ চঃ ৩৬১৮৬)।

(৪) ১৪৪১ শকে গোড়ীয়ভক্তগণের ও বঙ্গভট্টের নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩৬২-৩)।

(৫) ১৪৭২ শকে নরেন্দ্রসর্বোত্তরে জগন্নাথদেবের জন্ম-লীলা দিনে গোড়ীয়ভক্তগণের নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩৬৩৩২)।

(৬) ১৪৪৩ শকে গোড়ীয়ভক্তগণের নীলাচলে আগমন (চৈঃ চঃ ৩৬২৪০)। হরিদাস ঠাকুরের নির্যাতন।

জ্যৈষ্ঠ (৯)—১৪৪৩ শকে গোড়ীয়ভক্তগণের সহিত তাঁহাদের গৃহীণীগণ আসিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে তিন পুত্রসহ শিবানন্দ সেনের গৃহীণীও আসিলেন। তাঁহাদের কনিষ্ঠ পুত্রের নাম পরমানন্দ দাস, যিনি ভবিষ্যতে কবিকর্ণপুর নামে বিখ্যাত হন। নীলাচলেই শিবানন্দ-পত্নীর

গর্ভসঞ্চার হয় (চৈঃ চঃ ৩১২৪৫-৪২) এবং গৌড়ে ফিরিয়া যাওয়া পରେ শিশুর জন্ম হয় । নবজাত শিশুকে মহাপ্রভুর চরণ-সমীপে বতশীঘ্র সম্ভব লইয়া আসিবার জন্য বাস্তব হওয়াই স্বাভাবিক । তাই অনুমান করা যায় যে ১৪৪১ শকে গর্ভসঞ্চার, ১৪৪২ শকের প্রথমেই শিশুর জন্মগ্রহণ এবং ১৪৪৩ শকে আষাঢ় মাসে শিশুকে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে লইয়া যাওয়া হয় । পরে এই শিশুর বয়স যখন সাত বৎসর হইল, তখন শিবানন্দ নিজ পত্নী সহিত তাঁতাকে নীলাচলে আনিয়াছিলেন । সেই সময়ে মহাপ্রভুর পদাঙ্গুষ্ঠস্পর্শে সপ্তমবর্ষীয় বালকের মুখে একটি নূতন সংস্কৃত শ্লোক স্মরিত হইয়াছিল (চৈঃ চঃ ৩১৬৩২) ।

জ্যৈষ্ঠ (১০)—সম্ভবতঃ ১৪৪৩ শকেই কাশীবাসী ন্যূনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টের নীলাচলে আগমন এবং আটমাস কাল পরে তাঁহার কাশীবাসে প্রত্যাগমন । চারি বৎসর পরে তাঁহার পিতামাতা কাশীপ্রাপ্ত হইলে নীলাচলে তাঁহার পুনরাগমন এবং আটমাস কাল পরে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন । দিবাকরালে মহাপ্রভু তাঁতাকে ১৭ ছাত লম্বা তুলসীর মালা ও ছুটা নামক পানের পিপি দিয়া কৃপা করেন ।

(৭) এইরূপে অন্ত্যালীলাব প্রথম ছয় বৎসর অতিবাহিত হইল । এই সময়কার অন্ত্যান্ত ঘটনাবলীর মধ্যে, ভগবান্‌চাৰ্য্যের ভ্রাতা গোপাল ভট্টাচার্য্যের নীলাচলে আগমন, প্রকৃষ্টি-সম্ভাবণ-অপরোধে ছোট হরিদাস-বর্জ্জন, দানোদর পণ্ডিতের বাক্যদণ্ড ও প্রভুর আদেশে তাঁহার নন্দীয়া গমন, প্রত্নায় মিশ্রের কবকপাশ্রয়ণ, রামচন্দ্রপুরীর নীলাচলে আগমন, সায় রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়কের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা, ভগদানন্দ পণ্ডিতের থোমাভিমান প্রভৃতি ঘটনা উল্লেখযোগ্য ।

(৮) অবশিষ্ট দ্বাদশ বর্ষকাল (শক ১৪৪৭ ৫৫) প্রভুর অভূতপূর্ব গম্ভীরালীলা ।

৩। ভাংকালীন নবদ্বীপ,—

প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশই এখন গঙ্গাগর্ভে লুপ্তায়িত। তাহার উত্তরাংশ গঙ্গার প্রবণ শ্রোতে ভগ্ন হইতে থাকিলে, তৎকালে অধিবাসিগণ ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে সরিয়া আসিয়া বর্তমান নবদ্বীপের সৃষ্টি করিয়াছেন। বর্তমান নবদ্বীপের উত্তরাংশ প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত ছিল। গঙ্গা-প্রবাহের পরিবর্তন হেতু এইরূপ বিপর্যয় ঘটিয়াছে।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবকালে, চতুর্থোক্তন ব্যাপী প্রাচীন নবদ্বীপ বহুজন-পূর্ণ মহাসমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। গঙ্গার এক এক ঘাটে তখন শত শত লোক স্নানাদি করিত। প্রাচীন নবদ্বীপে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ব্রাহ্মণগণ প্রায় সকলেই অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও শাস্ত্রচর্চা লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন। তাঁতি, গোয়ালী, মালাকর, শঙ্খবণিক, গন্ধবণিক প্রভৃতি বহু ব্রাহ্মণেতর জাতিও তথায় সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিত।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবকালে নবদ্বীপ সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্র এবং বিদ্যালোচনার পীঠস্থানস্বরূপ ছিল। নবদ্বীপ তখন দয়্যতির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। ভারতের নানাস্থান হইতে ছাত্র সম্প্রদায় দলে দলে আসিয়া তথায় বিদ্যালিক্ষা করিত। নবদ্বীপে তখন বলিতে গলিতে টোল। টোলগুলি দেশ বিদেশের ছাত্রের পরিপূর্ণ। পূর্বে জায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইলে সকলকে মিথিলার শরণ গ্রহণ করিতে হইত। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কারণে বৎসর পূর্বে অসামান্য বীণাক্রিসম্পন্ন অদ্বিতীয় পণ্ডিত বাসুদেব সার্ক্যভোম মিথিলা হইতে কায়ের একখানি সুপ্রসিদ্ধগ্রন্থ কঠস্থ করিয়া আনিয়া নবদ্বীপে জায়-শাস্ত্রের অধ্যয়ন প্রচলন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সময়ে, বাসুদেব সার্ক্যভোমের প্রধান শিষ্য কুশাগ্রবুদ্ধি রঘুনাথ শিরোমণি বিদ্যাদীক্ৰমে মিথিলায় গণনপূর্বক তথাকার পণ্ডিত-প্রধান

পক্ষের মিশ্রকে তাকে পরাজিত করিয়া মিথিলার গব্ব খণ্ড করেন এবং
কায় বিষয়েও নবদ্বীপের প্রাধান্য স্থাপন করেন। সেই সময়ে, স্মাণ্ড
চূড়ামণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ধর্মশাস্ত্রের বিধিসমুদয় নিরূপণ করিয়া এবং
তদনুযায়ী স্মৃতিতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া নবদ্বীপের গৌরব বৃদ্ধি করেন। সেই
সময়ে, 'তত্ত্বসার'-প্রণেতা সাধক-চূড়ামণি কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ
নবদ্বীপ ধানকে অনঙ্কত করেন। নবদ্বীপ তখন কেবল বিজ্ঞা ও শাস্ত্রচর্চা
নইয়াই উন্নত থাকিত; ধর্মের প্রতি, বিশেষতঃ ভাগবত ধর্মের প্রতি,
ভাষার তাদৃশ আস্থা দেখা যাইত না। তार्কিক পণ্ডিতগণের তর্কযুদ্ধে
ঈশ্বরের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল।

৪। তাৎকালীন দেশের অবস্থা—

সেন রাজগণের রাজত্বকালে নবদ্বীপই বাঙ্গালা দেশের রাজধানী
ছিল। মহাপ্রভুর আনির্ভাবের পূর্বেই বাঙ্গালায় হিন্দুরাজত্বের অবসান
ঘটে, তখন বাঙ্গালার রাজধানী নবদ্বীপ হইতে গোঁড়ে স্থানান্তরিত হয়।
বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষে কখন কখন হিন্দুরাজা দেখা যাইত বটে, কিন্তু
মুসলমানই ছিল দেশের প্রকৃত রাজা। মহাপ্রভুর আনির্ভাব কালে,
হিন্দু রাজা সুবুদ্ধি রায়েবর একজন পাঠান কর্মচারী গোড়রাজ আলাউদ্দীনকে
রাজ্যচ্যুত করিয়া **হুসেন সাই** নামে গোড়-সিংহাসন অধিকার করিয়া-
ছিলেন। হুসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন **সাকর মল্লিক** (ভবিষ্যতে
হয় গোঁস্বামীর অন্ততম সনাতন গোঁস্বামী) এবং সহকারী মন্ত্রী ছিলেন
দবীর খাস (ভবিষ্যতে হয় গোঁস্বামীর অন্ততম রূপগোঁস্বামী)। সেই
সময়ে উড়িষ্যায় স্বাদীন হিন্দুরাজত্ব চলিতেছিল। উড়িষ্যারাজ গঙ্গপতি
প্রতাপ **কুজের** দোহিও প্রতাপে মুসলমানগণ তাঁহার হৃদিত্ত
সাম্রাজ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইত না। চারিদিকেই তখন অশান্তি ও
অরাজকতা বিরাজ করিত এবং সীমান্তে যুদ্ধবিগ্রহ প্রায় লাগিয়াই
থাকিত।

গোড়রাজ হুসেন সাহের প্রতিনিধিস্বরূপ এক একজন কাজি সৈন্যসামন্তে পরিবেষ্টিত থাকিয়া স্থানে স্থানে শাসনকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতেন। তখন চাঁদকাজি ছিলেন নবদ্বীপের শাসনকর্তা। কাজির প্রধান কাৰ্য্য ছিল—বিচার করা এবং ইসলামধৰ্ম্ম প্রচার করা।

কাজির অধীনে হিন্দু জমিদারগণ রাজকর আদায় করিতেন এবং কাজির অনুমতিক্রমে কখন কখন রাজ্য-শাসনও করিতেন। জমিদারগণের অধিকাংশই ছিলেন জাতিতে কায়স্থ। তাঁহারা সকলেই কাৰ্য্যদক্ষ ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন এবং সাধারণতঃ রাজা নামে অভিহিত হইতেন। মহাপ্রভুর আবির্ভাবকালে নবদ্বীপে বুদ্ধিমন্ত খাঁ, সপ্তগ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে দুই ভাই, রাজসাহী জেলার খেতুরীগ্রামে কৃষ্ণানন্দ দত্ত, বর্দ্ধমানের নিকটে কুলীনগ্রামে গুণরাজ খাঁর পুত্র সতরাজ খাঁ (লক্ষ্মীনাথ বসু), বড়গাজিগ্রামে রাজা হরি হোড়ের পুত্র কৃষ্ণদাস হোড় প্রভৃতি জমিদারগণের নাম পাওয়া যায়। সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধন দাস ছিলেন ছয় গোষামীর অত্যন্ত রঘুনাথ দাস গোষামীর পিতা এবং খেতুরীর রাজা কৃষ্ণানন্দ ছিলেন নরোত্তমদাস ঠাকুরের পিতা।

হিন্দু জমিদারগণের প্রায় সকলেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বিশেষ ভক্তিপ্রদা করিতেন এবং হিন্দু ধৰ্ম্ম ও সমাজের উন্নতিকল্পে তাঁহাদিগকে ভূমিদান ও অর্থদান করিয়া পোষণ করিতেন। এইরূপে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ নিশ্চিন্তমনে বিদ্যাচর্চা ও শাস্ত্রানুশীলন করিবার যথেষ্ট অবসর পাইতেন। গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে আর পরমুখাপেক্ষী হইতে হইত না।

৫। তাৎকালীন ধৰ্ম্মভাব—

বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুদয় হইলে, তাহার অতুল প্রভাবে হিন্দু বৈদিক ধর্ম্ম ও পূজা দিন দিন বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছিল। কালপ্রভাবে সেই বৌদ্ধধর্ম্মও ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া সুরাপান, ব্যভিচার প্রভৃতির দ্বারা

সমাজকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতে লাগিল। তন্ময় প্রকৃত উদ্বেগ ভুলিয়া তাত্‌নিকগণও ক্রমে ক্রমে আচাৰনষ্ট হইয়া তন্ময়ের ও কদাচ'রের স্রোত সমাজে প্রবাহিত করিতে লাগিলেন। শঙ্করাচাৰ্য্যের দুৰ্জোৰা বেদান্তধৰ্ম্ম কোনও কালেই জনসাধাৰণের মন-প্রাণকে পৰিতৃপ্ত করিতে পারে নাই। এতৰূপে জাতীয় ধৰ্ম্ম-জীবন দিন দিন দুৰ্জল ও অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িল। তৎকালে রচিত শীতলা, মনসা, সতাপীৰ প্রভৃতি বিবিধ দেবদেবীৰ গান, পাঁচালি, ছড়া প্রভৃতি লইয়াই জনসাধাৰণ তখন সন্তুষ্ট থাকিতেন। বৈষ্ণব-মূলত প্রেমভক্তিরসের সুবিমল স্রোত তখনও জনসমাজে প্রবাহিত হয় নাই।

প্রেমের ঠাকুর শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবিৰ্ভাবের পূৰ্বেই তদীয় লীলার সহায়তা করিবার নিমিত্ত শান্তিপুৰে অদ্বৈতপ্রভু, রাঢ়দেশে একটাকা গ্রামে নিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীহটে মুরারিগুপ্ত, চক্ৰশেখরাচাৰ্য্য, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, বৃঢ়নে হরিদাস ঠাকুর, বৰ্দ্ধমান জেলার শ্রীপণ্ড গ্রামে মুকুন্দ দাস ও নবহরি সরকার ঠাকুর, চট্টগ্রামে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ও বাসুদেব দত্ত এবং নদীয়ার শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, শ্রীধর, গঙ্গাধর প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ জন্মগ্রহণ করেন। বৈষ্ণবগণের সংখ্যা তখন অতি অল্পই ছিল, এবং তাঁহাদের অধিনায়ক ছিলেন কমলাক্ষ মিশ্র (অদ্বৈতাচাৰ্য্য নামে পৰিচিত) নামে একজন বারেন্দ্র-শ্রেণীৰ ব্রাহ্মণ। তিনি ছিলেন জ্ঞান ও কন্মের উজ্জল মুক্তি। শান্তিপুৰেই তাঁহার নিবাস, নবদ্বীপেও তাঁহার একখানি বাড়ী ছিল। সেই বাড়ীতে অদ্বৈতসভা নামে একটা সভা ছিল, তথায় বৈষ্ণব-গণ মিলিত হইয়া শাস্ত্রচৰ্চা ও ভাগবত-ধৰ্ম্মের আলোচনা করিতেন।

তখনকার জনসাধাৰণ ঐহিক সুখকেই সংসারের সার ভাবিয়া কেবল বিষয়সুখে ও উজ্জ্বল-সেবায় ব্যস্ত থাকিত। সাধুবৈষ্ণবগণ পথে ঘাটে অপদস্থ ও লাঞ্চিত হইতেন। কেহ চরিনাম করিলে পানপীপা

তাঁহাকে উপাস, এমন কি প্রহার পর্য্যন্ত করিত। দেশের এইরূপ দুঃখবস্থা ও দয়্যদিগ্গব দেখিয়া এবং কলিহত জীবের উদ্ধারের আর কোনও উপায় না পাইয়া, বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য দৃঢ় সঙ্কল্প করিলেন—প্রেমভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া তাঁহাকে ধরায় অবতীর্ণ করাইবেন। ধর্ম্মের এইরূপ মহাসঙ্কটকালে ধর্ম্মের গ্লানি দূর করিবার জন্ত শ্রীভগবানের লীলাগ্রহণের প্রয়োজন হইয়াছিল। কথিত আছে, অদ্বৈতচন্দ্রের সপ্রেম হৃদয়ে ৯ কাতর প্রার্থনায় আকৃষ্ট হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরান্বরূপে নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইলেন। তাই অদ্বৈতাচার্য্যকে গৌরআনা গোসাঞি বলা হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভাগবৎ-তত্ত্ব

১। শ্রীভগবানের লীলাগ্রহণ—

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ! অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম্ ॥ পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্। ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” (গীতা ৪।৭-৮)—অর্থাৎ ধর্ম্মের গ্লানি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইলে, আমি সাধুগণের পরিত্রাণের জন্ত, পাপীদের বিনাশের জন্ত এবং ধর্ম্মসংরক্ষণের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হই। যুগে যুগে তিনি স্বীয় বাক্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। বর্ত্তমান কলিযুগেও তিনি শ্রীগৌরান্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন এবং নামসঙ্কীর্ত্তনরূপ যুগধর্ম্ম এবং প্রেমভক্তি প্রচার করিয়া দেশ, জাতি ও সমাজকে রক্ষা করিলেন।

বৈষ্ণব মহাজনগণ বলেন—বর্তমান কলিযুগের এই গৌরান্দ-অবতার যুগাবতার নছেন। নাম-সঙ্কীর্ণনরূপ যুগধর্ম-প্রবর্তনের জন্য সর্ক অবতারের অবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারণের প্রয়োজন হয় না, তাঁহার অংশভূত যুগাবতারের দ্বারাই যুগধর্ম প্রবর্তিত হইয়া থাকে। গৌর-অবতারে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারণের অন্তরঙ্গ বা মুখ্য উদ্দেশ্য হইল, প্রকট ব্রজলীলায় অপূর্ণ তিন বাসনা পূরণ (শ্রীগৌরান্দতত্ত্ব দেখ) এবং সেইভাবে ভগবতে প্রেমভক্তির প্রচার। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“যুগধর্ম-প্রবর্তন হয় অংশ হইতে। আমি বিনা অংশ নারে ব্রজপ্রেম দিতে॥” (চৈঃ চঃ ১।৩।২০)। প্রতি কলিযুগেই যুগাবতার অবতীর্ণ হইয়েন, কিন্তু তাঁহার দ্বারা ব্রজপ্রেম প্রচার হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কেহই যিহুত্ব মাধুর্ধ্যময় ব্রজপ্রেম দিতে পারেন না।

ব্রজের প্রেমরসনিধ্যাস আশ্বাদনেব নিমিত্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নগন শ্রীগৌরান্দরূপে অবতীর্ণ হইয়েন, তখন যুগধর্ম-প্রবর্তনের সময়ও হইরাছিল। তাই গৌর-অবতারে তিনি মুখ্যভাবে অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য সাধন করিলেন এবং সেই সঙ্গে আনুশঙ্গিকভাবে যুগাবতারের কার্য নিষ্পাদ করিয়া যুগধর্মের প্রবর্তন করিলেন। যিনি সর্ক অবতারের অবতারী, যিনি নিত্য পূর্ণপুরুষ স্বয়ং ভগবান্, সর্কাংশ লইয়াই তাঁহার অবতারণ হয়। সে কারণে তাঁহার অবতারণকালে অন্যান্য সমস্ত অবতারই তাঁহার অঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়েন। যুগাবতারও তাঁহার অঙ্গাস্তভূত থাকায় যুগাবতারের কার্য তাঁহাতেই প্রকাশ পাইল।

কৃষ্ণাবতারে শ্রীকৃষ্ণ নিজাঙ্গাস্তভূত বিষ্ণুদ্বারাট অম্বরসংহার ও অগৎ পালন করেন। “বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অম্বর সংহারে।” (চৈঃ চঃ ১।৪।১২)। অম্বর-সংহার প্রভৃতি যেমন কৃষ্ণাবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, যুগধর্ম-প্রবর্তনও তেমনি গৌরাবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। অঙ্গাস্তভূত যুগাবতারই যুগধর্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মার একদিনে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণরূপে একবার এবং অবাবহিত পরবর্তী কলিযুগে শ্রীগৌরান্ধ-রূপে একবার, কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে অণাতচক্রের দ্বায় ধারাবাহিকরূপে অবতরণ করিয়া প্রকটলীলা করেন। শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা নিত্য—কোন কালেই ইহার পরিসমাপ্তির সম্ভাবনা নাই। “ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার। অবতীর্ণ হয়্যা করেন প্রকট বিহার ॥” (চৈঃ চঃ ১।৩৪)। ব্রহ্মার একদিনকে কল্প বলে। প্রতিকল্পে মনু নামে খ্যাত ব্রহ্মার ১৪ জন পুত্র প্রজাপতি বা সৃষ্টির অধিপতি হইয়া ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। প্রত্যেক মনুর রাজত্বকালকে **মন্বন্তর** বলা হয়। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগে এক **দিব্যযুগ**। ৭১ চতুর্যুগে বা দিব্য-যুগে এক মন্বন্তর এবং ১৪ মন্বন্তরে এক কল্প বা ব্রহ্মার একদিন। মতান্তরে সহস্র দিব্যযুগে এককল্প। বর্তমানে ছয় মন্বন্তর অতীত হইয়া সপ্তম মন্বন্তর অর্থাৎ সপ্তম মনু বৈবস্বতের রাজত্বকাল চলিতেছে। এই বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুর্যুগের অন্তর্গত দ্বাপরযুগের শেষ-ভাগে শ্রীকৃষ্ণ ধরায় অবতীর্ণ হইয়া প্রেমলীলা করিয়া থাকেন। সেই দ্বাপরের অবাবহিত পরবর্তী কলিযুগে তিনিই আবার শ্রীগৌরান্ধরূপে অবতীর্ণ হইবেন। সুতরাং ব্রজলীলা ও গৌরলীলা একই লীলাপ্রবাহের দুইটা অংশ মাত্র। শ্রীগৌরান্ধ প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাববিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরান্ধ উভয়েই ব্রহ্মার একদিনে মাত্র একবার করিয়া ধরায় আবির্ভূত হইবেন।

২। ব্রহ্মতত্ত্ব ও কৃষ্ণতত্ত্ব—

ঋতি বা বেদ অনাদি ও অপৌরুষেয়। বেদ যাচা বলেন তাহাই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। অস্থি বা বিষ্ঠা সাধারণতঃ অপবিত্র হইলেও শব্দরূপ অস্থিকে এবং গোময়রূপ বিষ্ঠাকে বেদশাস্ত্র পবিত্র বলিয়াছেন, সে কারণে

শব্দ ও গোময় মহাপবিত্ররূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বিনা আপত্তিতে বেদ-বাক্য গ্রহণ করিতে হইবে। বেদের সহিত বাহার বিরোধ হইবে, তাহা প্রদ্বৈত বা গ্রহণীয় হইতে পারে না।

জ্ঞান ভাণ্ডার বেদের জ্ঞান-কাণ্ডের নাম উপনিষদ্। যিনি সকলের মূল বা আশ্রয়, যিনি নিখিল কারণেরও পরম কারণ, উপনিষদে তাঁহাকেই ব্রহ্ম নামে অভিহিত করা হয়। ‘ব্রহ্ম’ শব্দে সর্ববিষয়ে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বস্তুকেই বুঝায়। বৃহৎ ইতি ‘বৃঃ হ্রস্বতি চ ইতি ব্রহ্ম’—অর্থাৎ যিনি স্বয়ং সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং যিনি অন্তঃকণ্ডে বৃহৎ করেন তিনিই ব্রহ্ম, সুতরাং ব্রহ্মের বৃহৎ করিবার শক্তি আছে। বেদও এই অর্থের সমর্থন করেন। ঋতাস্থতর উপনিষদ্ (৬৮) বলেন—“পরাস্মৈ শক্তির্দ্বিবিধৈব শ্রুয়তে,” অর্থাৎ ব্রহ্মের পরাশক্তি বিবিধ বলিয়া শ্রুত হয়। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে ব্রহ্মের শক্তি আছে। শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্য ব্রহ্মের ‘বৃঃ হ্রস্বতি’-অংশ তাগ করিয়া ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক বা অব্যক্ত শক্তিক বলিয়াছেন। ব্রহ্মের শক্তি থাকা সত্ত্বেও যদি সেই শক্তির ক্রিয়া বা বিলাস না থাকে, তবে ব্রহ্মকে পূর্ণ বলা যায় না। পদ্ম পুরাণের উক্তরথও হইতে জানা যায় যে ঈশ্বর কড়ক আদিষ্ট হইয়া শঙ্করাবতার শঙ্করাচাৰ্য্য সৃষ্টি-বুদ্ধির উদ্দেশ্যে জীবকে ভগবদ্ভিমুখ করিবার জন্য ভক্তিবিরোধী মায়াবাদ প্রচার করিয়াছেন এবং বেদের মুখ্যার্থ তাগ করিয়া গোপার্শ্ব দ্বারা সাকার, সবিশেষ ও সশক্তিক ব্রহ্মকে নিরাকার, নির্বিশেষ ও নিঃশক্তিক রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

ঋতাস্থতর উপনিষদ্ (৩১৯) আরও বলেন—“অপাণি পাদৌ জবনো গ্রহীতা, পশ্চাতাচক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণঃ” অর্থাৎ ব্রহ্মের চক্ষু, পদ, চক্ষু বা কর্ণ না থাকিলেও তিনি গ্রহণ করেন, চলেন, দেখেন ও শুনে। যখন গ্রহণ চলনাদি ইন্দ্রিয়ের কাৰ্য্য আছে তখন ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়ও আছে :

সুতরাং ব্রহ্ম হইলেন ইন্দ্রিয়ার্দি বিশিষ্ট সবিশেষ বা সাকার বস্তু । ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্তপদাদি না থাকায় তাঁহাকে হস্তপদাদি শূন্য বলা হইয়াছে । বস্তুতঃ ব্রহ্মের হস্ত পদাদি অপ্রাকৃত বা চিন্ময় এবং তিনি সাকার ।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ (৩১) বলেন—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে, যেন জাতানি জীবন্তি, নং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তৎব্রহ্ম ।” ব্রহ্ম হইতে ভূত বা জীব সকল জন্মায় বলিয়া জগৎ সম্বন্ধে ব্রহ্ম অপাদান কারক, ব্রহ্মদ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মই অর্থার্থামীরূপে জীবের অন্তরে বাস করায় জীব সকল জীবিত থাকে বলিয়া জগৎ সম্বন্ধে ব্রহ্ম করণ কারক এবং ব্রহ্মই জীব সমূহ লয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া জগৎ সম্বন্ধে ব্রহ্ম অধিকরণ কারক । সবিশেষ বস্তুতেই অপাদানাদি তিন কারক দৃষ্ট হয় বলিয়া এই তিন কারকই ব্রহ্মের সবিশেষের প্রমাণ । ব্রহ্ম নিবিশেষ হইলে এবং নিষ্কর্য অবস্থাতে থাকিলে, এ সমস্ত কার্য তিনি করিবেন কিরূপে ? সুতরাং ব্রহ্ম নিবিশেষ বা নিরাকার নহেন, তিনি সবিশেষ ও সাকার ।

সৃষ্টিভূত হইতে জানা যায় যে প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম মন ও অদ্বিতীয় ছিলেন । তখন—“সোহকাময়ত বচস্যাং প্রজায়ের” । তৈঃ উঃ — সেই একমবাদ্বিতীয় ব্রহ্মের বচ হইয়া লীলা করিবার সঙ্কল্প হইল । সঙ্কল্প বা ইচ্ছা মনের একটি কার্য, সুতরাং প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বে অর্থাৎ যখন প্রাকৃত মনের সৃষ্টি হয় নাই, তখনও ব্রহ্মের মন ছিল । সৃষ্টিভূত হইতে আশু জানা যায়—“তদৈকাত্মং বচস্যাং প্রজায়ের (চাক্ষোণ্য উঃ) অর্থাৎ সৃষ্টি সঙ্কল্প করিয়া ব্রহ্ম প্রকৃতির প্রাচীন রূপে বা দর্শন করিলেন এবং সেই জীর্ণরূপ দ্বারা প্রকৃতিতে সৃষ্টি শব্দ সঞ্চারিত হইলে, জড় প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইতে লাগিল । প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম মন জীর্ণ করিলেন, তখনও তাঁহার চক্ষু ছিল । প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মের মন ও চক্ষু উভয়ই থাকায় স্বীকার করিতে হইবে যে তাঁহার মন ও চক্ষু উভয়ই

অপ্রাকৃত বা চিয়ার। সুতরাং ব্রহ্ম অপ্রাকৃত সাকার বস্তু। বেদ যেখানে ব্রহ্মকে নিরাকার ও নিগূণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেখানে বৃত্তিতে হইবে যে তাঁহার প্রাকৃত আকার বা গুণ নাই, তাঁহার আকার ও গুণ সমস্তই অপ্রাকৃত বা চিয়ার।

সমগ্র সৃষ্টির পশ্চাতে যে শক্তিমান পুরুষ আত্মগোপন করিয়া আছেন, সেই ব্রহ্মের তত্ত্ব উপনিষদসমূহে নিরূপিত হইয়াছে। বেদের আস্তে দ্রাব্যিত বলিয়া উপনিষদকে **বেদান্ত** বলা হয়। বাসদেব সেই বেদান্তের বাণী বেদান্ত-সূত্রে বা ব্রহ্মসূত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। বেদান্ত-সূত্রের নিগূঢ় অর্থ সাধারণের বোধগম্য হইবে না বলিয়া তিনিই আবার পুরাণাদিতে সূত্রের মর্ম প্রকাশ করেন। সকল পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ, শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্ত সূত্রের অক্লিষ্ট ভাষ্য। নিখিল বেদের তাৎপর্য্য বাহ্য বেদান্তসূত্রে নিহিত আছে, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতে অভিযুক্ত হইয়াছে। স্বয়ং বাসদেব **শ্রীমদ্ভাগবতকেই** সকল বেদান্তের সার বলিয়া অতিহিত করিয়াছেন (ভাঃ ১২।১৩।১৫ দেখ)। সর্গপুরুষার্থ-প্রদায়ক বেদরূপ কলতরুর ফলধরুণ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“**কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্**” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা অনন্তাপেক্ষ বা স্বয়ংসিক্তিতান সকলেরই মূল। বেদের এক বলিতে চিদানন্দময় ষড়্ব্যুতাপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। শ্রীগীতায় (১৪।২৭) শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—**“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”** অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা বা পরম আশ্রয়—ঘনীভূত ব্রহ্মই তিনি। **“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব। পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ, পরম মত্তত্ব।”** (ভাঃ ৮ঃ ১২।৫)। সকলের মূল তত্ত্ববস্তু শ্রীকৃষ্ণ সর্গবিষয়ে সর্গাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সর্গবিষয়ে একমাত্র তিনিই পূর্ণ অর্থাৎ কোনও বিকল্প তিনি অল্প কাহারও অপেক্ষা রাখেন না। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সন্দেহ, সন্দেহনীয় ও সর্গশক্তিমান। তাঁহার অনন্ত ঐখ্যা নিজ স্বকল্যাণেরই বৈচিত্র্য বা প্রকাশ-বিশেষ। তিনি সর্গশক্তির মূলধার,

তিনি সর্গনিয়ন্তা, সর্গেশ্বর ও সর্বাশ্রয়। যেখানে বাহা কিছু আছে, যেখানে বাহা কিছু অনুভূত হইতেছে, সে সমস্তেরই মূল তিনি। “তমেনা ভাস্তনমুভাতি সর্বং, তস্মা ভাসা সর্বনিদং বিভাতি।” (শ্বেঃ উঃ ৩।১৪)। তিনিই সকলকে প্রকাশ করেন, তাঁহারই জ্যোতিতে চন্দ্রসুখাদি যাবতীয় পদার্থ জ্যোতিষ্মান। তিনি স্বয়ংসিদ্ধ ও স্বরাট্ বা স্বপ্রকাশ পুরুষ, নিজ প্রভাবেই তিনি প্রকাশমান। তাঁহার সমান বা প্রধান কেহ নাই।

* **ব্রহ্মসংহিতা** বলেন—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥” চিদ্ব্যনানন্দ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে পূর্ণতমস্বরূপে বিরাজিত।* সকল বস্তু, সকল কাণ্ডের ও সকল সম্বন্ধের মূলে একমাত্র তিনিই আছেন। তিনি স্বয়ং অনাদি অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই, কিন্তু তিনি সকলেরই আদি, সকলেরই মূল এবং সকল কারণেরই একমাত্র কারণ।* তিনি সমস্ত ঈশ্বরত্বের মূল, তিনি ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, তিনি পরম-ঈশ্বর। শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ—সং, চিৎ ও আনন্দই তাঁহার স্বরূপ। তিনি সং বা নিত্য সকল সময়েই তিনি সর্গস্থ সমভাবে বিরাজিত।* তিনি চিদানন্দবন স্বয়ংপ্রকাশ হইয়াও ভাতিছে তিনি অস্ত্রের বৃষ্টিবার যোগ্য হইলেন, আবার আনন্দধন পাকিয়াও তিনি সকলকে আনন্দিত করেন এবং নিজেও আনন্দপাত করেন।* অস্ত্রিছে তিনি সং—বাচার কখনও নিবৃত্তি হয় না, ভাতিছে তিনি চিৎ—বাচার প্রকাশ কখনও বিলুপ্ত হয় না, আবার প্রিয়ছে তিনি আনন্দ স্বরূপ—সকল সময়েই তিনি পরম প্রীতির বিষয়।*

• “ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান। সর্গ-অবতারী, সর্ব-কারণ-প্রদান ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার। অনন্ত ব্রহ্মাও ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দতত্ত্ব শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দন। সর্বৈবস্বার্থ্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥” (সিঃ ৫: ২৮। ১০৬-৮)। কবিরাজ গোস্বামীর এই সংক্ষিপ্ত উক্তি **শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের সার**। বেদের ব্রহ্ম হইলেন দ্বিভূজ মূবদীবর ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। তিনি সমস্ত শক্তির, সমস্ত ত্রৈলোক্যের সমস্ত মাধুর্যের মূল আধার। সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই মূল তত্ত্ববস্তু। তিনি সর্ব অন্তারের অন্তরী স্বয়ং ভগবান, তিনিই সর্ব কারণের মূল কারণ। শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল অন্তারের আবির্ভাব হয়। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের মূল—তঁাহার ভগবদ্ভা হইতেই অসংখ্য ভগবৎ-স্বরূপের ভগবদ্ভা। অগিলরসামৃতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণের রসমাধুর্যাদির পূর্ণতম বিকাশ। তিনি প্রেমময়, রসময় ও আনন্দময়। শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রেমের ও আনন্দের অনন্ত ধারা অনাদিকাল হইতে উৎসারিত হইতেছে। তিনি স্বীয় ত্রৈলোক্য ও মাধুর্য দ্বারা সকলকেই আকর্ষণ করিতেছেন বলিয়া; তঁাহার নাম “কৃষ্ণা”। তঁাহার অসমোদ্ধ রস-মাধুর্য এমনই চিত্তাকর্ষক যে— তাহা দেখিয়া শ্রীনারায়ণের নক্ষোবিলাসিনী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ নিজেই মুগ্ধ হইয়া যান।

• যাহা অদ্বয় বা দ্বিতীয়শূন্য, যাহা জ্ঞান বা কেবল মাত্ৰ চিৎ (অপ্রাকৃত, গাঁথাতে অচিৎ বা জড়ের চিহ্নমাত্রও নাই, তাহাই **অদ্বয় জ্ঞান**। যাহা অদ্বয় জ্ঞান বা অখণ্ড চৈতন্য বস্তু তাহাকেই তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ **তত্ত্ব** বা পরম পুরুষার্থ বস্তু বলেন। “অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রহ্ম ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন।”, অর্থাৎ ব্রহ্ম যিনি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই অদ্বয়জ্ঞান-রূপতত্ত্ব। সচ্চিদানন্দতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কোনও বস্তু নাই। সৃষ্টির পূর্বে শুধু তিনিই ছিলেন, তিনিই এই সৃষ্ট জগৎ, সৃষ্টির অবসানে বা প্রলয়ে তিনিই শুধু থাকিবেন।

শ্রীমদ্ভাগবত (১।২।১১) হইতে জানা যায় যে অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই প্রকাশ-বিশেষে **ব্রহ্ম-পরমাত্মা ও ভগবান** এই ভিন্ন নামে অভিহিত

হয়েন। অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সাধকের অধিকার-ভেদে বা ভাবের তারতম্যানুসারে এক, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন নাম ধারণ করেন। তাঁহার বৈকুণ্ঠ উপাসনা, তাঁহার সেইরূপ অন্তর্ভব হয়, ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ এক অংশও বস্তু হইলেও জ্ঞানিগণ তাঁহাকে নির্কিংশেষ ব্রহ্মরূপে, অষ্টাদ্ধ যোগিগণ তাঁহাকে সর্বাভূতের অন্তর্গামী পরমাত্মারূপে এবং ভক্তগণ তাঁহাকে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সর্বাশক্তি-সমন্বিত শ্রীভগবানরূপে অন্তর্ভব করেন। পরব্যোমহু নৃসিংহ-বামনাদি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপকে ভগবান এবং পরব্যোমাদিপতি লক্ষ্মী-পতি চতুর্ভূজ নারায়ণকে পূর্ণ ভগবান বলা হয়। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের আশ্রয়, পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্বই তাঁহাদের ভগবত্বার মূল। তাঁহারা কেহই স্বয়ং ভগবান নহেন। রূপ-গুণ-লীলাদিশূন্য ব্রহ্ম স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গশক্তি, রূপ-গুণাদিবিশিষ্ট সর্বাভূতগামী পরমাত্মা তাঁহার অংশ-বিভূতি বা আংশিক প্রকাশ, এবং রূপ-গুণ-লীলাদিবিশিষ্ট চতুর্ভূজ নারায়ণ তাঁহার বিলাস মুদ্রি। লক্ষ্মীপতি চতুর্ভূজ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন স্বরূপ হইলেও আকারে, মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ এবং শ্রীনারায়ণ চতুর্ভূজ।

১. নির্কিংশেষ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-স্থায়ের কিরণ-স্বরূপ এবং পরমাত্মা স্থায়-মণ্ডল স্বরূপ। ২. স্থায় যেমন কিরণ-রাশির আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। নিজলোকে স্থায়দেব সাকার মূর্তিতে অবস্থান করিলেও, চক্ষুচক্ষে তাঁহার সাবয়ব আকার গ্রহণ করিতে না পারিয়া এবং তাঁহার নিরাকার কিরণমাত্র দেখিয়া যেমন স্থায়দেবকে নিরাকার বলিয়া বোপ হয়, তেমনি সর্বিশেষ শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানসুন্দরাকার গ্রহণ করিতে না পারিয়া এবং তাঁহার নিরাকার কান্তিমাত্র দেখিয়া, জ্ঞানিগণ শ্রীকৃষ্ণকে নিরাকার ব্রহ্ম রূপে অন্তর্ভব করেন। ৩. তাঁহাদের দৃষ্টিতে অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বই ব্রহ্মরূপে একটা নির্কিংশেষ তেজঃপুঞ্জ বস্তু

মাত্র। সূর্যের কিরণ দেখিয়া যেমন সূর্যের অস্তিত্ব মাত্র বুঝা যায়, তেমনি জ্ঞানমার্গে অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের সত্তা মাত্র অমুভূত হয়, তাঁহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেই শুধু জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানমার্গে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপকৃত মাধুর্যের অমুভব হয় না। শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত গুণের আধার হইলেও, তাঁহার নির্কিশেষ প্রকাশরূপ ব্রহ্মে কোনরূপ গুণের আবিষ্কার নাই।

। আবার রক্তবর্ণ সূর্য্য-মণ্ডল দেখিয়া যেমন সূর্য্যের প্রকাশ বুঝা যায়, তেমনি অষ্টাঙ্গ যোগিগণ আত্মদর্শন দ্বারা অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মা-রূপ স্বরূপকে হৃদয়ে অমুভব করেন। • এক ও অদ্বিতীয় হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে অনন্তকোটি জীবের অন্তরে অবস্থিত। একই সূর্য্যমণ্ডল যেমন বহুক্ষেত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া বহুরূপে প্রকাশ পায়, তেমনি একই পরমাত্মা দ্বীয় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কোটি জীবের প্রত্যেকের অন্তরে প্রকাশিত হইলেন। চিরসার্থী ও পরমাত্মার হইলেও জীব-সম্বন্ধে পরমাত্মা উদাসীন ও সাক্ষী মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ মমতা-জ্ঞান না থাকায় যোগিগণ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মা-স্বরূপকে কেবল হৃদয়ে অমুভব করিয়া আনন্দলাভ করেন। ইহাদিগকে শাস্ত্র তত্ত্ব বলা যায়।

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের যে পূর্ণরূপ, তিনিই ভগবান্। “ঐশ্বর্য্য সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত বশসঃ শ্রিরঃ। জ্ঞানবৈরাগ্যয়োঃ চৈব যস্যৈব ভগ ইতীদৃশনা ॥” সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র বশ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য — এই ষড়্‌বিদ ঐশ্বর্য্যের সমষ্টিকরূপ ভগ শ্রীভগবানে বিদ্যমান। • ভক্তগণ তাঁহাদের সত্ত্বতত্ত্বের প্রভাবে, ষড়্‌ঐশ্বর্য্যপূর্ণ শ্রীভগবানের কর-চরণাদি-যুক্ত বিশিষ্ট রূপ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার লাবণ্য-মাধুর্য্য আনন্দন করিয়া কোটি ব্রহ্মানন্দ-ভুচ্ছকারী অনন্ত দেব-ভূগ-বৈষ্ণবী উপভোগ করেন। ব্রহ্মের বা পরমাত্মার লীলা-পরিকরাদি নাই বলিয়া জ্ঞানী বা যোগী কেহই

সবিশেষ ভগবৎ স্বরূপের অনির্কচনীয় আনন্দ বৈচিত্রী উপভোগ করিতে পারেন না।

প্রাকৃত জীবে যেমন জড় দেহ ও চিন্ময় আত্মা—এইরূপ দেহ-দেহী ভেদ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ সেরূপ দেহ-দেহী ভেদ নাই। নিজ অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে তাঁহার বিগ্রহ বা দেহও সচ্চিদানন্দময়। তাঁহার দেহে সং, চিং, ও আনন্দ পাতীত আর কিছুই নাই। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ এক ও অবিভিন্ন, উভয়ই অনন্ত, বিভূ ও সর্বগ। শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলা স্বীয় স্বরূপ-শক্তিরই বিলাস। নর-লীলার ক্ষুণ্ণের জন্ত তাঁহার চিন্ময় দেহে জন্ম প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপের অভিব্যক্তি হয় মাত্র। নরাকৃতি পরবক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণ নরলীলার অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত মায়াবের তায় প্রতীত হয়েন বটে, কিন্তু প্রাকৃত দেহের তায় তাঁহার দেহ প্রাকৃত পঞ্চভূতে গঠিত নহে। আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সং বা ধ্বংস-রহিত এবং চিন্ময় বা চিন্ময়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলেন—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার নাম, বিগ্রহ, লীলা, লীলাহলী ও লীলাসংচর সমস্তই অপ্রাকৃত বা চিন্ময় ও মায়াতীত—তাঁহারা কেহই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন।

প্রাকৃত বস্তুতে ত্রিবিধ ভেদ দৃষ্ট হয়। আমবৃক্ষের সহিত নিম্ববৃক্ষের যে ভেদ তাহার নাম স্বজাতীয় ভেদ, বৃক্ষের সহিত প্রায়বৃক্ষের যে ভেদ তাহার নাম নিজজাতীয় ভেদ, আর বৃক্ষের শাখাপল্লবদিগের যে ভেদ তাহার নাম স্বগত ভেদ। অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় বেহে কোনরূপ ভেদ না থাকায় দেহের যে কোনও অংশের যে কোনও শক্তি অভিব্যক্ত হইতে পারে, দেহের যে কোন ইন্দ্রিয় যে কোন ইন্দ্রিয়ের কায়া করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ আবার পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয়—অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে তাহাতে বিরুদ্ধগুণের যুগপৎ সমাবেশ দৃষ্ট হয়। অগৌরীলীলান্ (কঠোপনিষৎ) অর্থাৎ তিনি যে সময়ে অণু হইতেও অণু ঠিক সেই সময়েই তিনি মহান্ হইতেও মহান্। দাম-বন্ধন লীলায়, উদ্বাপনে বন্ধন-

বাপারে, মা বশোদা যত রক্ষা আনয়ন করেন, সকলই দুই অঙ্গুলি ন্যূন
 চইয়া যায়—পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-স্নেহের বশে বন্ধনদশা স্বীকার
 করেন। ইহাও বিদুষ ও পরিচ্ছিন্ন এই দুই পদম্পর বিরুদ্ধ ধর্মের
 যুগপৎ বিকাশ হইয়াছিল।—“আসীনা দূরং ব্রজতি, শয়ানো যাতি সর্বতঃ
 (কঠোপনিষদ্)—অর্থাৎ যে সময়ে তিনি বসিয়া বা শুইয়া আছেন, ঠিক
 সেই সময়েই তিনি সর্বত্র গমন করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির
 প্রভাবে এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের যুগপৎ সমাবেশ সম্ভবপর হয়।

শ্রীকৃষ্ণের কোনও প্রাকৃত হয় শুণ নাই বটে, কিন্তু তিনি অনন্ত
 অপ্রাকৃত গুণের আধার। কেহই তাঁহার গুণসমূহের অম্ব পাবেন না।
 ব্রজধামে তিনি নিজ ভগবত্তা প্রচ্ছন্ন রাখিয়া নরলীলা করিয়া থাকেন।
 “কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার
 স্বরূপ। গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর নটবর, নরলীলার
 হয় অমুরূপ ॥” (বৈঃ চঃ ২১২৮৩)। পরবঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের নিজস্বরূপই
 নরাকৃতি। স্বল্পে তিনি দ্বিভুজ নরলীলার গোপ মুষ্টি ধারণ করিয়া স্বরূপে
 বিরাজিত। নরলীলাই তাঁহার সর্বোত্তম লীলা। গোপবেশ-বেণুকর-
 নবকিশোর নটবর-রূপে তাহার যে অপরূপ রূপ, তাহাই তাঁহার স্বরূপ।
 ত্রৈলোক্যবাসিত মাকার নর-দেহও তিনি বিভূ বা সর্বব্যাপক। সমীপে
 ‘অসীমের অভিব্যক্তি আছে বলিয়া মা-বশোদা শিশুপুত্রের যুগলদ্বারে
 অনন্ত কোটি ব্রজাণ্ড দেখিতে পাইয়াছিলেন। বিভিন্ন স্বরূপে লীলাময়
 শ্রীকৃষ্ণের যত লীলা আছে, তন্মধ্যে ব্রজের নরলীলাই সর্বশ্রেষ্ঠ—ব্রজ-
 লীলাতেই তাঁহার সৌন্দর্য-মাদুর্যের পূর্ণতম বিকাশ। তাঁহার লীলাঙ্কনা
 ব্রজধামের সমস্তই চিদানন্দময়। হৃদয়কার, দুঃসংকল, কলহ, ভীতি
 চিন্তাশক্তি, জল অমৃত, মজ্জকপাট গান, চন্দনই, নুহা, বদনী প্রিয়ম্বতী,
 দেবগণ কাংদেয় এবং চন্দ্রস্বয় চিদানন্দ-জ্যোতির্ময়। ব্রজের আকাশ
 বাতাস পুষ্প মাধুর্যেরে পরিপূর্ণ। শিশিপুত্রচূড়-বেশাদিনয়ন ব্রজেশ্বর,

নন্দনের অপকৃপ প্রজলীলার সুমধুর রস আন্বাদন করিবার নিমিত্ত শ্রীনারায়ণের বক্ষোবিলসিনী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীরও লোভ জন্মিয়াছিল।

• অগিলরসানুভবুর্ধি শ্রীকৃষ্ণ নিতা-নরকিশোর। নিতানুতন লীলাবিলাস-
বিশিষ্ট কৈশোর বয়সই তাঁহার প্রশস্ত বয়স। নরলীলা করিলেও প্রাকৃত
জীবের জায় তাঁহার যৌবন বা বার্কক্য নাই। জননীর গর্ভ হইতে তাঁহার
যে জন্ম, তাহা আশুপ্রকাশমাত্র। ব্রজে তিনি কোমার, পোগণ্ড ও
কৈশোর—এই তিন অবস্থাতেই লীলা করিয়া থাকেন। বিশুদ্ধ মাধুর্যরস
আন্বাদনের নিমিত্তই তাঁহার ধরায় অবতরণ। তিনি মুক্তিমান শূদ্রার,
নায়িকা শিরোমণি শ্রীমতী রাধারণীর সতিত নিরন্তর কামক्रीড়াই তাঁহার
কাৰ্য্য। শূদ্রার রসই কিশোরেশখর শ্রীকৃষ্ণের সর্বসম্পত্তি দিবারাত্র
কুঙ্কক्रीড়াতেই তাঁহার কৈশোর বয়স সফল হয়। •

শূদ্রার-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্যের তুলনা নাই—“মে কপের
এককণ, ডুবায় সব ডিভুবন, সর্গপ্রাণি করে আকর্ষণ। (চৈঃ চৈঃ ২।২১।
৮৭)। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ভূষণেরও ভূষণরূপ—কেয়ূর কুণ্ডলাদি যে সনস্ত
অলঙ্কার তিনি শ্রীঅঙ্গে ধারণ করেন, তাহাতে অঙ্গের শোভাবৃদ্ধি না হইয়া
শ্রীঅঙ্গের শোভা দ্বারা অলঙ্কারেরই শোভা বৃদ্ধি হয়। বৃহৎ মধুর হান্ত-
শোভিত মুগকমলে মোহন মুরলী ধারণ করিয়া ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমচ্যমে তিনি
যখন দাঁড়ান, তখন তাঁহার পদম মনোহর রূপকে আরও মনোহর দেখায়।
তাঁহার নবীন নীরবমুদ্রা ছান কলেবর, ময়ূর পুচ্ছাদিশোভিত সূচাক
মুখমণ্ডল, মকল-চন্দ্রাদিশোভিত মনোহর শাণমূল, অমূল্য ভঙ্গিমময়
ক্লমবর্ধন ও বর্ধিত নয়নকটাক এই চিত্রমনোহর যে আকৃষ্ট কথা কি,
তিনি নিজেই নিজরূপ-মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া যান—“আপন মাধুর্য্য করে
আপনার মন। আপনে আপনা চাহে করিতে আনন্দজন।” (চৈঃ চৈঃ
২।৮।১১৪)। যে মদন স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য দ্বারা ডিভুবন বৃদ্ধ করে,
সেই মদনকেই তিনি বৃদ্ধ করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম বৃদ্ধ

মোহন। অবশ্য শ্রীরাধা যতক্ষণ তাঁহার পার্শ্বে থাকেন, ততক্ষণই তিনি মদনমোহন, নচেৎ তিনি নিজেরই মদন-কণ্টক মুখ হইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণাবনের এই অপ্ৰাকৃত নবীন মদন প্রাকৃত মদনের দর্শ চূর্ণ করিয়া শ্রীরাধিকাদি গোপীগণ সহ রাসবিলাসাদি করেন এবং সেই রূপে তিনি স্বীয় নিতানবায়মান রসমাধুর্য্য তাঁহাদিগকে আশ্বাদন করান। মধু-চিন্তাকথক মাধ্বাঃ মন্যমদন শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণুধ্বনি করেন, তখন পাষণ পর্য্যন্ত দ্রবীভূত হয়, যমুনায় উজান বহে এবং স্থাবর ভঙ্গমাди সমস্তই কম্পিত ও পুলকিত হইয়া অজস্র অশ্রুধারা বর্ষণ করিতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য, বেণু-মাধুর্য্য, প্রেম-মাধুর্য্য ও লীলা-মাধুর্য্য — এই চারিটি অসাধারণ গুণ আর অজ কোনও স্বরূপে নাই। তাঁহার অমনোজ্ঞ মাধুর্য্যময় ভাবের বিকাশ বহুধা বর্ণিত আর কতখানি দৃষ্ট হয় না। শ্রীকৃষ্ণের মধুচিন্তাকথক রূপ দর্শনে পশু-পক্ষী-মৃগাদি পর্য্যন্ত পুলকিত হয় (ভাঃ ১০।৩৫।১৫) এবং তাঁহার সঙ্গীত-মনোহর বেণু ধ্বনিত শ্রবণে শিব-রক্ষাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ পর্য্যন্ত মোহপ্রাপ্ত হন (ভাঃ ১০।৩৫।১৬)। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মাধুর্য্যের আর ভূষণ নাই— শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—“হে প্রিয়তম! দিবাভাগে তুমি যখন বনে বনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার দর্শন না পাইয়া কণাদিকালও আমাদের নিকট একযুগ বলিয়া মনে হয়, দিনান্তে আবার যখন তোমার দর্শন পাই, তখন নিমেষের বাতধানও অসহ্য বলিয়া বোধ হয় (ভাঃ ১০।৩৬।১৫)। রাসলীলায় (ভাঃ ২৯-৩৩ অধ্যায়) বর্ণিত মনোহর রাসলীলায় তাঁহার অপরূপ লীলা-মাধুর্য্য সম্যক প্রকারে প্রকটিত হইয়াছে।

৩। শক্তিতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব—

যাচা কিছু করা যায়, তাহাই কার্য্য এবং যাচা দ্বারা কার্য্য হয়, তাহাই শক্তি। কার্য্যমাত্রই কারণ-সাপেক্ষ, কারণ-বিহীন কোন কাৰ্য্যই হইতে পারেনা। প্রকৃতপক্ষে কারণের আশ্রয়ে শক্তিই কার্য্য করে। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিম্নলিখিত কারণের পরম কারণস্বরূপ।

“কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তাতে তিন প্রদান। চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নামা” চৈঃ চঃ (২।৮।১১৬)। অগ্নির শক্তি যেমন তাহার দীপ্তি, স্কুলিঙ্গ ও ধূম—এই তিন ভানে প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি প্রদানতঃ তিন প্রকারে প্রকাশিত হয়—বশা, চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। অগ্নিস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের দীপ্তিস্থানীয়া চিচ্ছক্তি হইতে শ্রীকৃষ্ণের দান-পারিত্যকারাদির, ধূমস্থানীয় মায়াশক্তি হইতে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে বা জড় ভগতের, এবং স্কুলিঙ্গস্থানীয়া জীবশক্তি হইতে জীব-সমূহের প্রকাশ হয়। অন্তরঙ্গাশক্তি বা স্বরূপশক্তি চিচ্ছক্তিরই নামান্তর। চিচ্ছক্তির সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণ অন্তরঙ্গ লীলাবিনাস করিয়া থাকেন বলিয়া চিচ্ছক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গা শক্তি। আবার চিচ্ছক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে নিত্য অবস্থান করে বলিয়া ইহাকে স্বরূপ শক্তিও বলা হয়। যোগমায়া নামী শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি এই চিচ্ছক্তিরই বুদ্ধি বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় চিচ্ছক্তিরূপিণী এই যোগমায়া লীলারসপৃষ্টির জন্ত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ও গোপাঙ্গণের স্বরূপজ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখেন এবং সেইরূপে বিচিত্র লীলারস আনন্দনের ও বিচিত্র আনন্দাত্মভবের সুবিধা করিয়া দেন। লীলাসাধিনী শক্তি এই যোগমায়াকে অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্য-দেহ ধারণ করেন, এই যোগমায়ার অন্তরালেই তিনি লীলাবিনাস করিয়া থাকেন। এই যোগমায়ার কাথ্য চিন্ময় ভগবৎ-ধামে এবং মায়াশক্তির কাথ্য প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে।

যে উৎপাদন করে তাহাকে নিমিত্ত কারণ এবং যে বস্তু কার্যরূপে উৎপন্ন হয়, তাহাকে উপাদান কারণ বলা হয়। কুন্তকার যেমন মৃদঙ্গটের নিমিত্ত কারণ এবং মৃত্তিকা যেমন তাহার উপাদান-কারণ, সেই রূপে জীব-মায়া প্রাকৃত জগতের নিমিত্তকারণ এবং গুণমায়া তাহার উপাদান-কারণ। এই জীবমায়া ও গুণমায়া মায়াশক্তিরই দ্বিবিধা বৃত্তি। প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশু (অনুচ্ছেদ ১১ দেখ) জীবমায়ার প্রতি দীক্ষণ করিয়া এবং তদ্বারা তাহাতে সৃষ্টিশক্তি প্রদান করিয়া বিশ্ব সৃষ্টির মূখ্য নিমিত্ত-কারণ হন এবং মায়াশক্তি তাহার গৌণ নিমিত্ত-কারণ, তাহার নাম প্রকৃতিক্রপা জীবমায়া, আর যে অংশ জগতের গৌণ উপাদান-কারণ তাহার নাম প্রধানরূপা গুণমায়া। এই জীবমায়াই বহিঃস্থ জীবের স্বরূপ জ্ঞানকে আবৃত করিয়া তাহাকে মায়িক বস্তুতে মুগ্ধ করে। জীবকে মুগ্ধ করিয়া তাহাকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখা এই জীবমায়ার কার্য।

মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গা শক্তি, কারণ এই শক্তি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি হইলেও এবং শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও, ইহা শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ধাম-পরিকরাদি হইতে দূরে অবস্থান করে। আলোকের সহিত যেমন অন্ধকারের প্রকাশ নাই, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সর্বপ্রশ্রয় হইলেও তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে মায়ার সহিত তাঁহার কোনও সংযোগ নাই, মায়া তাঁহার সংস্পর্শেই আসিতে পারে না। জীবের ভগবৎ-উদ্ভূততা যেমন অন্তরঙ্গা শক্তির কার্য, ভগবৎ-বিমুগ্ধতাও তেমনি বহিরঙ্গা শক্তির কার্য। জীব শক্তি অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা এই দুই শক্তির মধ্যস্থলে থাকিয়া উভয় শক্তিকেই অঙ্গীকার করে বলিয়া জীব শক্তির অপর নাম তটস্থশক্তি। শ্রীগীতায় ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কোটি জীবকে জীবশক্তি বা তটস্থশক্তি বলা হইয়াছে।

জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস । অনাদি বহিঃস্মৃৎ জীব অন্তরঙ্গা শক্তির আশ্রয়ে কৃষ্ণোন্মুখ হইয়া স্বীয় স্বরূপ-জ্ঞানকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে এবং সেইরূপে নিত্যস্মৃৎ ও চিত্তশাস্তি লাভ করিতে পারে । সেই জীবই আবার বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ ভূমিয়া কৃষ্ণ-বহিঃস্মৃৎ হইয়া পড়ে । তখন তাহার স্বরূপ জ্ঞান বহিরঙ্গা শক্তির বৃত্তিবিশেষ রূপ জীব মায়ায় আবরণী শক্তির দ্বারা আবৃত হইয়া যায় । এইরূপে মায়ায় বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া সেই জীব জীবমায়ায় বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে মায়িক বস্তুতে মুগ্ধ হয় এবং ভক্তভক্ত ত্রিতাপ-জালা ভোগ করে । যেখানে সূর্য্যের আলোক, সেখানে বেনন অন্ধকার থাকে না, সেইরূপ যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে মায়া থাকিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিই ভীষের মায়া-বন্ধনের ও তাপত্রয়ের একমাত্র কারণ । “কৃষ্ণ ভূমি সেই জীব অনাদি বহিঃস্মৃৎ । অতএব মায়া তাঁরে দেখে সংসার দুখ ॥” (চৈঃ চঃ ২১২০।১০৪) । এইরূপে দুখ ভোগ করিতে করিতে দৈবক্রমে সাধু বৈজ্ঞ লাভ হইলে, তাঁহার কৃপায় জীব ভগবৎ-সাদন করিয়া মায়া-মুক্ত হন এবং ত্রিতাপজালা হইতে অব্যাহতি পান । শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে মায়ায় বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন— “মামেব মে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতৎ তরন্তি তে” (গীতা, ৩।১৪) । শ্রীকৃষ্ণের পরমাগত হইয়া জীব হস্তরা মায়া অতিক্রম করিতে সক্ষম হইয়েন । ভগবৎ-কৃপা ব্যতীত মায়া-নিবৃত্তি ও পরমানন্দ-প্রাপ্তি ঘটে না ।

সং-চৈঃ-আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি তিন রূপে অভিযাক্ত হয় । তাঁহার সং-অংশের শক্তির নাম **সঙ্কিনী** বা আধার শক্তি, চৈঃ-অংশের শক্তির নাম **সম্বিত্ব** বা জ্ঞানশক্তি এবং আনন্দ অংশের শক্তির নাম **হলাদিনী** বা আনন্দদায়িনী শক্তি । এই ত্রিবিধা শক্তির প্রত্যয়েই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, প্রকাশ ও আনন্দের বিধান চলিতেছে । নিত্য সত্ত্বাংশিষ্ট অর্থাৎ স্বয়ং সত্ত্বাস্বকণ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ নিজ সঙ্কিনী শক্তির দ্বারা নিজের

ও অপরের সন্তোকে ধারণ করিয়া আছেন। তিনি স্বয়ং জ্ঞান-স্বরূপ হইয়াও নিজ সন্ধিৎ শক্তির দ্বারা নিজেও জানিতে পারেন এবং অপরকেও জানাইতে পারেন। আবার তিনি স্বয়ং আনন্দ-স্বরূপ হইয়াও নিজ হ্লাদিনী শক্তির দ্বারা নিজে আনন্দানুভব করেন এবং অপরকেও আনন্দানুভব করাইয়া থাকেন।

যাহার সহিত যাহার কোনও সংস্পর্শ নাই, তাহাকে **বিশুদ্ধসত্ত্ব** বলা হয়। ইহা স্বরূপ শক্তিরই বৃত্তি-বিশেষ। বিশুদ্ধ সত্ত্বে সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী—এই তিন শক্তি যুগপৎ বিद्यমান থাকিলেও, তাহাদের পরিমাণ সর্বত্র সমান থাকে না। সন্ধিনী শক্তি প্রাধাত্য লাভ করিলে তাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের মাতা পিতা প্রভৃতি এবং ভগবদ্ধাম-সমূহ প্রকাশিত হয়। আবার যখন সন্ধিৎ শক্তি প্রাধাত্য লাভ করে, তখন শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্ত্ব উপসর্গিক হয়। শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং ভগবান্ এবং এবং এক-পরমাত্মাদি যে তাহারই আবির্ভাব-বিশেষ—এইরূপ জ্ঞান বা অনুভূতিই সন্ধিতের সার। “সুখস্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন। ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥” (৫৫: ৫: ২৮।১২১)। এই হ্লাদিনী শক্তির দ্বারা সুখস্বরূপ কৃষ্ণ ভক্ত পোষণ করিয়া ভক্তকে সুখ প্রদান করিয়া থাকেন এবং নিজেও সুখ আশ্বাদন করেন। হ্লাদিনী-সার সমবেত সন্ধিৎও ভক্তির স্বরূপ। ভক্তের অনয়ে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় বলিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বে নিত্য পকাশমান শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-জন্মের স্তুতি প্রাপ্য করেন: “আনন্দই নিত্য স্তম্ভময় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, আনন্দদায়িনী হ্লাদিনী শক্তি আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিद्यমান। আরাধ্য এই হ্লাদিনী শক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহ। পূর্ব শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ যেমন মূল ভগবান, তাহার পূর্ব শক্তি আরাধ্যও তেমন মূল বস্তী। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদহেতু শ্রীকৃষ্ণ হইতে আরাধ্য পৃথক বস্তু নহেন। তাহার একই স্বরূপ একই আত্মা হইয়াও শুধু লীলারস আশ্বাদনের

নিমিত্ত অনাদি কাল হইতে পৃথক দেহ ধারণ করিয়া আছেন। বৈষ্ণবা-
চাৰ্ধ্যগণ নলেন—শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্বই সকল তত্ত্বের সার, শ্রীরাধাকৃষ্ণের
যুগল উপাসনাই পরম সাধ্যবস্তু এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত রূপই শ্রীগৌরান্ধ
অহা-প্রভুর স্বরূপ।

হ্লাদিনী শক্তির সার-স্বরূপ। শ্রীরাধিকাই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
প্রধান শক্তি। হ্লাদিনীর সার হইল প্রেম, প্রেমের সার হইল ভাব এবং
ভাবের চরম পরিণতির নাম মহাভাব। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীর মতে প্রেমের
একই অবস্থার দুইটি নাম—ভাব ও মহাভাব। ভাবের সর্বোচ্চ দশারূপ
এই মহাভাব মোদন ও মাদন ভেদে দ্বিবিধ। মাদনই মহাভাবের চরম
অবস্থা, মাদনেই প্রেমের চরম বিকাশ। সর্দগুণময়ী শ্রীরাধাঠাকুরাণী
মাদনাখ্য মহাভাবের বিগ্রহ-স্বরূপ। মাদনাখ্য মহাভাব একমাত্র
শ্রীরাধিকাতেই অভিযুক্ত হয়, অতএব এমনকি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও

- ইহার প্রকাশ নাই। রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের রসাস্বাদন-পরিপাটীর
চরম-উৎকর্ষ একমাত্র মাদনাখ্য মহাভাবেই বিদ্যমান। এই মাদনাখ্য
মহাভাবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-মনোমোহিনী শ্রীরাধাও প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমসেবা করিয়া থাকেন। চিরমাদ্যাময়ী শ্রীরাধাও প্রেমের
অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং নিত্য নবকিশোরী। শ্রীকৃষ্ণের বাসনা-পূরণই
তাঁহার আরাধনা, তাই তাঁহার নাম শ্রীরাধা। শ্রীকৃষ্ণের মনে যখনই
যে বাসনার উদয় হয়, শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমময়ী শ্রীরাধাও তখনই তাঁহা
উপলব্ধি করিয়া সেট বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। কৃষ্ণাঙ্কিত শ্রীরাধার
অন্তরে বাহিরে একন্যায় শ্রীকৃষ্ণই বিরাজ করেন। একমাত্র শ্রীরাধাই
প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র মাধুর্য আশ্বাদন করিতে সমর্থ। শ্রীরাধা
ব্যতীত আর কেহই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রাকৃত নবীন মদন-রূপে
অনুভব করিতে বা তাঁহার নিগনননবারমান মাধুর্য সম্যকরূপে
আশ্বাদন করিতে সক্ষম নহেন। “রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়

বিকার।" (চৈঃ চঃ ১৪।৫২)। হৃৎকের ঘনীভূত অবস্থা রূপ ক্ষীর যেমন হৃৎকের বিকার, মহাভাবও সেইরূপ প্রণয়ের বা প্রেমের বিকার বা ঘনীভূত অবস্থা। সে কারণে মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধারাবীকে কৃষ্ণ-প্রেমের বিকার বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণ-প্রণয়-বিকার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের ঘনীভূততম অবস্থা বা পরম পরাবস্থা রূপ মাদনাথ্য মহাভাবই **শ্রীরাধার তত্ত্ব**।

কৃষ্ণগত-প্রাণা প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য প্রেমলীলা করিয়া তাঁহাকে সুমধুর লীলারস আন্বাদন করাইয়া থাকেন। শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করা ব্যতীত তাঁহার আর অন্য কোনও কাৰ্য্য নাই। বৃহত্তগৌতমীয় তন্ত্র বলেন—“দেবী কৃষ্ণময়ী পোক্তা রাসিকা পর-দেবতা। সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা।” শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই রূপ-গুণাদি সর্ব বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠা। তিনিই সকল ঐশ্বর্যের ও সকল মাধুর্যের আধার। সর্ব-মোহন শ্রীকৃষ্ণকেও তিনি মোহিত করিয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠের **লক্ষ্মীগণ**, দ্বারকার **মহিষীগণ** ও ব্রজের **গোপাজনাগণ** ইহারা সকলেই অখিলব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকারই অংশ-বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেমন অত্যন্ত ভগবৎ-স্বরূপের প্রকাশ, শ্রীরাধা হইতেও তেমনি তাঁহাদের কান্তাগণের প্রকাশ হইয়া থাকে। কোনও ভগবৎ-স্বরূপের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সম্বন্ধ, সেই স্বরূপের কান্তার সহিত শ্রীরাধারও সেই সম্বন্ধ। ব্রজে কৃষ্ণ স্বরূপে লীলা করেন। শ্রীরাধাও তথায় স্বরূপে লীলা করেন এবং স্বীয় স্বাদৃশ্যরূপে সখী-মঞ্জরী রূপে ব্রজলীলার সহায়তা করেন। মধুর লীলারস আন্বাদনের নিমিত্ত শৃঙ্গার রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ মাদনাথ্য-মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধাবীণীর সহিত নিত্য কামক্ৰীড়া বা প্রেমের খেলা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণময়ী শ্রীরাধাবীণীর আত্মস্থ-বাসনা নাই, প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করিবার জন্যই

তাঁহার কন্দর্পলীড়া ও প্রেমের শেলা। নিত্য নবকিশোরী শ্রীরাধা-
রাগীর সর্সাবয়ব নিতানবায়মান লাবণ্যভরে ঢল ঢল। তাহা দেখিয়া
সর্বচিন্তাকর্ষী শ্রীকৃষ্ণের মন-প্রাণ প্রেমানন্দে নাচিয়া উঠে। হাব-ভাবাদি
বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া মনন-মোহন শ্রীকৃষ্ণ
উন্মত্ত হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কেহই যেমন শ্রীকৃষ্ণকে
উন্মত্ত করিতে পারেন না, তেমনি শ্রীরাধা বাতীত আর কেহই শ্রীকৃষ্ণকে
উন্মত্ত করিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ বলেন—“পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময়
পূর্ত্ত্ব। রাধিকার প্রেম আমার করায় উন্মত্ত ॥” চৈঃ চঃ ১।৪।১০৬
শ্রীকৃষ্ণমনোমোহিনী শ্রীমতী রাধারাগী মুক্তিমতী কৃষ্ণ-প্রেম। তাঁহার দেহ-
মন-ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে গঠিত। শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের
উৎপত্তি-স্থান। তিনি শ্রী আর কেহই স্বতন্ত্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের সম্যক
প্রীতিবিধান করিতে পারেন না।

কৃষ্ণমতী শ্রীরাধা গোড়ীর বৈষ্ণবগুণের এক অপূর্ণ সৃষ্টি। তাঁহার
অস্তরে বাহিরে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই বিরাজ করেন। অস্তরে তিনি শ্রীকৃষ্ণের
রূপগুণাদি চিন্তা করেন এবং তাঁহার সঙ্গ স্মৃতি অমৃতভব করেন। বাহিরে
তিনি যাহা কিছু দেখেন, তাহাতেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ হয়, তাহাতেই
তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি উদ্বীপিত বা স্মৃতি হইয়া থাকে। কৃষ্ণ-প্রেমো-
দ্ভাদিনী শ্রীরাধারাগী সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা নীরববরণ বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণকে
সর্বদা পাইতে বাহিরেছেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শনের নিমিত্ত তাঁহার নগন
যুগল, শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য ও মোহন বেণুধ্বনি শ্রবণে নিমিত্ত তাঁহার
কর্ণদ্বয়, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ গ্রহণের নিমিত্ত তাঁহার নাসিকা, শ্রীকৃষ্ণের
অপরামৃত আশ্বাসনের নিমিত্ত তাঁহার বসনা, এবং শ্রীকৃষ্ণের কেতীন্দ্রীতল
অঙ্গস্পর্শের নিমিত্ত তাঁহার সঙ্গাঙ্গ—সদাই উৎকণ্ঠিত হইয়া আছে। শ্রীকৃষ্ণ
বাতীত আর কিছুই তিনি জানেন না, আর কিছুই তিনি চাহেন না।
শ্রীরাধা যাহা চাহেন, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই তাহা পাইয়া থাকেন।

আবার শ্রীকৃষ্ণ বাহা চাহেন, একমাত্র শ্রীরাধাতেই তাহা পাইয়া থাকেন। শ্রীরাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণের জন্ম পাগল, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি শ্রীরাধার জন্ম পাগল। শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলে যেমন শ্রীরাধার প্রাণের পিপাসা মিটে না, শ্রীরাধাকে না পাইলে তেমনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পিপাসা মিটে না। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন। রাধার দর্শনে মোর জুড়ার নয়ন ॥ মোর ব শীগীতে আকর্ষণে ত্রিভুবন। রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥ যতপি আমার গঞ্জে কণ্ঠে সুগন্ধ। মোর চিত্ত ঘাণ হরে বাধা-অঙ্গগন্ধ ॥ যতপি আমার রসে জগৎ মরম। রাধার অধর-রস আনা করে বন ॥ যতপি আমার স্পর্শ কোটিন্দুশীল। বাদিকার স্পর্শে আনা করে সুশীতল ॥ এই মত জগতের প্রেমে আমি হেতু। বাদিকার রূপ গুণ আমার জীবাতু ॥” (চৈঃ চঃ ২০০-৫)। শ্রীকৃষ্ণের রূপ রসাদির কলিকা-মাত্রই ত্রিভুবনের আনন্দের হেতু হইলেও, শ্রীরাধার রূপ রসাদি হইতেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেই প্রাধান্য লাভ করে। সে কারণে শ্রীরাধার রূপাদিকে শ্রীকৃষ্ণের জীবাতু বা জীবনানন্দ-পদার্থী বলা হইয়াছে। সমস্তোগোষ্ঠে শ্রীরাধার অপূর্ণ অঙ্গ মাধুরী দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আত্ম-বিস্মৃত হইয়া পড়েন। নবনবোতন গ্রামজন্মের মনোমোহিনী শ্রীমতী রাধা রাণীর প্রেম-মহিমার তুলনা নাই।

৪। **শ্রীগৌরাজতত্ত্ব**—“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি। অন্তোন্তে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥ সেই দুই এক এবে চৈতন্ত গোসাক্রি। ভাব আশ্বাদিতে দোহে হৈলা এক ঠাঁই ॥” (চৈঃ চঃ ১৪৮২-৫০)। মাদনাখ্য মহাভাবের বিগ্রহ-স্বরূপা শ্রীরাধা এবং শঙ্কর বসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এক স্বরূপ ও এক আত্মা হইয়াও লীলারস আশ্বাদনের নিমিত্ত অনাদিকাল হইতে দুই পৃথক দেহধারণ করিয়া লীলাবিলাস করিয়া থাকেন। বর্তমান বৈবস্বত মনন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুর্যুগের অন্তর্গত কলিযুগে রসবিশেষ আশ্বাদনের নিমিত্ত উভয়ে আবার একত্রে প্রাপ্ত হইয়া

শ্রীগৌরান্বরূপে নবদ্বীপ ধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা এতদুভয়ের মিলনে উৎপন্ন যে একটি রূপ, সেটাই শ্রীগৌরান্বমহাপ্রভুর স্বরূপ। শ্রীরাধার গৌর-কান্তির অন্তরালে নিজ শ্রাম কান্তি ঢাকিয়া, ছুই ক্ষণে একদেহ হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রামসুন্দরই গৌরান্ব মহাপ্রভু হইয়াছেন। “নন্দ স্মৃত বলি যারে ভাগবতে গাই। সে-ই কৃষ্ণ অতীর্ণ চৈতন্ত গোসাঞি ॥” (চৈ চঃ ১২’৬)।

রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের ‘ও মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধিকার অপূর্ণ মহামিলনে উৎপন্ন এক অভিনব বিগ্রহের আভাস প্রেমিক কবি বিভূষণতির জদয়দর্পণে প্রতিকলিত হইয়াছিল। শ্রীরাধাভাবে কবি গাহিয়াছেন—
“হাম সাগরে তেজস পরাণ। আন জনমে ভব কান ॥ কান্ত হোয়ন যব রাধা। তব জানব বিরহক বাধা ॥” রাই-কান্তির অপূর্ণ মহা মিলনই গৌরান্ব মহাপ্রভুর প্রকৃত স্বরূপ। শ্রীগৌরান্বরূপে শ্রামসুন্দর শ্রীরাধার-
.. ভাবে বিভূষিত হইয়া এবং তাঁহার জায় দিবোনাাদগুণ হইয়া দীর্ঘ দ্বাদশ বর্ষকাল অপূর্ণ গভীর গীতা করিয়াছেন।

শ্রীগৌরান্ব-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার সঙ্গ পুণ্যভাবে বর্তমান থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য কিছুমাত্র বুঝা যায় না। অদ্বৈতপ্রভু শ্রীগৌরান্ব-দেহে শ্রামসুন্দর মূর্তি দেখিয়াছিলেন। বাসুদেব সার্কীভৌম ও নিত্যানন্দপ্রভু—এই দুইজনের নিকটে যড়ভুজ মূর্তি প্রকটিত হইয়াছিল। মহাপ্রভু স্বীয় প্রকৃতস্বরূপ—রসরাজ-মহাভাবের মিলিত বিগ্রহ—একমাত্র রায় রামানন্দের নিকটে প্রকাশ করিয়াছিলেন। রামানন্দ রায় বলিতে-ছেন—“পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ। এবে তোমা দেখি মুঞি শ্রাম-গোপ রূপ ॥ তোমার সম্মুখে দেগৌ কাঞ্চন পঞ্চালিকা। তায় গৌরকান্ত্যে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥” (চৈঃ চঃ ২৮।২২১-২)। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে ভ্রমণ করেন। তৎকালে মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সহিত সাধা

সাধনতত্ত্ব আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি স্বীয় স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ করিবার জন্য ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। রায় রামানন্দ সহসা দেখিতে পাইলেন—প্রভুর সন্ন্যাসিকূপের পরিবর্তে শ্রীমদ্ভক্তের গোপ-রূপ, তদগ্রে এক স্বর্ণ পুতলিকা, আর সেই পুতলিকার গৌরবাস্তিতে শ্রীমদ্ভক্তের গ্রামকাস্তি আচ্ছাদিত। এই সব দেখিয়া রামানন্দের মনে ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হইল। তখন তিনি মহাপ্রভুকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন—“তুমি মহাভাগবত, শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমার প্রগাঢ় প্রেম—তাই আমাতে তোমার শ্রীরাধা-কৃষ্ণ স্মৃতি হইয়াছে।” মহাপ্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া—“রায় কহে—তুমি প্রভু! ছাড় ভারি ভুরি। মোর আগে নিজ রূপ না করিছ চুরি॥”—“তবে হামি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ। রসবাজ-মহাভাব দুই এক রূপ॥” (চৈঃ চৈঃ ২৮/১২২ ও ২৩৩)। রসবাজ-মহাভাবের অপূৰ্ব্ব মহামিলনই মহাপ্রভুর স্বরূপ—ইহা দেখিয়া রামানন্দ আনন্দাতিশয়ো মূৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অতঃপর মহাপ্রভু স্বীয় গৌরবর্ণের কারণ বলিতেছেন—“গৌর-অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন। গোপেন্দ্রসুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অন্তজন।” (চৈঃ চৈঃ ২৮/২৩৮)। গোপেন্দ্রসুত শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কাহাকেও শ্রীরাধা স্পর্শ করেন না—এইরূপ উক্তি দ্বারা মহাপ্রভু ইচ্ছিতে বুঝাইলেন যে বিদ্যাদর্শী শ্রীরাধার অঙ্গস্পর্শে যখন তাঁহার অঙ্গকাস্তি গৌরবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তখন তিনি গোপেন্দ্রসুত শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কেহই নহেন। শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি অঙ্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আছেন। স্বরূপতঃ মহাপ্রভু শ্রীরাধা কর্তৃক স্পর্শদ্বারা আলিঙ্গিত ও তাঁহার সহিত অব্যাহত মিলিত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই। এই গোবিন্দ-স্বরূপেই রসবাজ শ্রীকৃষ্ণ মহাভাবময়ী শ্রীরাধার সহিত নিত্য রমণ করেন এবং শ্রীরাধার ভাবে নিজ দেহ-মন বিভাবিত

করিয়া নিম্ন মাধুর্যরস নিজে আশ্বাদন করিয়া থাকেন। শ্রীরাধা-ভাব-জ্যোতি-সুবলিত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই নবদীপের গৌরহরি। বাহিরে তাঁহার অঙ্গ কান্তি পৌরবর্ণ হইয়াছে বটে, অতরে কিন্তু তিনি নবজনমের শ্যাম শৃঙ্গার-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ। তিনি অন্তঃকৃষ্ণ, বহির্গৌর।

অধিলরসামৃতসিদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান শৃঙ্গার। তবে তিনিই ছিলেন শৃঙ্গার রসের আশ্বাদ্য বা বিষয় এবং মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধারাগী ছিলেন শৃঙ্গার রসের আশ্বাদক বা আশ্রয়। ব্রজলীলা রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়রূপেই শৃঙ্গাররস আশ্বাদন করিয়াছিলেন কিন্তু আশ্রয়রূপে তিনি স্বীয় অসমোদ্ধাস-মাধুর্য আশ্বাদন করিতে পারেন নাই। তাই তিনি প্রেমময়ী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—“কৈছ তুয়া প্রেম, কৈছন মধুরিমা কৈছন সুখে তুহঁ ভোর। এ তিন বাহি ধন, ব্রজে নহিল পূরণ, কি কহব না পাইয়া ওর ॥ ভাবিয়া দেখিছ মনে তোহারি স্বরূপ বিনে, এ সুখ আশ্বাদ কহু নয়। তুয়া ভাব-কান্তি ধরি তুয়া প্রেম গুরু করি, নন্দায়াতে করব উদয় ॥” (বলরান দাস)। ব্রজ ধামে শ্রীকৃষ্ণ নানারস বৈচিত্রী আশ্বাদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তথা তাঁহার তিনটি বাসনা অপূর্ণ ছিল—যথা, (১) শ্রীরাধার প্রেম-মহি-কিরূপ? (২) শ্রীরাধা-ভোগ্য স্বীয় মাধুর্যই বা কিরূপ? এবং (৩) সে মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধার সুখসন্তোষ হয় কিরূপ? এই তিন বস্তু অনুভব করিবার নিমিত্ত তাঁহার লালসা জন্মে। শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বাতীত এই তিন বাসনা পূর্ণ হইতে পারে না। তা রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধার মাদনাখ্য মহাভাব ও গৌ-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া রসরাজ-মহাভাব মিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরানন্দ নবদীপধামে অবতীর্ণ হইলেন এবং ব্রজলীলার অপূর্ণ তিন বাসনা গৌ-লীলায় পূর্ণ করিলেন। আর সেই সঙ্গে তিনি আত্মসম্বন্ধভাবে যুগধ

৩ প্রেমভক্তি অগতে প্রকাশ করিলেন। ব্রজলীলার অপূর্ণ তিন বাসনাই গৌর-অবতারের মূল বা মুখ্য কারণ এবং নাম ও প্রেম প্রচার—তাহার আনুমানিক বা গৌণ কারণ।

রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলায় বিষয়রূপে এবং গৌর লীলার আশ্রয়রূপে লীলারস আন্বাদন করিলেন। সে কারণে ব্রজলীলা ও গৌরলীলা দুইটি পৃথক লীলা নহে এবং ছাপরের শ্রীকৃষ্ণ ও কলির শ্রীগৌরাঙ্গ দুইটি পৃথক মনোভাব নহেন। প্রকৃতপক্ষে ব্রজলীলা ও গৌরলীলা একই মৌরলীলা প্রবাহের দুইটি অংশ মাত্র এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গ একই অবতারের দুইটি ভাব মাত্র। বর্তমান বৈবক্ষত মনস্তত্ত্বের অপ্রাবিশ্চিতি ভূগর্ভের অন্তর্গত যে ছাপরে শ্যামসুন্দর অবতীর্ণ হইলেন, তাহারই অব্যবহিত পরবর্তী কলিযুগে তিনিই আবার প্রেমকারণাময় লীলা-বাসনের জন্য শ্রীগৌরসুন্দর-রূপে অবতীর্ণ হইলেন। নবদ্বীপের গৌরসুন্দর যজ্ঞের শ্যামসুন্দরেরই আনির্ভাব-বিশেষ।

প্রেমকল্পতরু পতিতপাবন গৌরহরি পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া স্বেচ্ছাচিন্তভাবে সকলকেই শৃঙ্গার-বদ্যাস্তক প্রেমভক্তি অবাধে দান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“আমা বিনা অক্টো নারে ব্রজ-প্রেম দিতে।” (১৫: ৫: ১৩২০)। সর্গ অবতারের অবতারী স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কেহই বজ্রের নিশ্চল প্রেম প্রদান করিতে সমর্থ নহেন। ছাপরে তিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে অপরোধের বিচার করিয়া অপরাদী ব্যক্তিকে ভো কখনই প্রেমদান করেন নাই, নিরপরাধ ব্যক্তিকেও সহজে দেহা দেন নাই। “কৃষ্ণ যদি ছাটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া। কহু ভক্তি নাহি দেন রাখেন লুকাইয়া॥” (১৫: ৫: ১৩৮.১৬)। প্রেমভক্তি দিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণ অবাচ্যত্ব পান, তাহা হইলে তিনি প্রেমরস লুকাইয়া রাখিয়া কেবল ভুক্তি-মুক্তি দিয়াই ভক্তকে পরিতুষ্ট করিয়া

থাকেন। গৌর অবতারে তিনিই আবার অপরাধের কোনও রূপ বিচার না করিয়া নিরপরাধের তো কথাই নাই, অপরাধী ব্যক্তিকে পর্য্যাপ্ত অশাচিত ভাবে প্রেম দান করিয়াছেন। ছাপরে প্রেমদান বিষয়ে তাঁহার নিজের যে রূপণতা প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা দূর করিয়া নির্বিকার করুণা-বিলাস দেখাইবার জ্ঞাত তিনিই আবার পরবর্ত্তী কলিযুগে ভূবনখাবনা-বতার শ্রীগৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন এবং অনর্গত প্রেমভক্তিরূপ অমূল্য সম্পত্তি আচণ্ডাল নরনারীর মধ্যে আপোষিতরণ করিলেন। পতিত-পাবন গৌরহরির অশাচিত ও নির্বিকার রূপার প্রকৃষ্ট উদাহরণ হৃদ্যন্ত অত্যাচারী জগাই-মাধাই নামে দুই মহাপাপীর উকার। বিশ্বকে প্রেমভক্তি দিয়া ভরণ পোষণ করেন বলিয়া শ্রীগৌরান্দের একটী নাম বিশ্বম্ভর। তাঁহার ভায় এমন নির্বিকার প্রেমদাতা এমন করুণার অবতার, পতিতের বন্ধু ও দয়াল ঠাকুর অহু কোনও যুগে আর হয় নাই, আর হইবেও না।

অপরাধ থাকিতে প্রেমোদয় হয় না। তাই পরম কারুণিক গৌরান্দ্র মহাপ্রভু অপরাধী ব্যক্তিকে হরিনাম কবাইয়া এবং শ্রীনামের প্রভাবে তাহার চিত্ত-শোধন ও অপরাধ খণ্ডন কবাইয়া দেব-চলভি প্রেমমহাদান অকাতরে দান করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে প্রেমাবতার গৌরহরির অপূর্ণ প্রেমময় মূর্ত্তি ও প্রেমচলচল চক্ষুব ভূবনমোহন চার্চনীয় অপরাধী ব্যক্তির হৃদয়ের মলিনতা বিদৌত হইয়া যাইত এবং শ্রীনামের প্রভাবে তাঁহার দেহে অক্ষয়লকাদি সাত্ত্বিক ভাবের ও সুচলিত প্রেমের উদয় হইত। শ্রীনামের এমনই অদ্ভুত গুণ যে তদাশ্রয়ে পূর্ণজন্মার্জিত অপরাধের খণ্ডন হয়, ভঁরযাতেও আর পাপে প্রবর্ত্তি থাকে না। যদি কোন অপরাধীর কোনও বৈষ্ণবের নিকটে অপরাধ হইয়া থাকে, তবে সেই বৈষ্ণবের দ্বারা অপরাধ জমা কবাইয়া মহাপ্রভু সেই অপরাধীর

বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডন করিতেন। কলিঙ্গাবনাবতার গৌরহরির রূপা-
দৃষ্টি ব্যতীত ব্রহ্মের বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করা যায় না। তাঁহার পবিত্র
নামেরও এমন অদ্ভুত গুণ যে—“যে গৌরাজের নাম লয়, তাহার হয়
প্রেমোদয়া।” শ্রীগৌর-নামের আশ্রয় গ্রহণ করিলে দেব-দুর্গত শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেম আপনা আপনি লাভ হইরা থাকে। শ্রীশ্রীগৌরনামৃত ভক্ত হৃদয়ে
আনন্দ বর্ষণ ও প্রেম বন্ধন করেন।

৫। শাস্ত্রাদিতে শ্রীগৌরান্ধ-অবতার—

শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর ভগবত্তা সম্বন্ধে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে।
শ্রীমদ্ভাগবতে হইতে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের নানকরণকালে গর্গ মুনি নন্দ
মহারাজকে বলিলেন—“আসন্ বর্নাস্থয়োহস্ত গৃহুতোহমৃগং তনুঃ।
শুক্লো রক্তস্তবাপীত ইদানীং কৃষ্ণতঃ গতাঃ॥” (ভাঃ ১০.৮।১৩) অর্থাৎ
“তোমার এই পুত্র যুগে যুগে ত্য দারণ করিয়া অবতীর্ণ হইবেন। গত তিন
যুগে তাঁহার শূক্ৰ, বক ও পীত—এই তিন বর্ণের ত্য প্রকটিত হইয়াছে।
ইদানীং এই ছাপেরে ইনি কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুতরাং তাঁহার নাম
“কৃষ্ণ” রাখা হইল।” প্রকৃতপক্ষে ছাপেরের পর কলি হইলেও, পূর্ন
পূর্ন অনেক কলিযুগে পীতবর্ণে অবতার হইয়াছিল—এইরূপ মনে করা
অসঙ্গত হয় না। শ্রীমদ্ভাগবত (১১।৫।২০ ও ২৬) হইতে জানা
যায় যে সত্যযুগে ইনি শূক্ৰবর্ণ ও ব্রহ্মায় রক্তবর্ণ। অতএব স্বীকার করিতে
হয় যে পীত বা গৌর বর্ণের শ্রীগৌরান্ধই কলিযুগের অবতার, নচেৎ
শ্লোকোক্ত পীতবর্ণের অবতার কোন্ যুগে আবির্ভূত হইলেন, তাহা বুঝা
যায় না। বস্তুতঃ কলিতে গৌরবতার নাই বলায়া শ্রাবক্ষুকে ত্রিযুগ বলা
হয়। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরের ত্রায় কলিযুগের অবতার শ্রীগৌরান্ধ
প্রত্যক্ষরূপে অবতীর্ণ হইলেন না। সে কারণে তাঁহাকে কলির প্রচ্ছন্ন
অবতার বলা হয়। প্রকৃতপক্ষে, স্বয়ং ভগবানের যুগাবতারই নাই।

কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুকে কলিযুগের অবতার বলা হইয়াছে ।

কলিযুগের অবতার সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাছকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্তপার্ষদং । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্ধজস্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥” (ভাঃ ১১।৫।৩২) । কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে অবতীর্ণ হইবেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । তিনি—“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাছকৃষ্ণং,” অর্থাৎ ঘাপরের ন্যায় কলিযুগেও তিনি বস্তুতঃ কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু ত্রিষা বা কাস্তিতে তিনি অকৃষ্ণ বা পীত বা গৌর । অন্তরে তিনি কৃষ্ণবর্ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বটে, কিন্তু স্বীয় স্ফাদিনীশক্তি আধার গৌরকাস্তি অঙ্গীকার করিয়া এবং তদ্বারা নিজ শ্রামাঙ্গ ঢাকিয়া তিনি কলিযুগে গৌরবর্ণ হইয়াছেন । কবিরাজ গোদামী ‘কৃষ্ণবর্ণ’—শব্দে অর্থ এইরূপ করিয়াছেন—“কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে । অথবা কৃষ্ণকে তেহে বর্ণে নিজ স্ত্রে ॥ কৃষ্ণবর্ণ-শব্দের অর্থ দুই ‘ত’ প্রমাণ । কৃষ্ণ বিন্ধ তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥ (টিঃ চঃ ১।৩।৪২-৩) । অর্থাৎ কৃ ও ষ এই দুই বর্ণ সর্বদা যাহার মুখে বিরাজিত, অথবা যিনি প্রেমনিবশ হইয়া ‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণ’-এই নাম ও এই নামের মহিমা পরম প্রীতির সহিত বর্ণন করেন, তিনিই কৃষ্ণবর্ণ । শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুর মুখে কৃষ্ণ-নাম ও কৃষ্ণ-কথা সদাই স্মৃতিত হয় বলিয়া তাঁহাকে যে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ বলা হইয়াছে, তাহার যথেষ্ট সার্থকতা আছে ।

অতঃপর পুনরুক্ত শ্লোকে বলা হইল—তিনি সাক্ষোপাঙ্গাস্তপার্ষদং অর্থাৎ তিনি অঙ্গ ও উপাঙ্গ (অঙ্গের অঙ্গ) রূপ অঙ্গ ও পার্শ্বাঙ্গের সহিত বস্তুমান । অন্যান্য অবতারে স্তনশনাদি অঙ্গের দ্বারা ও চৈত্ৰাদি পার্শ্বদ-পদের দ্বারা অঙ্গের সংসারাদিরূপ যে সব কাহা সান্নিহ হইত, গৌর-অবতারে কর-চরণাদি অঙ্গ ও অঙ্গ-লি-অঙ্গি উপাঙ্গদ্বারা তাহাই সান্নিহ

হইয়াছে। ভক্ত কবি গাহিয়াছেন—“রাম-আদি অবতায়, ক্রোধে নানা
অস্ত্র ধরে, অস্ত্রেরে করিল সংহার। এবে অস্ত্র না ধরিল, প্রাণে কারো
না মারিল, চিত্তশুদ্ধি করিল সভার॥” বস্তুতঃ মহাপ্রভুর অস্ত্র প্রত্যঙ্গাদির
রূপ অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল যে তাঁহার অপরূপ রূপ দর্শনে, তাঁহার অস্ত্র-
প্রত্যঙ্গ স্পর্শনে এবং তাঁহার শ্রীমুখে হরিনাম-শ্রবণে পাষণ্ডীগণের মন
হইতে আত্মরিক ভাব বা ভক্তিবিরোধী বাসনা তিরোহিত হইত এবং
চিত্তে ভক্তি ও প্রেমের উদয় হইত। এইভাবে মহাপ্রভুর অস্ত্র ও উপাঙ্গ
বা প্রত্যঙ্গকে অস্ত্র ও পার্শদ বলা হইয়াছে। অথবা—কলিহত জীবের
উদ্ধারের নিমিত্ত শ্রীভগবানের নামই অস্ত্র এবং নিত্যানন্দ-প্রমুখ পাণ্ডুরগণ
পার্শদরূপে গণ্য। প্রকৃতপক্ষে এইরূপ অস্ত্র ও পার্শদগণের দ্বারা মহাপ্রভুর
দম্য সঙ্গর প্রচারিত হয়। এই শ্লোকের শেষার্শ্বে বলা হইল যে সুমেধা
বা বিবেকীগণ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রধান বস্ত্রেদ (পূজা-সম্ভার) দ্বারা তাঁহার ভজন
বা উপাসনা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ মহাপ্রভুই সঙ্কীৰ্ত্তনে
যুগদম্য শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচলিত করেন। সঙ্কীৰ্ত্তনেই তাঁহার পরম শ্রীতি।

মহাভারতেও মহাপ্রভুর স্বয়ং ভগবতার প্রমাণ পাওয়া যায়।
শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনাম-স্তোত্রে বর্ণিত স্তব্ধবর্ণ, চেম্বাঙ্গ, বরাহ ও চন্দনাসদী
—এই চারিটী নাম মহাপ্রভুর গাইতা-লীলা সম্বন্ধে এবং সম্রাসকুণ্ড, শব,
শালু ও নিষ্ঠা-শাস্তি পরায়ণ—এই চারিটী নাম তাঁহার সম্রাসদীলা সম্বন্ধে
প্রয়োগ করা যায়। মহাপ্রভুর ভগবতা সম্বন্ধে বহু বহু পুরাণ বচন ও বহু
বিদ্বজ্জনের অনুভবাদি বিদ্যমান আছে। সুতরাং মহাপ্রভুর আবির্ভাব
একটা আকস্মিক ঘটনা নহে। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীগৌরান্ধরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন, নিম্নলিখিত শাস্ত্রই তাঁহার প্রমাণ।

৬। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত স্বরূপ—

মূল অবতারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে পূর্ণ থাকিয়া অনাদি
কাল হইতে অনন্ত স্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়া আছেন। একট বৈতথ্যমণি

যেমন আধার ভেদে নীলপীতাদি নানা বর্ণে রঞ্জিত হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ এক ও অগণ হইয়াও স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে বহুরূপে প্রকাশিত হইলেন। 'অনন্ত' স্বরূপে তাঁহার অনন্তনীলা প্রকটিত হইলেও এবং বিভিন্নস্বরূপে বিভিন্নশক্তির বিকাশ হইলেও, সকল স্বরূপে ওস্ততঃ একই মূর্তি নিহিতমান, সকল স্বরূপে একমাত্র তিনিই নিরাজ করেন। এইরূপে সকল বিষয়ে একমাত্র তিনিই আছেন, সকল কাহা একমাত্র তাঁহারই ইচ্ছায় সম্পন্ন হইতেছে। তথাপি তিনি অনাদি কাল হইতে সর্বতোভাবে নির্লিপ্ত থাকিয়া স্বীয় স্নানাদিনীশক্তি স্বরূপা শ্রীরামিকার সহিত শৃঙ্গার-সাময়িক প্রেমের খেলা খেলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মূর্তিমান শৃঙ্গার। তাঁহার কাহা হইল শুধু প্রেমলীলা করা, রাসলীলাই তাঁহার একমাত্র পিয় কাহা।

১ ক্রৈশ্বনা-মাদুঘাদি বিকাশের ভারতনাট্যসমূহে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-রূপ, তদেকায়রূপ ও আবেশ রূপ—এই তিন রূপে লীলা করিয়া থাকেন। ১ স্বয়ংরূপ বলিতে শিবপুচ্ছ-বিভূষিত মুরলীবদন বজ্রকুনকনের দেক্রপ রূপ, তাহারই বৃত্তায়। সর্দ-অবতারের অবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই স্বয়ং রূপটী স্বয়ংসিক। ইহা অত কোনও রূপের অপেক্ষা রাখে না। সকলের মূল রূপটীই হইল স্বয়ংরূপ—বাহাকে আশ্রয় করিয়া অপরাপর স্বরূপের প্রকাশ হয়। স্বয়ং রূপ ব্যতীত অত কোনও স্বরূপে নিখিল শক্তির বিকাশ নাই।

প্রকাশও বিনাস ভেদে স্বয়ংরূপের আবিভাব দ্বিবিদ। একই বিগ্রহের একইকাণে বহুস্থানে যে বহুবিধ রূপ তাহার নাম প্রকাশ। শ্রীবৃন্দাবনে একই কৃষ্ণ একই প্রকার শরীরে দুই দুই গোপীর মদ্যে যুগপৎ বর্তমান থাকিয়া পৃথক পৃথক ভাবে রাসলীলা করিলেন—তখন প্রত্যেক গোপীই দেখিতে পাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই পার্শ্বে আছেন।

দ্বারকার আবার একই কৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র গৃহে স্বতন্ত্রভাবে আবির্ভূত হইয়া একই বিগ্রহে, একই সময়ে ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। নীলারস পোষণের নিমিত্ত রাসে বা মহিণী বিবাহে শ্রীকৃষ্ণের একইরূপ-গুণ-লীলা বিশিষ্ট বহু মূর্তির যে বৃণপং আবির্ভাব, তাহাকে জ্যোত্ব প্রকাশ বা মুখ্য প্রকাশ বা সংক্ষেপে প্রকাশ বলা হয়। ইহা সৌভাগ্যী প্রভৃতি ঋষিগণের কায়বাহের মত নহে। সৌভাগ্যী ঋষি যোগেবলে পঞ্চাশটী দেহ ধারণ করিয়া রাজা মাক্ষাতার পঞ্চাশটী কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং স্বতন্ত্রভাবে তাহাদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন। কায়বাহ রচনা করিয়া তিনি বভ্রদেব হঠাৎ সাকল দেহেরই কিংবা একইকালে একই প্রকার হইত। সেই কায়বাহের এক মূর্তি যখন বাহা করিত, অল্প মূর্তি গুলিও সেই সময়ে সেইরূপ কায়াই করিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণমূর্তি বিভূ বা সৰ্বব্যাপী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন প্রকাশ হইতে বৃণপং বিভিন্ন কিয়ার প্রকাশ হয়। ঋষিগণের তাদৃশ শক্তি প্রকাশের ক্ষমতা নাই বলিয়া নারদ ঋষি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-মূর্তি বিচিত্রতা দর্শন করিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ মূর্তি যোগীগণকেও মোহিত করে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে যোগেশ্বর বলা হয়।

নীলাবিশেষের জন্ত একই দেহে কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন আকৃতিতে বা বর্ণে স্বরূপের যে আবির্ভাব, তাহাকে বৈভব প্রকাশ বা গৌণ প্রকাশ বা বিলাস বলা হয়। “একই বিগ্রহে কিং আকারে হয় আন। অনেক প্রকাশ হয়, বিলাস তার নাম ॥” (১৫ঃ চঃ ১।১।২৮)। আকার বর্ণাদির একতা থাকিলে মুখ্য প্রকাশ বা সংক্ষেপে প্রকাশ এবং আকারাদির বিভিন্নতা থাকিলে গৌণ প্রকাশ বা বিলাস। বিলাসে মূর্তি এক হইলেও বিভিন্ন থাকিলেও আকৃতিাদি বিভিন্ন হয়। এই বিলাস

তদেকাশ্বরূপেরই অন্তর্গত। নৃসিংহ-বামনাদি তদেকাশ্বরূপ স্বয়ং রূপের সহিত অভেদে বা তদেকাশ্বভাবে বিরাজিত হইয়াও আকারাদি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়েন।

একে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে এবং মথুরা-দ্বারকায় তিনি বাসুদেব রূপে লীলাবিনাস করিয়া থাকেন। ব্রজে তাঁহার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানতীন গোপভাব, গোপলীলা ও গোপবেশ এবং মথুরা-দ্বারকায় তাঁহার ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানবিশিষ্ট ক্ষত্রিয়ভাব, ক্ষত্রিয়লীলা ও ক্ষত্রিয়বেশ। ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ সকল সময়েই দ্বিভুজ, আর মথুরা-দ্বারকায় তিনি সাধারণতঃ দ্বিভুজ, সময় সময় চতুর্ভুজ। দ্বিভুজ স্বরূপে স্বয়ং রূপের সহিত সমান আকার ও বর্ণ থাকে বলিয়া দ্বিভুজ স্বরূপকে স্বয়ং রূপের প্রকাশ বলা হয়। আর চতুর্ভুজ স্বরূপে আকার বিভিন্ন হয় বলিয়া চতুর্ভুজ স্বরূপকে স্বয়ং রূপের বিলাস বলা হয়। রক্ত-মল্ল শ্রীবলরাম মূলতঃ শ্রাম-সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের সমান হইলেও, বর্ণভেদ থাকায় শ্রীবলরাম হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি। প্রকাশ অপেক্ষা বিলাসে নানানক্তি প্রকটিত হইয়া থাকে।

স্বয়ং রূপের সহিত তদেকাশ্বরূপের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, কিন্তু আকৃতাতির ভিন্ন পাথকা থাকায় তদেকাশ্বরূপকে স্বয়ং রূপ হইতে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। শ্রীরাম-নৃসিংহ-বামনাদি স্বরূপকে তদেকাশ্বরূপ বলা হয়। বিলাস ও স্বাংশ ভেদে এই তদেকাশ্বরূপ দুইপ্রকার। বিলাসে একই স্বরূপ লীলা-বিশেষের জন্য পৃথক আকৃতাতিতে প্রকটিত হয়েন। বৃন্দাবনে শ্রীবলরাম, পরবোমে চতুর্ভুজ নারায়ণ, দ্বারকায় বাসুদেব-সঙ্গমণ্ড-প্রভায়-অনিরুদ্ধ নামে স্বাবলী চতুর্দিশ—ইতারা সকলেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি। স্বয়ংরূপ অপেক্ষা বিলাসে শক্তি-আদি কোন কোন গুণ কিঞ্চিৎ অল্প

থাকে। স্বয়ংরূপে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যাদি এত অধিক পরিমাণে প্রকটিত হয় যে তাহা দেখিয়া বিলাসরূপ বাসুদেবের পর্য্যাপ্ত ক্ষোভ জন্মিয়াছিল এবং তাহা আশ্বাদন করিবার জন্য লোভ জন্মিয়াছিল। বিলাস অপেক্ষা নানশক্তি বাহাতে প্রকাশ থাকে, তাহাকে স্বাংশ বলা হয়। স্ব-স্ব ধামে সঙ্কষণাদি পুরুষাবতার এবং মৎস্ত-কুর্মাাদি লীলাবতারগণ স্বাংশের মধ্যে পরিগণিত হয়েন। শক্তি-আদি গুণের ভারতমানুসারে বিলাস ও স্বাংশ অনেক প্রকারের আছে।

কায়া-বিশেষের জন্য নিজ দেহ হইতে যে বহু দেহ উৎপন্ন হয়, তাহাকে কায়বাহ বলে। শ্রীলরাম শ্রীকৃষ্ণের আত্ম বা সাক্ষাৎ কায়বাহ বা প্রকাশ-বিশেষ। নিজ লীলার সহায়তার জন্য স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই কায়বাহরূপে শ্রীলরাম হয়েন। স্বরূপতঃ শ্রীলরাম শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি। শুক, মথ্য ও ভূতা এই তিন ভাবে তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার সহায়তা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ স্বরূপ শ্রীলরামের স্বতন্ত্র ধাম নাই। শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালনরূপ সেবাই তাহার একমাত্র কায়া। মূল সঙ্কষণরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণসমীপে থাকিয়া সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন। আবার সৃষ্টাদি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবাকার্য্যের জন্য তিনি মহাসঙ্কষণরূপে বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময় ধানসমূহ প্রকাশ করেন এবং দ্বিবিধ পুরুষাবতার রূপে প্রাকৃতি একাদাদি সৃষ্টি করেন। তিনিই আবার অনন্ত ও শৈবরূপে পৃথিবীকে নতুকে দারণ করেন। এবং শ্রীকৃষ্ণের শয্যা-ছত্র-পাণ্ডকা'দি সেবার উপকরণরূপে সাক্ষাৎসেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করেন। এইরূপে শ্রীলরাম শ্রীকৃষ্ণলীলার সহায়তা করিয়া আজ্ঞা পালনরূপ সেবা করিয়া থাকেন, তিনিই আবার গোপলীলায় সহায়তা করিবার জন্য শ্রীগোবিন্দের সন্ততি পরায় অবতীর্ণ হইয়াছেন। "সদরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণসেবানন্দ। সেই নাম শ্রীচৈতন্য সঙ্গে নিত্যানন্দ।"

(চৈঃ চঃ ১৫১২)। লীলাবিশেষের জন্য শ্রীকৃষ্ণই যেমন শ্রীচৈতন্য বা শ্রীগোরাঙ্গরূপে প্রকট হইয়াছেন, শ্রীবলরামও তেমনি শ্রীনিত্যানন্দরূপে প্রকট হইয়াছেন। কৃষ্ণাবতারে তিনি বলরাম, গোরাবতারে তিনিই নিত্যানন্দ প্রভৃ। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোরাঙ্গ যেমন একই বস্তু, শ্রীবলরাম ও শ্রীনিত্যানন্দ তেমনি একই বস্তু। ইহাই নিত্যানন্দ তত্ত্ব।

প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে, মায়াপারে, বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের ভিন্ন ভিন্ন চিন্ময়ধাম বা লীলাস্থান বিরাজিত। শ্রীবিগ্রহের ন্যায় ভগবৎ-ধাম-সমূহও বিভূতাদি-গুণবিশিষ্ট। ভগবৎ-ধাম মানেবই সাধারণ নাম বৈকুণ্ঠ এবং ধাম-সমষ্টির নাম পরলোভ্য বা মহাটৈবুৰ্ঠ। পরলোভ্যে অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের অনন্ত বৈকুণ্ঠধাম অবস্থিত। যিনি যে স্বরূপের ভজনা করিয়া মুক্তিলাভ করেন, তিনি সেই স্বরূপের ধামে গমন করেন। যিনি গাঁহার উপাসক তিনি তাঁহার লোকাদি প্রাপ্ত হইবেন। উপাসকের রুচি বা তৃপ্তি অনুসারে, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই বিভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। পরলোভ্যাদিপতি চতুর্ভূজ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিশাল মূর্ত্তি। ঐনারায়ণ রূপে শ্রীকৃষ্ণই সালোকা, মানীপ্য, সান্তি ও সাক্ষ্য—এক চারি প্রকার মুক্তি প্রদান করিয়া জীব নিস্তার করেন। তিনিই আবার জ্ঞান মার্গের সাপককে নিকরশেষ ব্রহ্মরূপে সাযুজ্য মুক্তি প্রদান করিয়া নিকরশেষ মিল্ললোকে লইয়া যান।

নিখল ভগবন্তলোকের উন্নতভাগে শ্রীকৃষ্ণ লোক বিরাজিত। গোবিন্দ, মথুরা ও দ্বাবকা—এই তিন প্রকারে শ্রীকৃষ্ণলোকের স্থিতি, এই তিন স্থানের শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিচার করেন। গোবিন্দের অপর নাম বজ্রধাম। বৃন্দাবন, ধেনুদ্বীপ বা গোবলোক গোবিন্দেরই রাজধানী। স্বয়ংক্রম বজ্রক্রমণনে শ্রীকৃষ্ণের নিজস্বধাম, এজ্জেই তিনি স্বয়ংক্রমে লীলা-বিশ্রাম করিয়া থাকেন। এজ্জেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গাদিক লীলামাধুর্য প্রকটিত।

ঐশ্বর্য-পূর্ণ দ্বারকায় তিনি পূর্ণ, ঐশ্বর্য-মাধুর্য্য মিশ্রিত মথুরায় তিনি পূর্ণতর এবং বিশুদ্ধ মাধুর্য্যপূর্ণ গোকুলে বা ব্রজধামে তিনি পূর্ণতম। লীলাবিলাস বা প্রেমের খেলাই লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র কাৰ্য্য। ব্রজে তিনি স্বয়ং-রূপে এবং মথুরা-দ্বারকায় তিনি বাসুদেব-সঙ্কষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ-এই চতুর্ভূতরূপে অর্থাৎ এই চারি মুক্তি-স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নানাভাবে লীলা করিয়া থাকেন। এই দ্বারকা-চতুর্ভূতই আদি বা প্রথম চতুর্ভূত। দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকে যেমন বাসুদেব বলা হয়, শ্রীলরামকে তেমন সঙ্কষণ বলা হয়। দ্বারকা-চতুর্ভূত হইতে অনন্ত কোটি চতুর্ভূতের প্রকাশ হইয়াছে। পরবোমের চতুর্ভূত দ্বারকা চতুর্ভূতের দ্বিতীয় প্রকাশ এবং তাহা হইতে নানশক্তি সম্পন্ন।

বৈকুণ্ঠাদি বাসসমূহ পরবোমের সর্গশেষ অংশ। পরবোমের নিরীশেষ অংশকে লঙ্কায় বা সিদ্ধলোক বলা হয়। রথ-অশ্বাদি সাবয়ব বস্তু সমেত জ্যোতিষ্মত স্যালোক যেমন নিরবয়ব জ্যোতির্মণ্ডল দ্বারা আবৃত থাকে, সেই রূপে সর্গশেষ বা সাকার বৈকুণ্ঠাদি বাসসমূহ নিরীশেষ জ্যোতিষ্মত দান বা সিদ্ধলোক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। নিরীশেষ এই সিদ্ধলোক চিত্ত-স্বরূপ বা চিত্তীয় হইলেও এখানে চিত্ত-বিকার রূপ কোনও নাই। বাহারা লজ্জা-সামুজ্য অর্থাৎ নিরীশেষ ব্রজে গয় প্রাপ্তি রূপ মুক্তি লাভ করেন, তাঁহারা এই নিরীশেষ সিদ্ধলোক প্রাপ্ত করেন। আর বাহারা অপর চারিপ্রকার মুক্তির অর্থাৎ স্যালোকাদি চতুর্বিধ মুক্তির কোনটী লাভ করেন, তাঁহাদের স্থান হয় বৈকুণ্ঠাদি পরবোমের সর্গশেষ অংশ।

বৈকুণ্ঠাদি বাসসমূহের বহির্ভাগে বলয়াকারে যে জ্যোতিষ্মত সিদ্ধলোক অবস্থিত, সেই সিদ্ধলোকের বহির্ভাগে এবং তাহাকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া যে চিত্তীয় অসংখ্য সমুদ্র আছে, তাহার নাম কারণার্থনি বা কাবচসমুদ্র। কারণার্থনির অর্থ নাম, আশ্রয়, কাবচের মত তাহার

একাংশের নাম বিরজা। এই কারণার্ণবের কণিকামাত্র হইতে ভুবনপাবনী সুরধুনী বা গন্ধার উৎপত্তি। কারণার্ণবের এক পারে মায়াধাম অর্থাৎ বহিরঙ্গ। মায়াশক্তির বিলাস স্থল প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহার অপর পারে চিন্ময় পরমোম। প্রাকৃত সৃষ্টির প্রারম্ভে অর্থাৎ প্রলয়ের পর পুনঃ সৃষ্টির কাল উপস্থিত হইলে মহাসঙ্কর্ষণ বা পরবোম-চতুর্ভূহের সঙ্কর্ষণ কারণার্ণবের বাহিরে অবস্থিত প্রকৃতিরূপা মায়াশক্তির প্রতি ঈক্ষণ করিবামাত্র আপনাতঃ এক অংশে কারণার্ণবে শয়ন করেন। মহাসঙ্কর্ষণের যে অংশ কারণার্ণবে শয়ন করেন, তিনি কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষাবতার নামে অভিহিত হন। এই প্রথম পুরুষ ঈক্ষণ দ্বারা প্রকৃতিকে স্ফোভিত করিয়া এবং স্বল্প জীবরূপ বীর্ষ্য তাঁহাতে আধান বা অঙ্গণ করিয়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। ইনিই বেদের—“তদৈক্ষত বহু স্থাং প্রজায়েৎ,” ইনিই মহন্তদের স্রষ্টা। পুরুষরূপে প্রথমে অবতীর্ণ হইয়া বলিয়া ইনি আত্ম বা প্রথম অবতার। ইনিই মৎস্যকৃষ্ণাদি নীলাবতারের ও ভগবৎসৃষ্টির মূল কারণ এবং সমস্ত অবতারের বীজ। ইহার আর একটি নাম মহাবিশু। মহাবিশুর লোমকূপে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পর প্রথম পুরুষাবতার অনন্ত কোটি মূর্তি ধারণ করিয়া অন্তর্ধামিকূপে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক মূর্তিতে প্রবেশ করেন এবং স্বীয় ঘণ্মজলে ব্রহ্মাণ্ডের অন্ধৈক পূর্ণ করিয়া সেই জলে ভাসমান অনন্ত নাগের শরীররূপ শব্দায় অর্থাৎ অনন্ত শব্দায় শয়ন করেন। ব্রহ্মাণ্ডের গার্ভে বা ভিতরে শয়ন করেন বলিয়া কারণার্ণবশায়ীর এই অংশটির নাম গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইহার নাভি হইতে মৃণালসহ একটি পদ্মের উদ্ভব হয়। সেই পদ্মে একবার জন্ম হয় আর পদ্মটির মৃণালে চতুর্দশ ভূ-ন অবস্থান করে। চতুর্দশ ভূ-ন বলিতে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপ ও মত্যা—এই উর্দ্ধ সপ্ত লোক এবং

অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—এই অধঃ সপ্ত লোক বুঝায়। সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা এইবার উপযুক্ত জীব পাওয়া যাইলে, সেই ভাগ্যবান জীবের এইরূপে স্ফূর্তি হয় এবং দ্বিতীয় পুরুষ সৃষ্টিশক্তি দ্বারা তাঁহাতে আবিষ্ট হইয়া জীব সৃষ্টি করেন। ইনিই জীব-কোটি ব্রহ্মা। উপযুক্ত জীবের অভাব হইলে দ্বিতীয় পুরুষই অংশরূপে ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন। ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মার নাম হিরণ্যগর্ভ। হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাগ্য ভেদে ব্রহ্মা দ্বিবিধ। স্ফূর্তিরূপে হিরণ্যগর্ভ নামে তিনি ব্রহ্ম-লোকের ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন এবং স্থূলরূপে বৈরাগ্য নামে সৃষ্টি কার্য্যে নিযুক্ত থাকেন। এই দ্বিতীয়-পুরুষই রজোগুণে ব্রহ্মা, সত্ত্ব গুণে বিষ্ণু ও তমোগুণে রুদ্র—এই তিন গুণাবতার রূপে প্রকটিত হইয়া সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন।

গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষের অংশ হইলেন ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষাবতার। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডগত দ্বিতীয় পুরুষের নাভিপদ্মের মণালে চতুর্দশ ভূবনের অন্তর্গত যে ভুলোক বা ধরণী আছে, তাহাতে ইক্ষু-সুরা-বৃত-দধি-দুগ্ধ-জল—এই সপ্তপ্রকার সমুদ্র অবস্থিত। তৃতীয় পুরুষ এই সপ্ত সমুদ্রের অন্ততম দুগ্ধ বা ক্ষীরোদ সাগরে শয়ন করেন বলিয়া তাঁহাকে ক্ষীরোদশায়ী বলা হয়। ইনিই জগৎপালনকর্ত্তা গুণাবতার বিষ্ণু। ক্ষীরোদসাগরের কাঞ্চনময় স্বেতদীপই গুণাবতার বিষ্ণুর ধাম। পরবোমই তাঁহার নিত্যধাম, স্বেতদীপে তাহা প্রকটিত হয় মাত্র। এই তৃতীয় পুরুষই যুগে যুগে, মন্বন্তরে মন্বন্তরে যুগাবতার ও মন্বন্তরাবতার রূপে যুগধর্ম্মাদি প্রবর্ত্তন করেন। ইনিই আবার নিজাংশ অনন্তদেব রূপে পৃথিবীকে মস্তকে ধারণ করেন এবং ছত্র, পাতক, শয্যাাদি মূর্ত্তি-ভেদে শেষরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। সর্পাকৃতি অনন্তদেবকে তৃতীয় পুরুষের আবেশাবতার বলা হয়।

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভেদে পুরুষাবতার ত্রিবিধ হইলেও তাঁহারা প্রকৃতপক্ষে একেরই ত্রিবিধ প্রকাশ। ইহারা সকলেই অন্তধানী পুরুষ এবং নারায়ণ অর্থাৎ নার বা জীবসমূহের অয়ন বা আশ্রয়। কারণার্ণবশায়ী সহস্রশীর্ষা প্রথম পুরুষ বা মহাবিশু হইলেন প্রকৃতির বা সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তধানী, গর্ভোদগায়ী সহস্রশীর্ষ দ্বিতীয় পুরুষ বাষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের বা ব্রহ্মার অন্তধানী এবং ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষ বা চতুর্ভূজ বিশু প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড গত বাষ্টি জীবের অর্থাৎ সর্বজীবের অন্তধানী। এই তৃতীয় পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি” (গীতা ১৮.৬১)। সৃষ্টাদি বিষয়ে প্রকৃতি বা মায়া সহিত সম্বন্ধ থাকিলেও মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না। ইহারা সকলেই মায়াবীশ। প্রথম পুরুষাবতারকে সঙ্কর্ষণের, দ্বিতীয় পুরুষাবতারকে প্রহ্লাদের এবং তৃতীয় পুরুষাবতারকে অনিরুদ্ধের প্রকাশ বিশেষ বলা হয়।

যিনি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ স্বরূপ শ্রীবলরাম বা মূল সঙ্কর্ষণ, যিনি সাগ্নাৎ বা পরম্পরাভাবে সকল অবতারের মূল কারণ, সেই বলরামই গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। মূল-সঙ্কর্ষণের অংশ হইলেন মহাসঙ্কর্ষণ, আবার মহাসঙ্কর্ষণের অংশ হইলেন প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশু। বলরাম বা মূল সঙ্কর্ষণ ও মহাসঙ্কর্ষণকে অভেদ জ্ঞান করিয়া মহাবিশুকে বলরামের অংশ বলা হয়। মহাপ্রভুর লীলাসহচর ত্রীঅদ্বৈতাচার্য্য (অদ্বৈতপ্রভু) এই মহাবিশুর অবতার। ইহাই অদ্বৈত তত্ত্ব। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা বলেন—“অদ্বৈতো বঃ সদাশিবঃ।” সূত্রাৎ অদ্বৈতাচার্য্যে সদাশিবও আছেন। পরব্যোমস্থ শিবলোকে সর্ব কারণ স্বরূপ ও তমোগুণ-সম্বন্ধ-রহিত যে সদাশিবমূর্ত্তি পুরাণানিতে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাঁহাকে

স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি বলা হয়। সংহার-কর্তা রুদ্র এই সদাশিবের অংশ। শিব অর্থে মঙ্গল, তাই অর্ধৈত প্রভুর নাম-গুণাদি স্মরণে জীবের মঙ্গলক্ষীণ মঙ্গল সাধিত হয়।

বিশ্বের কল্যাণের নিমিত্ত প্রপঞ্চাতীত ধাম হইতে প্রক্ষেপ স্বয়ং রূপাদির বে আবির্ভাব তাঁহাকে অবতার বলা হয়। এক রূক্ষই অনন্ত লীলা বিলাসের নিমিত্ত অনন্ত অবতাররূপে প্রকাশ পায়েন। অগ্নিশিখা যেমন অভিন্ন অগ্নি রাশির আংশিক প্রকাশ অবতার সকলও তেমনি মূল অবতারী শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন এবং তাঁহার অংশরূপ প্রকাশ-বিশেষ বা রূপভেদ মাত্র।

অবতার তিন প্রকার—অংশাবতার, গুণাবতার ও শক্ত্যাবেশাবতার। বে স্বরূপে নূন শক্ত্যাদির প্রকাশ হয়, তাঁহাকে অংশাবতার বলা হয়। অংশাবতার বলিতে পুরুষাবতার, লীলাবতার, যুগাবতার, ও মনন্তরাবতার—এই চারিটিকে বুঝায়। ত্রিবিধ পুরুষরূপে অবতারের নাম পুরুষাবতার এবং সদ্ভাদি ত্রিগুণ সম্বন্ধী অবতারের নাম গুণাবতার। প্রতিবৃগের অবতারকে যুগাবতার এবং প্রতি মনন্তরের অবতারকে মনন্তরাবতার বলা হয়। প্রতিবৃগে তৎকালীন মনন্তরাবতারই যুগাবতার রূপে যুগধর্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন। আবার মৎস্ত-কূর্ম্মাদি অসংখ্য লীলাবতার আছেন।

নিজ কার্য-সাধনার্থ শ্রীকৃষ্ণ নিজশক্তি দ্বারা নারদাদি মহন্তম বে জীবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহাকে আবেশ বলা হয়। মুখ্য ও গৌণভেদে এই আবেশ দুই প্রকার। বাঁহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-শক্তির আবেশ হয়, তাঁহাকে আবেশ-অবতার বা মুখ্যশক্ত্যাবেশাবতার বলা হয়। আর অল্প শক্তির আবেশহেতু অসাধারণ গুণাদি-সম্পন্ন বাহ্য কিছু দেখা যায় বা শুনা যায়, সে সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি

বা গোণ শক্ত্যাবেশ। বিজুতিতে শ্রীকৃষ্ণ শক্তির আভাসমান থাকে, আর আবেশাবতারে সাফাৎ শক্তির আবেশ হয়। আবেশাবতারের মতো সনকাদি (অর্থাৎ সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার) চতুঃসন-অবতারে জ্ঞান-শক্তির আবেশ, জীৱ-কাটা ব্রহ্মাতে সৃষ্টি-শক্তির আবেশ, শেষ-নাগে ছত্র পাটুকাঁদি রূপে সেবন-শক্তির আবেশ, পৃথুতে পালন-শক্তির আবেশ এবং অনন্তদেবে ভূ-সারণ-শক্তির আবেশ দৃষ্ট হয়। আবেশে আবেশকাল পর্য্যন্তই ভগবন্তার প্রকাশ পাকে, কিন্তু তদেকাত্মরূপ সর্ব-বহাঃতট ভগবন্তায় পূর্ণ থাকেন।

৭। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য ভাব--

পাণ্ডব রাজার রাজকাণ্ডে যেমন তাঁহার ঐশ্বর্য্য ভাব এবং অন্তঃপুরে নিজ পরিবারগণের মধ্যে তাঁহার মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পায়, তেমনি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের রাজা শ্রীভগবানেরও ঐশ্বর্য্যভাব ও মাধুর্য্যভাব উভয়ই তাঁহাতে নিত্য বিদ্যমান। রাজা যখন রাজবেশে রাজসিংহাসনে বসিয়া রাজ-কাণ্ড পরিচালনা করেন, তখন প্রজাবর্গ নানা অভাব অভিযোগ লইয়া স-সম্মুখে রাজসমীপে উপস্থিত হয় এবং করতলে রাজার স্তুতিগান করিতে থাকে। সব দেখিয়া শুনিয়া রাজা তাঁহাদের বিচার করেন এবং যাহাকে যাহা দিবার, তাহাই দেন। প্রজাবর্গ প্রকৃতপক্ষে রাজাকে চায় না, তাহাদের দৃষ্টি শুধু রাজার ঐশ্বর্য্যের দিকেই থাকে।

রাজকাণ্ড শেষ করিয়া রাজা আবার যখন অন্তঃপুরে যান, তখন আর তাঁহার রাজবেশ থাকে না, কেহই আর তাঁহার স্তুতিগান করে না। রাজ-অন্তঃপুরে অভাব-অভিযোগ জানাইবার ঘটা নাই, 'দেহি, দেহি'-রবও সেখানে নাই। সেখানে আছে শুধু মেহজড়িত আদর, আদ্যার ও অনাবিল ভালবাসা। অন্তঃপুরের নিজজন রাজার নিকটে কিছুই চায় না, তাহার চায় শুধু রাজাকেই। রাজ্য-সেবা বন্ধ করিয়াই তাহাদের

ভূমি, তাহাদের শাস্ত আনন্দ। তাহাদের কিছুই অভাব থাকে না, যতঃপ্রযত্ন হইয়া রাজা তাহাদের সকল অভাব পূর্ণ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের শাসনকর্ত্তা ও পালনকর্ত্তা, তিনি সর্ব-নিয়ন্তা, সর্বৈশ্বর ও সর্বাশ্রয়, সমুদ্র হইলে তিনি জীবের নিখিল বাসনা পূর্ণ করেন—ইহাই তাঁহার ঐশ্বর্য্য বা বিভূতি ভাব। তিনি আবার স্বীয় অসমোদ্ধিবস-মাদুর্য্যে জীবকে আকর্ষণ করিয়া তাহাকে নিতান্ত আপনার দ্বন্দ করিয়া লয়েন—ইহাই তাঁহার মাদুর্য্যভাব। এই মাদুর্য্যই ভগবত্তার দ্বার। (চৈঃ চঃ ২।২।১৯২)। জীব সাধারণতঃ শ্রীভগবানের ঐশ্ব্যেরই পূজা করিয়া থাকে। ভগবৎ-আরাধনা তাঁহাদিগের নিকট সাংসারিক বা স্বর্গীয় সুখলাভের একটা উপায়মাত্র। তাঁহারা কেবল ঐশ্বর্য্যই চাহেন, শ্রীভগবান্কে তাঁহারা চাহেন না। সে কারণে তাঁহারা শ্রীভগবানের বসমাদুর্য্যপূর্ণ জন্মের সংবাদ লইবার অবসর পর্য্যন্ত পান না।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী ভক্ত শ্রীভগবান্কে সর্বশক্তিমান ও সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ বলিয়া মনে করেন এবং স্বসুখবাসনা পরিত্যক্তির নিমিত্ত শ্রীভগবানের উপাসনা ও পূজা করিয়া থাকেন। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে প্রেম শিথিল হয় বলিয়া পূর্ণমাদুর্য্যময় রঞ্জনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী ভক্তের পূজায় প্রাণিভ করেন না। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগৎ শিথিল। ঐশ্বর্য্য শিথিল প্রেমে নাচি মৌর স্রীত। আমারে ঈশ্বর মানে—আপনাকে ছীন। তার প্রেমে বশ আমি, না হই অধীন॥” (চৈঃ চঃ ১।৪।১৬-১৭)।

মহাপ্রভুই সর্বপ্রথমে শ্রীভগবানের মাদুর্য্যের দিকটা জীবের সাক্ষাতে উপস্থিত করিলেন। পরম কারুণিক গৌরচরি সকলকে জানাইলেন—কোটিকন্দর্প-সুন্দর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের রূপমাদুর্য্যের তুলনা নাই। “সে রূপের এক কণ্, দুবায় সব ত্রিভুবন, সর্বপাণী করে আকর্ষণ॥” (চৈঃ চঃ

২১২১৮৪)। পতিতপাবন গৌরান্ধসুন্দর সকলকে দেখাইলেন—মনন-মোহন শ্রামসুন্দরে সকল সৌন্দর্যের ও সকল মাধুর্যের পূর্বতম বিকাশ, সকল শাস্ত্রের ও সকল চরিতার্থতার তিনি অফুরন্ত ভাণ্ডার। দীনদয়াল গৌরহরি নিজে আচরিত্য জীবকে শিখাইলেন—অধিল রসামৃতসিক্ত প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা করিয়া জীব তাঁহার অসমোদ্ধ রসমাধুর্যের আনন্দন লাভ করিতে পারে।

প্রাচীন কাল হইতে বৈষ্ণব-ধর্ম্মাবলম্বীগণ সীতা-রাম, লক্ষ্মী-নারায়ণ বা অপর কোনও নামে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতেন। মধ্যযুগে এই বৈষ্ণবধর্ম্ম রামানুজ, মধ্বাচার্য প্রভৃতি আচার্যগণের দ্বারা ভারতের দক্ষিণে পৃষ্টি লাভ করে। তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যপূজারই বিধি দিয়াছেন। এইরূপে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যের দিকটাই জীবের সাক্ষাতে উপস্থিত হইত। কিন্তু শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যের কণাটি পধ্যন্ত যে মাধুর্য্য-মগ্নিত, তাঁহার নামাভাসেই যে জীবের সকল পাপ-তাপ দূর হইয়া যায়—শ্রীভগবানের এই মাধুর্য্যের দিকটা জনসাধারণের নিকট অজ্ঞাত ছিল। শ্রীভগবানের এই মাধুর্য্যভাব শিক্ষা দিয়া এবং প্রেমের ধর্ম্ম সর্বত্র প্রচার করিয়া শ্রীমন্ন্যাস্ত্রভূ সমগ্র ভারতকে প্রেমের বজায় ভাসাইয়া দিলেন।

নন্দ-যশোদা পুত্রভাবে, সুবলাদি ব্রজবালকগণ সখা ভাবে, রাধিকাদি গোপীগণ কান্ত্যভাবে, শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাঁহারা কখনও শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হন নাই, তাঁহাদের হৃদয় সদাই মাধুর্য্য-প্রেমে পরিপূর্ণ থাকে। ফেড়শ্রয়্যাপূর্ণ শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যভাব হৃদয়ে জাগিলে, তাঁহার সহিত একটা প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে না। ঐশ্বর্য্যবজ্জিত মনুরভাবে হৃদয় ভরিয়া থাকিলে শ্রীভগবান্ একজন নিতান্ত আপনার জন হইয়া যান। মমতাও আধিকাই ঘনিষ্ঠতার হেতু। শ্রীভগবানে মমতাবৃদ্ধি থাকিলে তাঁহার সহিত এমন ঘনিষ্ঠতা জন্মে যে তাঁহার অভাবে প্রাণ

অতিষ্ঠ হইয়া পড়ে। প্রেমানন্দময় ব্রহ্মজননন শ্রীকৃষ্ণ চিরদিনই এইরূপ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূভ্রা শুদ্ধা প্রেমভক্তির ভিখারী। তিনি এমন প্রেম চাহেন, বাহাতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান বা স্বস্বখবাসনার লেশমাত্র থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ যাচিয়াই এইরূপ বিশুদ্ধ প্রেমের অধীন হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি। এইভাবে করে সেই মোরে শুদ্ধাভক্তি। আপনাকে বড় মানে, আমারে সম্বাদন। সদভাবে আমি হই তাহার অধীন ॥” (চৈঃ চঃ ১।৪।১৯-২০)।

প্রকৃত বৈষম্য ভক্ত ঐহিক মুখ সম্পাদ প্রার্থনা করেন না। শ্রীকৃষ্ণ সেবাকেই তিনি পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন। ইহা যে সেই চির-সুন্দরের জন্ত, চির-বাঙ্কিতের জন্ত, চির-প্রিয়তমের জন্ত প্রাণত্যাগা মধুময় প্রেমসেবা। ভক্তবৎসল প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ যাচিয়াই এইরূপ প্রেমিক ভক্তের প্রেমাদীন হইয়া থাকেন। তিনি যে প্রেমিক ভক্তের প্রেমাদীন না হইয়া থাকিতেই পারেন না। ভক্তই যে তাঁহার প্রাণ, ভক্তই যে তাঁহার সব। ভক্ত যে তাঁরই, তিনি যে ভক্তেরই। বিশুদ্ধ প্রেমিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়াই মনে করেন না। শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহার একজন নিতান্ত আপনার জন। এইরূপে প্রেমিক ভক্ত স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমভিখারীরূপে, অচ্যুত সখারূপে, বাখারব্যাপী চিরমাদী রূপে পাইয়া এবং সেই চিরসুন্দর প্রেমদানের জন্ত বখাসদায় অবন কবিয়া চিরতরে হৃৎ ও ধন হইয়া যায়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বৈদিকধর্ম

বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য—এই পঞ্চবিধ বৈদিকধর্ম ভারতে প্রচলিত। বিষ্ণুর উপাসককে বৈষ্ণব, শক্তির উপাসককে শাক্ত, শিবের উপাসককে শৈব, সূর্য্যের উপাসককে সৌর এবং গণপতির উপাসককে গাণপত্য বলা হয়। এইরূপে উপাসনাপদ্ধতি বিভিন্ন হইলেও, সকলেরই উপাস্ত্র সেই একজন, যিনি সর্ব্বনিয়ন্তা ও সর্ব্ববিষয়ে সকলেরই কর্তা। সকলেই ভিন্ন ভিন্ন নামে সেই একজনেরই উপাসনা করেন। সেই সর্ব্বগত-সর্ব্বময়-উপাস্ত্র এক ভিন্ন ছুই বা ততোধিক হইতে পারেন না। সেই এক ও অদ্বিতীয়ের চক্ষে শুধু হিন্দু কেন, মুসলমান, গুপ্তান প্রভৃতি সকলেই, এমন কি কীট-পতঙ্গাদি পর্য্যন্ত সমান। সকলেই সেই একেরই স্নেহে সমভাবে পরিচালিত ও প্রতিপালিত হইতেছেন।

১। বৈষ্ণব সম্প্রদায়—

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর আবির্ভাবকালে চারি বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রধান ও প্রবল ছিল—বণা, রামানুজী বা শ্রী-সম্প্রদায়, মধ্বাচারী বা ব্রহ্ম-সম্প্রদায়, বিষ্ণুস্বামী বা রুদ্র-সম্প্রদায় এবং মিন্ধার্ক বা সনক-সম্প্রদায়। শ্রী বা লক্ষ্মীদেবী রামানুজ স্বামীকে, ব্রহ্মা মধ্বাচারীকে, রুদ্র বিষ্ণুস্বামীকে এবং সনকাদি চতুষ্টয় নিম্বাদিতা বা নিম্বাদীভাষাকে অঙ্গীকার করিয়া ভূমণ্ডল পবিত্র করেন। এতদ্বিন্ন যত সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, তাহারা এই চারি প্রধান সম্প্রদায়ের কোনও একটির অন্তর্ভুক্ত বা শাখাস্বরূপ। এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজী বা শ্রী-সম্প্রদায়ই সর্ব্বপ্রধান। রামানুজ স্বামী এই শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। বামানন্দস্বামী প্রবর্তিত রামাণ্ড-সম্প্রদায় রামানুজ

সম্প্রদায়েরই একটি শাখা। মধ্বাচার্য্য ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, বিষ্ণুস্বামী
 রুদ্র-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক এবং নিম্বার্কাচার্য্য সনৎ-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।
 বল্লাভাচার্য্য সম্প্রদায় বিষ্ণুস্বামী বা রুদ্র-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। কথিত
 আছে, বেদভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী রুদ্র-সম্প্রদায়ের দারমর্ষ্য প্রচার করেন।
 পরে মহাপ্রভুর সম-সাময়িক বল্লাভাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের আচার্য্যপদে
 অভিষিক্ত হইয়া বল্লাভাচার্য্য সম্প্রদায় প্রাচীন করেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু
 প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় গুরু প্রণালীর একই নিবন্ধন মধ্বাচার্য্য
 সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও তত্ত্বাংশে বা সাধা-সাধনাংশে উভয়ের মধ্যে বহু
 বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয়। মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-
 পুরীর মন্ত্রশিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীই মহাপ্রভুর লৌকিক দীক্ষাগুরু।

২। বিভিন্ন মতবাদ—

বেদ অনাদি ও অপেক্ষেয়। কস্মিকাণ্ড, উপাসনা কাণ্ড ও জ্ঞান
 কাণ্ড—এই তিন ভাগে ইহা বিভক্ত। জ্ঞান কাণ্ডে ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ভগবদ্ভক্তি
 উপদিষ্ট হইয়াছে। বেদের এই জ্ঞান কাণ্ডের নাম উপনিষদ। বেদের
 অন্ত্রে স্থাপিত বলিয়া উপনিষদের আর একটা নাম বেদান্ত। বেদান্তের
 অঙ্গলগ্ন ভাবধারাগুণি সংক্ষিপ্ত স্বাকারে সুসজ্জিত করিয়া মতর্ষি বেদব্যাস
 ব্রহ্মসূত্র রচনা করেন। স্বরূপের বর্ণিত হওয়ার ফলে, ব্রহ্মসূত্র নিহিত
 একের সূত্রভীর তত্ত্ব তুলোঁধ্য হইয়া পড়িল। পরে শঙ্করাচার্য্য-প্রমুখ
 মনিসীগণ তুলোঁধ্য ব্রহ্মসূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া প্রত্যেকে ভাষ্য রচনা
 করেন এবং প্রত্যেকেই নিজভাবে নিজ মতবাদ প্রচার করেন।
 শ্রীমদ্ভগবৎগীতা ব্রহ্মসূত্রের ভাবাত্মনীর, প্রকৃতপক্ষে ইহা উপনিষদেরই
 সংক্ষিপ্ত সার। উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র ও গীতাকে একত্রে প্রস্থানত্রয়
 বলা হয়। নিজ নিজ মত প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য শঙ্করাচার্য্য-প্রমুখ
 মনিসীগণ এই প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্য রচনা করেন।

ভাষ্যকারগণ সকলেই স্বীকার করেন যে ব্রহ্মই জগৎ-সৃষ্টির কারণ, কিন্তু এই সৃষ্টির সহিত ব্রহ্মের কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা গঠিয়াই বিভিন্ন মতবাদেদের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের একত্বকে সম্পূর্ণরূপে বজায় রাখিয়া তাঁহার অদ্বৈতবাদ অর্থাৎ বস্তু বাস্তবতার আর কিছুই নাই — এই দার্শনিক মত প্রচার করেন। রামানুজ ও বল্লভাচার্য্য উভয়েই অদ্বৈতবাদেদের প্রাধিকার স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপে রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এবং বল্লভাচার্য্যের নিশ্চয়াদ্বৈতবাদ প্রসিদ্ধি লাভ করে। মধ্বাচার্য্য জীব ও ব্রহ্মের স্বতন্ত্র সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া এবং ব্রহ্মের বহুত্বকে সম্পূর্ণরূপে বজায় রাখিয়া তাঁহার দ্বৈতবাদ প্রচার করেন। নিম্বার্কাচার্য্য দ্বৈতবাদেদের প্রাধিকার স্বীকার করেন বটে, কিন্তু অদ্বৈতবাদকে তিনি একোপারে অস্বীকার করেন না। সে কারণে নিম্বার্কের মতকে দ্বৈতাদ্বৈতবাদ বলা হয়।

রজ্জুতে সর্পভ্রমের জ্ঞান যদি এক বস্তু পূর্ণাবস্থা পরিভাষ্য না করিয়া অপর বস্তুর জ্ঞান প্রভাবমান হয় তবে তাহার নাম বিবর্ত বা ভ্রম। অদ্বৈতবাদিগণ বলেন — প্রকৃতপক্ষে এই বিশ্বের কোনও অস্তিত্ব নাই। ব্রহ্মের মায়াশক্তি মোহিনী শক্তির প্রভাবে রজ্জুতে সর্পভ্রমের জ্ঞান জীব এই বিশ্বভ্রম দেখিতেছে। তাঁহাদের মতে, এই বিশ্বপ্রপঞ্চ মায়াবশতঃ, ইহা জীবের চোখে দেখার ভুল। মায়াবশতঃ জীব ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ব্রহ্মকে জাগতিক বহু আকারে দেখিয়া থাকে। ব্রহ্মে জগৎভ্রমই শঙ্করাচার্য্যের বিবর্তবাদ।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলেন—এই বিশ্ব প্রপঞ্চ মিথ্যা নহে। ইহার অস্তিত্ব আছে, তবে ইহা বিনাশশীল। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” — ইত্যাদি উপনিষদ বাক্য (৩০ পৃষ্ঠা দেখ), বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কথা আছে। বিশ্বের অস্তিত্ব না থাকিলে তাহার সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় থাকিতে পারে না। দেহাদিতে বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত উপনিষদে

বিবর্তবাদের উল্লেখ দেখা যায়। আত্মজ্ঞানের অভাবে অজ্ঞানাক্রম জীব নম্বর দেখকেই অবিনশ্বর আত্মা বলিয়া মনে করে। বজ্রুতে সর্পভ্রমের স্থায় অনাশ্রমেতে এই যে আত্মবুদ্ধি, ইতাই উপনিষদের বিবর্তবাদ।

শঙ্করাচার্য্য জীব ও ব্রহ্মের ভেদ স্বীকার করেন না। তিনি মায়াবাদ জীবকে মায়াকর্ষ্য ব্রহ্মের সহিত অভেদ মনে করেন। তাঁহার মতে মায়া অস্তুহিত হইলে জীব ও ব্রহ্মে কোনও ভেদ থাকিবে না। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলেন—মায়ামুক্ত জীবের পক্ষে, অগ্নি-সংযোগে লৌহের অধিনয় হওয়ার স্থায়, তাদাত্ম্যভাবপাপ্তি সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু জীব কখনও ব্রহ্ম বা মায়ার অদীশ্বর হইতে পারিবে না। জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মের বা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। সর্বাদেশ্বর ঈশ্বরের সহিত জীবের সেবা-সেবক-ভাব বিদ্যমান থাকে। মায়ায় বুদ্ধি লাভ করিয়া জীব ভগবৎ-বিষয়ে প্রবেশ করিলেও, জীব তাঁহার সহিত মিলিয়া এক হইয়া যায় না। তখনও জীব জীবই থাকে। ঈশ্বর অগ্নিহানীশ্বর, আর জীব অগ্নির কলিঙ্গস্থানীশ্বর, ঈশ্বর বিভূ-দৈত্য আর জীব অনু-দৈত্য, ঈশ্বর মায়াদীশ্বর আর জীব ময়াদীন। সুতরাং বিন্দু যেমন কখনও সিদ্ধ হইতে পারে না, তদ্রূপ জীব মায়ামুক্ত হইলেও তাহার পৃথক সত্ত্বা বিদ্যমান থাকিবে। ঈশ্বরের স্থায় সে কখনও মায়ার অদীশ্বর বা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কর্ত্তা হইতে পারিবে না। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুখে বলিয়াছেন—“জীব আমারই সনাতন অংশ। (গীতা ১৫।৭)। জীবকে ঈশ্বরের তুটয়া-শক্তি বলা হয়। সৃষ্টাকরণকে যেমন সৃষ্টা বলা যায় না, অগ্নি সৃষ্টিদকে যেমন অগ্নি বলা যায় না, সমুদ্র-তরঙ্গকে যেমন সমুদ্র বলা যায় না, —জীবকেও তেমনি ব্রহ্ম বলা যায় না। জীব ও ব্রহ্মে অভেদ করিয়া জীবকে ব্রহ্ম বলিলে ব্রহ্ম-মহিমার হানি হয়।

বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তির নান পরিণাম—যেমন বৃত্তিকার পরিণাম কৃষ্ণ বা ধূত ও সুবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল। বৃত্তিকা যেমন কৃষ্ণে পরিণত

হয়, ব্রহ্মও ভোগনি অগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শ্রীভগবানের পরিণতি—ইহার নাম পরিণামবাদ। পরিণামবাদী বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলেন—ব্রহ্ম বা ভগবান্‌ই স্ব-উচ্চায় বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াছেন, সুতরাং এই বিশ্ব প্রপঞ্চ মিথ্যা হইতে পারে না। শ্রমস্তুক-মণি যেমন প্রত্যহ স্বর্ণভার প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে, সেইরূপ পরিণামী শ্রীভগবান্‌ স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াও বিকার প্রাপ্ত হয়েন না, সর্বাবস্থায় তিনি অবিকৃত থাকেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু মধ্বাচার্য্যের দ্বৈতবাদ সম্পূর্ণরূপে স্বীকার না করিয়া অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ প্রচার করেন। অনন্ত কোটি জীব শ্রীভগবানের তটস্থশক্তি। সুতরাং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ হেতু জীবে ও ভগবানে কোনও ভেদ নাই। আবার শ্রীভগবান্‌ বিভূতৈত্তন ও জীব অণুতৈত্তন—সুতরাং শক্তিবিকাশের বিভিন্নতা হেতু জীবে ও ভগবানে ভেদও আছে। সূর্য্যের সহিত সূর্য্যাকিরণের অথবা অগ্নির সহিত অগ্নি-কণার যেরূপ ভেদাভেদ, ইহাও তজ্রূপ। অগ্নির আংশিক প্রকাশরূপ অগ্নি ক্ষুদ্রিক বা অগ্নিকণা যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি নহে, আবার অগ্নি-অংশে তাহা হইতে ভিন্নও নহে,—সেইরূপ জীবের সহিত শ্রীভগবানের শক্তি-অংশে ভেদও আছে, আবার তৈত্তন-অংশে অভেদও আছে। জীব প্রকৃতপক্ষে শ্রীভগবানের ভেদাভেদ প্রকাশ—অভেদের মধ্যেই ভেদের প্রতিষ্ঠা, আবার ভেদের মধ্যেই অভেদের প্রতিষ্ঠা। এই ভেদ ও অভেদ যুগপৎ বিद्यমান থাকা চিন্তার অতীত বলিয়া ইহাকে অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ বলা হয়। এইরূপে মহাপ্রভু দ্বৈতবাদের ও অদ্বৈতবাদের মহা-সমন্বয় করিয়াছেন।

৩। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়—

শক্তি বাগ্যাকে ‘রসো বৈ সঃ’ বলিয়াছেন, সেই রসস্বরূপ পরব্রহ্মই হইলেন দ্বিভূজ মুরলীধর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই আবার গৌরলীলাম

রসরাজ-মহাভাব-মিলিত তত্ত্ব শচীনন্দন গৌরহরি। প্রেমরসের মূর্তিবিগ্রহ শচীমুত গৌরহরিই গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। এই সম্প্রদায়ের মতে, গোপীজনবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমত্মন্দরই স্বয়ং ভগবান, আর লক্ষ্মীপতি চতুর্ভূজ নারায়ণ তাঁহার বিলাস মূর্তি। রসিক-শেখর শ্রীমত্মন্দর শুধু রসস্বরূপ নহেন, তিনি আবার আনন্দধনবিগ্রহ। পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে জীব পরমানন্দ ভোগ করিতে পারে। চির প্রেমময়, চির রসময়, চির আনন্দময় স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সকল ভোগের ভিতর দিয়া উপভোগ করাই গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের চরম সম্ভোগ। এই রস-ভোগের যে পথ প্রেমিক কবি জয়দেব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, নিষ্ঠাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনগণ তাহারই পুষ্টি সাধন করেন। ইহঁরাই প্রকৃতপক্ষে প্রেমভক্তিদর্শনের অগ্রদূত। ইহঁরা কিন্তু এই প্রেমসুখ পান করিয়া কেবল নিজেবাই পরিতপ্ত ও ধন্য হইয়াছিলেন। প্রেমাবতার মহাপ্রভুই সর্বপ্রথমে চিরমধুর এই প্রেমের ধর্ম জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করেন। তিনি নিজে আচরিয়া জীবকে শিখাইলেন—সকল ভোগের ভিতর দিয়া সেই নিখিল রসময় বিগ্রহ মুরলীবদন শ্রীমত্মন্দরের অসমোঙ্ক রূপমাদুর্গা আশ্বাদন করা যায় এবং কঠিন তপশ্চাশ্রম সেই দূরের দেবতাকে প্রেমভিত্তিকরূপে, নিকট আত্মীয়রূপে, ব্যাখ্যার ব্যাখী চিরসাথীরূপে পাইয়া গার্হস্থ্য-জীবনকে মধুময় ও ধন্য করা যায়।

মহাপ্রভুর পরমগুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীকে প্রেমভক্তি ধর্মের আদি-প্রচারক বলা হয়। তাঁহারই কৃপায় এবং অদ্বৈতপ্রমুখ তদীয় বহু শিষ্যগণের যত্নে একটা ক্ষুদ্র ভক্তগোষ্ঠী গড়িয়া উঠিতেছিল। এমন সময়ে কলিহত জীবের উদ্ধারের জন্য শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু প্রেমের পসরা মাথায় লইয়া নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইলেন এবং প্রেমভক্তিরূপে সমগ্র ভারত প্রাণিত করিয়া স্বীয় জগদ্বৃত্তিকে গৌরব-মণ্ডিত এবং ভারত ভূমিকে পবিত্র করিলেন। প্রেমাবতার গৌরহরি ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত

পথ্যস্তু সকল জাতির মধ্যে তাঁহার প্রেমের ধর্ম ও শ্রীনাথের মর্চনা সমভাবে প্রচার করিয়া আচণ্ডাল নরনারীকে প্রেম ও ভক্তিপথে আনয়ন করেন। অদ্বৈতপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু ছিলেন এই কার্যে তাঁহার প্রধান সহকারী। ক্রমে ক্রমে বহু শিষ্যপ্রশিষ্যগণের যত্নে মহাপ্রভুর এই প্রেমের ধর্ম সর্বদেশ-ব্যাপী ছটয়া পড়ে।

মহাপ্রভুর মতে গোপীজনবল্লভ শ্রীনিম্মন্দরই একমাত্র আরাধ্য, কল্পবৃক্ষাদি শোভিত শ্রীমুন্দাবনই তাঁহার প্রিয় ধান এবং ব্রজগোপীগণের আশ্রুগতো শ্রীরাধা-কৃষ্ণের যুগল উপাসনাই শ্রেষ্ঠ উপাসনা। মহাপ্রভুর মতাবলম্বী বৈষ্ণবগণ গোড়ীয়-বৈষ্ণব নামে পরিচিত। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীগৌরানন্দ দেব মহাপ্রভু নামে এবং অদ্বৈতাচার্য্য ও নিত্যানন্দ উভয়েই প্রভু নামে অভিহিত হন। এই সম্প্রদায় মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানে ভক্তি ও পূজা করেন। সমর্থপক্ষে, মহাপ্রভুর অভিন্ন স্বরূপ নিত্যানন্দপ্রভুর ও অদ্বৈতপ্রভুর পূজারও ব্যবস্থা আছে। অদ্বৈতপ্রভু হইলেন গোড়ীয়-বৈষ্ণব ধর্মের জ্ঞানাত্মক এবং নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দাত্মক। মহাপ্রভু, অদ্বৈতপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু—এই তিন প্রভুর সহিত গদাধর পণ্ডিত ও শ্রীধাস পণ্ডিতকে বহু পঞ্চতন্ত্র হয়। পঞ্চতন্ত্র মহাপ্রভুরই অভিন্ন স্বরূপ—তন্মধ্যে অদ্বৈতজ্ঞানতন্ত্র মহাপ্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দই প্রকাশ বা নিলাস তন্ত্র, মহাদিব্যুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য অবতার তন্ত্র, মহাপ্রভুর অচরঙ্গা শক্তি গদাধর পণ্ডিত শক্তিতন্ত্র এবং প্রধান ভক্ত শ্রীধাস পণ্ডিত ভক্তিতন্ত্র। ভক্ত ভাবে মহাপ্রভুর সহিত অভিন্ন রূপে মিলিত যে তন্ত্র তাহাই পঞ্চতন্ত্র। বর্তমান কলিযুগে এই পঞ্চতন্ত্র ভক্তরূপাদি রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভক্তরূপে স্বয়ং মহাপ্রভু, ভক্তস্বরূপে নিত্যানন্দ প্রভু, ভক্তাবতাররূপে অদ্বৈতপ্রভু, ভক্তাখ্য রূপে শ্রীধাসাদি ভক্তবৃন্দ এবং ভক্তশক্তিক রূপে গদাধর—এইরূপে

পঞ্চতত্ত্ব ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া একত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গ করিতেন।
সমুদ্র সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গ আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত অদ্বয়তত্ত্বস্বরূপে
পঞ্চতত্ত্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন। হরিদাস ঠাকুর ছিলেন শ্রীনাম-
কীৰ্ত্তনের মুণ্ডবিগ্রহ স্বরূপ আর শ্রীরূপ-সনাতন-ভট্টরঘুনাত-শ্রীজীব-গোপাল
ভট্ট-দাস রঘুনাত—এই ছয় গোস্বামী গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্য।
মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের দ্বারা শ্রীনামমাহাত্ম্য, সনাতন গোস্বামীর দ্বারা
ভক্তি বিষয়ক সুসিদ্ধান্ত এবং রূপ গোস্বামীর দ্বারা ব্রজের প্রেম ও লীলা
মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন।

তৎকালে বৈষ্ণবগণের সৰ্ব্বপ্রধান তীর্থ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিলাসভূমি
শ্রীবৃন্দাবনের অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল। বৃন্দাবনের সৰ্ব্বত্র তখন বন-
জঙ্গলে পরিপূর্ণ এবং তীর্থস্থানের চিহ্নাদি বিলুপ্তপ্রায়। শ্রীবৃন্দাবনের
পূৰ্ব গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সৰ্ব্বপ্রথমে
লোকনাথ ও ভৃগুভঁকে বৃন্দাবনের জঙ্গলে পাঠাইয়া দেন। পরে তিনি
স্বয়ং তথায় গাইয়া শ্রামকণ্ড, রাধাকণ্ড প্রভৃতি কয়েকটি লুপ্ততীর্থ উদ্ধার
করেন। অতঃপর রূপ-সনাতন দুই ভাই মহাপ্রভুর শক্তিতে শাক্তিমান
হইয়া, মহাপ্রভুরই আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। তাঁহারা বহু
বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রণয়ন করেন এবং শাস্ত্র দ্বয়ে লুপ্ততীর্থ সকল প্রকট করেন।
কিছুকাল পূৰ্বে শ্রীপাদ মাদবেন্দ্র পুরী স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া গিরি গোবিন্দের
উপরিভাগে গোপালদেবের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এক্ষণে
সনাতন গোস্বামী মণ্ডার চৌবেব গৃহ হইতে শ্রীনন্দনমোহন বিগ্রহ আনিয়া
শ্রীবৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠা করেন এবং রূপগোস্বামী স্বপ্রাদেশে গোবিন্দকণ্ড
হইতে শ্রীবিজ্ঞানেশ্বর স্থাপিত বৃন্দাবনের রাজা শ্রীগোবিন্দ দেবকে প্রাপ্ত
হইয়া শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন। অতঃপর গোপালভট্ট কর্তৃক শ্রীধারামণ
বিগ্রহ এবং শ্রীকীর্ত্তনগোস্বামী কর্তৃক শ্রীরাধা-দামোদর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইল।
শ্রীবৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য শ্রীবিগ্রহের মধ্যে শ্রীরূপগোস্বামীর শ্রীগোবিন্দ,

শ্রীসনাতনগোশ্বামীর শ্রীমদনমোদন এবং শ্রীমধু পণ্ডিতের শ্রীগোপীনাথ সর্বপ্রধান। এই তিন ঠাকুরই গোড়দেশীয় বৈষ্ণবের সেবা গ্রহণ করিয়া গোড়ীয়াকেই সেবকরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন। শ্রীরূপ-সনাতনের কার্যে সহায়তা করিবার জন্য মহাপ্রভুর আদেশে প্রথমে কাশীবাসী তপনমিশ্রের পুত্র শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, তৎপরে শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ বেকটভট্টের পুত্র শ্রীগোপালভট্ট শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর তাঁহার বিরহে অধীর হইয়া শ্রীরঘুনাথদাস শ্রীবৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সর্বশেষে শ্রীরূপ-সনাতনের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব বৃন্দাবনে আসিলেন। এই ছয় গোশ্বামী শ্রীবৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থগুলি উদ্ধার করিয়া শ্রীবিগ্রহ স্থাপন, শ্রীমন্দির গঠন ও বহু ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রধান প্রধান ভক্তিগ্রন্থের মধ্যে শ্রীসনাতন গোশ্বামীর বৃহৎ-ভাগবতামৃত, বৈষ্ণব-তোষণী টীকা ও হরিভক্তিবিনাসের টীকা; রূপগোশ্বামীর ভক্তিরসামৃত-সিক্ত, উজ্জলনীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, বিদম্বমাধব, ললিতমাধব প্রভৃতি এবং জীবগোশ্বামীর ষট্‌সন্দর্ভ, গোপালচম্পু, মাধব-মহোৎসব, ক্রমসন্দর্ভ টীকা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শাক্তিগণের যেমন রঘুন্দনের স্মৃতি, হরিভক্তিবিনাসও তেমনি বৈষ্ণবগণের স্মৃতি, বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে শৃঙ্খলা ও সদাচার রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সনাতন গোশ্বামীর নিকটে তত্ত্ব শিক্ষা করিয়া শ্রীপাদ গোপালভট্ট এই বৈষ্ণবস্মৃতি প্রকাশ করেন।

ভক্তি বলিতে শ্রীভগবানে প্রগাঢ় অমুরাগ বুঝায়। এই ভক্তিবাদ লইয়াই বৈষ্ণবধর্ম। জ্ঞানমিশ্রাভক্তি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শেষ সীমা এবং জ্ঞানশূন্য ভক্তি লইয়া শ্রীমদ্ভাগবত রাজ্যের আরম্ভ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন— শ্রীভগবান্কে প্রভু, সখা, সন্তান বা পতিরূপে ভাবনা করাই শ্রেষ্ঠ সাধন। মধুর বা কাহ্নাভাবে সাধনাই শ্রীমদ্ভাগবতরাজ্যের শেষ সীমা। ইহার পর ত্রিকগতে অতুলনীয় রাধাপ্রেম—লজ্জা, মান, কুল, ভাতি, সমাজ,

আত্মীয়, স্বজন, সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে যথাঃসর্বস্ব সমর্পণ এবং সর্বেশ্বর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরের সম্যক তৃপ্তি সম্পাদন। মহাপ্রভু এই রাধাভাবের উপাসক ছিলেন। রাধা-ভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি তাঁহার গম্ভীরালীলায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি ও অনুরাগ দেখাইয়া গিয়াছেন। রাধাপ্রেম যে কি বস্তু, তাহাতে যে কি উন্মাদিনী শক্তি নিহিত আছে, মহাপ্রভু নিজে আচরিয়া তাহা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ (মতান্তরে নরহরি সরকার ঠাকুর) গাহিয়াছেন—“গৌরাজ নহিত, তবে কি হৈত, কেমনে পরিত দে। রাধার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাত কে?”

পূর্বে অনেকের বিশ্বাস ছিল যে বেদশাস্ত্র প্রেমভক্তিদ্বয়ের বিরোধী। সর্কশাস্ত্রনিষারদ ও সর্কজনপূজা বাসুদেব সার্কভোম ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী উভয়েই সে কারণে মহাপ্রভুর নাচন-গায়ন পছন্দ করিতেন না। নীলাচল ধামে সার্কভোমের সহিত এবং বারাণসী ধামে প্রকাশানন্দের সহিত শাস্ত্র বিচার করিয়া মহাপ্রভু প্রমাণ করিলেন যে বেদ তাঁহার ভক্তিদ্বয়ের বিরোধী নহেন, বরং পক্ষপাতী। তদবধি তাঁহারা দু'জনেই মহাপ্রভুকে স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া স্বীকার করিলেন। তদবধি তাঁহারা মহাপ্রভুর শ্রীচরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিয়া ধন্ত হইলেন।

প্রেমভক্তি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সর্কশ্রেষ্ঠ সম্পত্তি। জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলেই এই প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন। ঈশ্বরের রূপা জাতি কুলের অপেক্ষা করে না। এই সম্প্রদায়ের মতে, যবন হউক, বা চামার হউক, যে কেহ হরিভক্ত সেই পূজ্য। “চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তি-পরায়ণঃ।” অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ। নামকীর্তনের মূর্ত্তবিগ্রহস্বরূপ হরিন্দাস ঠাকুর জাতিতে যবন হইয়াও সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছিলেন। তিনি নখর ভৌতিক দেহ ত্যাগ

করিলে, মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার শবদেহ কোলে তুলিয়া নৃত্য ও কীর্তন করিয়াছিলেন। যখন ও স্নেহজ্ঞাপিত অনেক এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়া বৈষ্ণব-ভক্ত হইয়াছিলেন। এই সম্প্রদায়ে যোগ্য ব্যক্তিমা এই পূজা — “যেই কৃষ্ণ-ভক্ত বেড়া সেই গুরু হয়।” নরোত্তম দাস ঠাকুর ছিলেন জাতিতে কারয় এবং শ্রামানন্দ ঠাকুর ছিলেন সদগোপ। অনেক ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করিয়া ধন্ডা হইয়াছিলেন। ভূটমালি ঝড়ু ঠাকুরের প্রসাদ উচ্চশ্রেণীর বৈষ্ণবেরাও ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করিতেন। কটদাস মুচি, মুরারিদাস চামার, কানা হাড়ি, সজন কসাই প্রভৃতি অনেকে বৈষ্ণব হইয়া সকলের পূজা হইয়াছিলেন।

নীলাচলে কুনীনবাসিগণের প্রেমের উত্তরে পর পর তিন বৎসরে মহাপ্রভু বৈষ্ণব লক্ষণে কম দেখাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিলেন — “বার মুখে একবার হয় কৃষ্ণনাম। সেই বৈষ্ণব, করি তারে পরম সম্মান ॥” “কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে। সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে ॥” “যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম। তাহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥” (১৫: ৫: মধ্য ১৬শ)। একবার কৃষ্ণনামে বৈষ্ণব, নিরন্তর কৃষ্ণনামে বৈষ্ণবতর, আর যাহাকে দেখিলেই মুখে কৃষ্ণনাম আইসে তিনি বৈষ্ণবতম।

প্রকৃত বৈষ্ণব ভক্তের অভাব এই যে তিনি সর্বোত্তম হইয়া নিজকে নিতান্ত হীন বা অধম বলিয়া মনে করিবেন। যখন রাজের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী সনাতন গোস্বামী উচ্চ ব্রাহ্মণ কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও দৈত্যবশতঃ নিজকে হীন অস্পৃশ্য যবনদাস বলিয়া মনে করিতেন। নীলাচলে অবস্থান কালে তিনি শ্রীমন্দিরের নিকটে যাইতেন না। দূর হইতেই তিনি শ্রীমন্দিরের চক্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিতেন। তাঁহার এইরূপ দৈত্য ও মগাদাজ্ঞান দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন—

“যতপি তুমি হও জগত-পাবন । তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ॥
তথাপি ভক্ত স্বভাব—মর্যাদা রক্ষণ । মর্যাদা-রক্ষণ হয় সাধুর ভূষণ ॥”
(চৈঃ চঃ ৩৪।১২৪-৫) । অলঙ্কারের দ্বারা যেমন দেহের শোভা বৃদ্ধি পায়,
মর্যাদারক্ষণে তেমনি ভক্তের শোভা ও গৌরব বৃদ্ধি পায় ।

এই সম্প্রদায়ে স্ত্রীসঙ্গ, স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ ও কৃষ্ণ-দেবীর সঙ্গ বিশেষ
ভাবে নিষিদ্ধ । মহাপ্রভু নিজে স্ত্রীলোকের ছায়স্পর্শ পর্যন্ত করিতেন না ।
প্রকৃতি সম্ভাষণ করার অপরাধে তিনি তাঁহার প্রিয় ভক্ত ছোট হরিদাসকে
জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । “প্রভু কহে—বৈরাগী করে প্রকৃতি
সম্ভাষণ । দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥ হৃদ্যার ইঞ্জির করে বিষয়
গ্রহণ । দাক প্রকৃতি হরে মগামুনির মন ॥” (চৈঃ চঃ ৩২।১১৬-১৭) ।
তাঁই বলিয়া মহাপ্রভু নারীজাতিকে ঘৃণা করিতেন না ।
গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মে সংসার ত্যাগের বা প্রভৃতি ধর্ম্মের প্রয়োজন
নাই । বৃত্তিগুলিকে শ্রীকৃষ্ণ সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া তাহাদের সন্মত
করা এবং অনাসক্ত হইয়া বর্ণাশ্রমাদি বিষয় ভোগ করা বৈষ্ণব ধর্ম্মের
সার উদ্দেশ্য । অদ্বৈত প্রভু, শ্রীধাম পণ্ডিত, যুগারি গুপ্ত প্রভৃতি
মহাপ্রভুর মর্ম্মী ভক্তগণ সংসার ধর্ম্ম পালন করিতেন । প্রিয় ভক্ত
ভগবান আচাধ্যকে মহাপ্রভু একবার পত্নী সকাশে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ।
প্রিয় ভক্ত গোবিন্দ ঘোষকে তিনি বিবাহ করাইলেন, এমন কি আজন্ম
উদাসীন নিত্যানন্দ প্রভুকে তিনি সংসারী হইতে আদেশ করিলেন ।
অদ্বৈত নিত্যানন্দ প্রভু নিজে গৃহস্থ-ধর্ম্ম অঙ্গীকার করিয়া জগৎকে
দেখাইলেন যে গার্হস্থ্য ধর্ম্ম বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিরোধী নহে । নিত্যানন্দ
প্রভুর বংশ অন্ত্যাপি বিদ্যমান আছেন । খড়দহের গোস্বামীগণ তাঁহার
স্থান এবং বলাগড়ের গোস্বামীগণ তাঁহার দৌহিত্রস্থান—কন্তা গঙ্গা
সাপুরাণীর বংশধর ।

বিষয়ে আসক্তি বা বাসনার নামই সংসার। সাংসারিক কৰ্ম জীবের বন্ধনের কারণ নহে। বিষয়-বাসনাই সংসার-বন্ধনের ও সকল ভ্রমের মূল কারণ। এই বাসনা হইতে মুক্তিই প্রকৃত মুক্তি এবং মন দ্বারা ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ। সম্যাস বলিতে প্রকৃতপক্ষে এইরূপ ত্যাগই বুঝায়। এই ত্যাগ গৃহে থাকিয়াও হইতে পারে। বস্তুতঃ অনাসক্ত পুরুষের গৃহ তপোবনতুল্য। আসক্ত পুরুষের গৃহত্যাগ বা সম্যাস-গ্রহণ বিড়ম্বনা নান্ন। সংসারে কিছুমাত্র আসক্তি থাকা পর্য্যন্ত গৃহে থাকিয়া যথাযথ অনাসক্ত ভাবে গৃহীর কৰ্ম পালন করাই উপদিষ্ট হইয়াছে। চিন্তে বিষয় বাসনা থাকিতে সংসার ত্যাগ করা উচিত নহে। এ সংসার তাঁরই -- এই বিশ্বাসে সকল কাছের ফল মন দ্বারা ত্যাগ করিয়া ভগবৎ-শ্রীতির উদ্দেশ্যে অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করাই উচিত। এইরূপ কৰ্মেতে করিতে চিন্তে বন্ধন-জনিত যন্ত্রণা বোধ হয়। জীব তখন সংসার বন্ধন মোচনের জ্ঞান আকুল হইয়া পড়ে। প্রকৃত পক্ষে তখনই চিন্তে প্রকৃত বৈরাগ্য জন্মে, ভগবৎকৃপায় তখনই শ্রীভগবানে অম্লসাগ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ এই সংসার অসার, সংসারে প্রকৃত সুখ নাই। অপাত বসণীয় কামিনী-কাঞ্চনময় সংসারসুখ পরিণামে দুঃখরূপে পরিণত হয়। বৈরাগ্য দূত না হওয়া পর্য্যন্ত ভিতরে বৈরাগ্য রাখিয়া এবং সকল বাসনাই ভগবৎ-মুখী করিয়া অনাসক্ত ভাবে সংসার কৰ্ম পালন করাই উচিত। আজন্ম উদামীন বালক রঘুনাথ দাস মহাপ্রভুর নিকটে সংসার ত্যাগের বাসনা প্রকাশ করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিয়া বলিয়াছেন—“মৰ্কট বৈরাগ্য না কং লোক দেখা-ইয়া। যথাযোগ্য বিষয় ভুজ্ঞ অনাসক্ত হৈয়া॥” (চৈঃ চঃ ২।১৬.২৩৬)। বাহ্যিক বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া সংসার ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মহাপ্রভু সৰ্ববিধ ভোগ ত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন। শাক পত্র ফল মূলে

উপর ভরণ ॥ জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায়। শিশ্রোদর-পরায়ণ
কৃষ্ণ নাহি পায় ॥” (টৈঃ চঃ অঃ ১২২৪-২৫)।

রাগ বলিতে প্রিয় বস্তুতে আসক্তি এবং ঘৃণা বলিতে অপ্রিয় বস্তুতে
বিরক্তি বুঝায়। অনাদিকাল হইতে জীবের হৃদয় রাগ ও ঘৃণা পরিপূর্ণ
হইয়া আছে। এই সংসার ক্ষেত্র রাগ-ঘৃণারই বিলাসভূমি। জীবের
এই যে আবশ্যিক-অনাবশ্যক-বোধ, লাভ-ক্ষতির ধারণা, সুবিধা-অসুবিধার
নিচায় উহাদের সকলের মূলে থাকে রাগ ও ঘৃণা। রাগ-ঘৃণা দূর করিবার
মহাজ উপায় হইল **শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন**। শ্রীনামের প্রভাবে চিত্ত বিশুদ্ধ
হয়, আর বিশুদ্ধ চিত্তে রাগ-ঘৃণা স্থান পায় না। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই
গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ সাধন।

যাঁহারা সংসারে অন্তরুক্ত তাঁহাদের জন্ম শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি বহিরঙ্গ
সাধন, আর সংসার-বিরক্তের জন্ম **অন্তরঙ্গ সাধন** মগন্ধে মহাপ্রভু
সদ্বিতাঙ্গী রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন—“গ্রাম্য কথা না
কহিবে, গ্রাম্য কথা না শুনিবে। ভাল না খাইবে, আর ভাল না
পরিবে ॥ আশ্রমী মানস কৃষ্ণ-নাম সদা লবে। এজে রাগকৃষ্ণ-সেবা
মানসে করিবে ॥” (টৈঃ চঃ অঃ ১২৩৪-৫)। ভগবৎ-প্রসঙ্গ বাতীত আর
সমস্তই গ্রাম্য কথা। গ্রাম্য কথায় চিত্ত ভগবৎ বহিস্থ হইয়া পড়ে
এবং ভাল খাদ্য ও পরিচ্ছদে মন দৈহিক স্তরের দিকেই দাবিত হয়।
ভাই মহাপ্রভু এই সকল বিষয়ে সাবধান হইতে বলিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের নিমিত্ত প্রাকৃত লোকগণ ও অপরের মুখাপেক্ষা
তাগ করাই উপদিষ্ট হইরাছে। মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“নিরাপেক্ষ না
হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥” (টৈঃ চঃ অঃ ১২১) তিনি আরও
বলিয়াছেন—“বৈরাগী হৈয়া বেদা করে মুখাপেক্ষা। কাযা দিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ
করেন উপেক্ষা ॥” (টৈঃ চঃ অঃ ১২২২)। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের

উদ্দেশ্যে সংসার ত্যাগ করিয়া নিষ্কিঞ্চনের বেশ ধারণ করিয়াছেন, মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে অপরের মুখাপেক্ষী হইতে অর্থাৎ বে কোনও বিষয়ে অপরের উপর নির্ভর করিতে নিষেধ করিয়াছেন। না চাহিয়া যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহাতেই তাঁহাদের সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যিনি সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে আসিয়াছেন, আশ্রিত-বৎসল শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার সকল অভাব দূর করিয়া দিবেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুখে বলিয়াছেন—
 “অনন্তচিত্ত ও নিত্যযুক্ত উপাসকের যোগ-ক্ষেমের ভার আমি বহন করি।” (গীতা ৯.২২)। যোগ অর্থে উপার্জন এবং ক্ষেম অর্থে রক্ষণ। ভক্তের যোগক্ষেমের ভার শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গ্রহণ করেন। যাহার শ্রীকৃষ্ণের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরতা নাই, নিজ ভরণপোষণের জন্ত যিনি অন্তরে মুখাপেক্ষী হইয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উপেক্ষাই করিয়া থাকেন। সেরূপ সাধকের পক্ষে ভজন-সাধন পথে অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয় না। তাঁহার সংসার ত্যাগ করা নিঃশ্রুতমাত্র।

শ্রীকৃষ্ণ-বাহিন্মুখ বিময়ীর অঙ্গ গ্রহণ করিতে মহাপ্রভু নিষেধ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“বিময়ীর অঙ্গ খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ (চৈঃ চঃ ৩৬.২৭৩)। দম্ভঅহঙ্কারাদি-পূর্ণ বিবয়ামুক্ত ব্যক্তির মন নানাবিধ দুর্কাসনায় মলিন হইয়া থাকে। তাঁহাদের মনের সেই দূষিত ভাব সমূহ তাহাদের দ্রব্যে সংক্রামিত হইয়া সেই দ্রব্যকেও দূষিত করিয়া ফেলে। দাতার দূষিত ভাবসমূহ তৎপ্রদত্ত দ্রব্যে সংক্রামিত হয় বলিয়া, সেই দূষিত দ্রব্য যিনি গ্রহণ করেন, তাঁহার চিত্তও মলিন হইয়া যায়। তখন সেই মলিন চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি ক্ষুরিত হইতে পারে না।

৪। শ্রীনাম-সংকীৰ্তন।

শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণাদি উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তিত বা গীত হইলে তাহাকে কীৰ্ত্তন আর সেই কীৰ্ত্তন বহুজনকৰ্ত্তক গীত হইলে তাহাকে সঙ্কীৰ্ত্তন বলা হয়। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা ভগবতুপাসনার কথা প্রাচীনতম ঋগ্বেদ সংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে। “অশ্রু জানন্তো নামচি দ্বাক্তন (১ মণ্ডল, ২১ অঙ্কবাক, ১৫৬ সূক্ত, তৃতীয়া ঋক)—অথাং ৩ শ্রোতৃ মণ্ডলি ! অশ্রু (ইঁটার) নাম চিৎ জানন্তু (শ্রীনিমু এই নাম যে সৰ্ব্ব পুরুষার্থপ্রদ—ইঁটা জানিয়া) আ (সৰ্ব্বতোভাবে ! বিদন্তন (সঙ্কীৰ্ত্তন কর)। প্রকৃত পক্ষে শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তনই কলিযুগে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন, ইহাই ভবসংসারপারের একমাত্র উপায়। কলিযুগে নানা দোষের আকর হইলেও কাহার একটা মহাশুণ এই যে কলিযুগে একমাত্র নামসঙ্কীৰ্ত্তন হইতেই সৰ্ব্বসিদ্ধি ও পরমপদ লাভ হয়। সত্য যুগে ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা এবং দ্বাপরে পরিচর্যার দ্বারা যেক্রপ ফল লাভ হয় কলিযুগে একমাত্র শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা তদধিক ফললাভ হইয়া থাকে। সেকারণে দেবতারাও কলির জীবের সোভাগ্য কামনা করেন। কলিকালে অন্নপ্রাণ জীবের পক্ষে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের তুল্য আর কিছুই নাই। সঙ্কীৰ্ত্তনকালে শ্রীনাম জিহ্বায় নৃত্য করে এবং মনোমধ্যে বিচার করে। আবার সঙ্কীৰ্ত্তন-ধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয়কে ক্লান্ত করিয়া চিত্তবিক্ষেপ দূর করে এবং সেই সঙ্গে শ্রোতৃবৃন্দের এমন কি ইঁটার পাণীগণেরও মঙ্গল সাধন করে। কলিকালে ধ্যান-ধারণাদি সুসম্পন্ন হওয়া বড়ই কঠিন। নির্জ্ঞান না হইলে ধ্যান-ধারণাদি কদাপি সিদ্ধ হয় না, কিম্ব নামসঙ্কীৰ্ত্তন সৰ্ব্বত্র সিদ্ধ হওয়া থাকে। শ্রীনামের এমনই অদ্ভুত প্রভাব যে সমাক ফল প্রদান করিতে ইঁটা দাঁধা বা পুণ্ডরীকাদির অপেক্ষা করে না (টিঃ চঃ ১১৫১০০২

বৃহন্নারদীয় পুরাণ বলেন —“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥” যিনি নিখিল জীবের
পাপ-তাপ হরণ করেন তিনিই হরি। প্রকৃত পক্ষে, যিনি যে দেবতার
উপাসক, সেই দেবতাই তাঁহার পক্ষে ‘হরি’। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে
শ্রীহরি বলিতে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার স্বরূপকেই বুঝায়। হরি নামে পাতকী
উদ্ধার হয়—ইহা বস্তুশূণ্য। শিশুর হার সরল চিত্তে ভক্তির সহিত হরি-
নাম করিলে জীবের সকল বিষয় সকল দুঃখ, সকল পাপ দূর হয়। কলি-
যুগে হরিনামই সার, কলিযুগে হবিনাম বিনা জীবের আর অন্য কোনও
গতি নাই। পুরাণোক্ত শ্লোকটিতে ইহাট বন-গম্বীর স্বরে গিসতা করিয়া
ঘোষিত হইল। “কলিতে শ্রীকৃষ্ণ নাম যত পাপ করে। জীবের সাধ্য কি,
তত পাপ করে ॥” কলিযুগে শ্রীনামই চিন্তামণি, শ্রীনামই সর্বাভীষ্ট
প্রদান করিতে সমর্থ। শ্রীনামের অনন্ত মহিমা নানাভাবে কীর্তন করিয়া
প্রেমভক্তির সুবিমল প্রবাহে বৈষ্ণবসাহিত্য পবিত্র ও মন
হইয়াছে।

দ্বিজ হরিদাস গাহিয়াছেন,—“নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার।
অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥ শতভার সুবর্ণ-গোকোট কড়া দান।
তথাপি না হয় কৃষ্ণ নামের সমান ॥ যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা
করি। নামের সতিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥” (শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর
শতনাম)। শ্রীনাম দ্বারা যাঁহাকে নির্দেশ করা হয়, তাঁহাকে নামী
বলে। নাম ও নামী অভিন্ন, তাই নামের এত শক্তি, নামের এত
এশো! শ্রীনামকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপে করিয়া শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ
করাই জীবের সর্বাঙ্গপেঙ্গা সহজ সাধনা। কনিক্রিষ্টে তর্কল অগ্রাণু জীবের
পক্ষে চিন্তামণি-স্বরূপ শ্রীনামই একমাত্র অবলম্বন। বাহ্য বিষয় হইতে
চিত্তকে প্রত্যাহার করিয়া তন্ময়ভাবে শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ করিলে
জীবের নিখিল বাসনা চরিতার্থ হইয়া যায়।

“নামাভাসে মুক্তি হয় সৰ্বশাস্ত্রে দেখি। শ্রীভাগবতে তাঁহা
জ্ঞামিল সাক্ষী ॥” (চৈঃ চঃ ৩৩৬০)। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা
গায়—পুত্রের উদ্দেশ্যে ‘নারায়ণ’-নাম উচ্চারণ করিয়া মহাপাপী অশ্রামিলের
বৈকুণ্ঠলাভ হইয়াছিল। মায়িক বস্তুর উদ্দেশ্যে, কথাপ্রসঙ্গে, তিরস্কার-
ছন্দে, অবজ্ঞার সহিত বা অন্য যে কোনও প্রকারে গৃহীত ভগবৎ-নামকে
নামাভাস বলা হয়। নামাভাসেও জীব সৰ্ববিধ পাপ হইতে পরিত্রাণ
লাভ করিয়া থাকে। “থাইতে শুভে তথা তথা নাম নয়। কানদেশ
নিয়ম নাই, সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥” (চৈঃ চঃ ৩২০১৪)। শ্রীনাম গ্রহণ
সম্বন্ধে দেশ, কাল বা পাত্রের বিচার নাই। হেলায় বা অশ্রদ্ধার সহিত
শ্রীনাম গ্রহণ করিলে জীব সংসার-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে বটে,
কিন্তু তাহাতে প্রারব্ধের ক্ষয় হয় না বা তাহাতে প্রেমলাভ হয় না।
ভক্তিপূৰ্ব্বক নাম গ্রহণ করিলে ভগবৎরূপায় প্রারব্ধের ক্ষয় ও প্রেমলাভ
হইয়া থাকে।

দীন দয়াল মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের ভিতর দিয়া নামকীর্তনের
মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন। হরিদাস ঠাকুর ছিলেন নামকীর্তনের মূৰ্ত্তি
বিগ্রহ স্বরূপ। তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ নামকীর্তন করিয়া সমস্ত জীবন
অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস—স্বাবর হটুক বা জঙ্ঘম
হটুক, যে কেহ স্বেচ্ছামাথা নাম শ্রবণ করিবে, সে-ই উদ্ধার হইয়া
যাইবে। তিনি বলিতেন—একান্ত মনে নাম-কীর্তন করিলে, শুধু যে
পাপ ক্ষয় ও মোক্ষলাভ হয়, তাহা নহে—ইহা প্রেমভক্তি পর্য্যন্ত আনিয়া
দেয়। শ্রীনামের মুখ্য ফল হইল—শ্রীভগবানে প্রেমভক্তি, পাপক্ষয় ও
মোক্ষলাভ ইহার আনুবঙ্গিক ফলমাত্র।

রসময় নামীর নামে রস সৰ্বদাই বিদ্যমান থাকে, কিন্তু নাম করিতে
করিতে বিষয়-চিন্তা করিলে নামে রসগোষ হয় না। পিত্তরোগী যেমন

মিছরি মিশ্র অশ্রুভব করিতে পারে না, সেইরূপ বিষয়াসক্ত জীব নাম-কীর্তনে আনন্দ পায় না। পুনঃ পুনঃ মিছরি সেবনে পিত্তরোগ উপশমিত হইলে মিছরির স্বাভাবিক নিষ্কৃত্য যেন অশ্রুভব করা যায়, তেমনি অশ্রুক্ষণ শ্রীনাম-কীর্তন দ্বারা বিষয়াসক্তি নিবৃত্ত হইলে অন্তঃস্বরূপ শ্রীনামের স্বাভাবিক রস-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া আনন্দলাভ করা যায়। নাম করণের সময় নামের অর্থ জানিয়া নামীর স্বরূপ চিন্তা করিলে এবং নামীর সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহারই প্রীতির উদ্দেশ্যে নাম করা হইতেছে—সাদকের মনে এইরূপ অশ্রুভূতি থাকিলে, মন স্থির ও শান্ত হইয়া নামীতেই বাঁধা থাকিলে। তখন সাদকের মন আর চিত্তচঞ্চল্যের বিষয়ের দিকে ঘাইতে পারিবে না। পরম শান্ত যিনি, অশান্ত হইয়া তাঁহাকে পাওয়া যাইবে কিরূপে?

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্তন। নিরপরাধ নাম চৈতে হয় প্রেমধন ॥” (চৈঃ চঃ ৩৪।৩৫-৬)। নিরপরাধে শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ করিলে চিত্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়া থাকে। শ্রীনামের প্রভাবে প্রেমোদয় হইলে চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া যায়। তখন গদগদভাষা, নয়নে অশ্রুধারা, শরীরে রোমাঞ্চ প্রভৃতি প্রেমের বহিঃক্ষণগুলি প্রকাশ পায়। এইরূপ না হইলে বুঝিতে হইবে যে প্রচুর অপরাধ থাকায় হৃদয়ে প্রেমবীজ অঙ্কুরিত হইতেছে না। চিত্তের দ্রবতাই প্রেমের লক্ষণ, কিন্তু অশ্রু-পুলকাদিকে সকল সময়ে চিত্ত-দ্রবের লক্ষণ বলা যায় না। রূপগোষ্ঠামী বলেন—যাঁহারা পিচ্ছিল হৃদয় কিম্বা যাঁহারা অশ্রুপুলকাদির উদ্গম অভ্যাস করিয়াছেন, তাঁহাদের চিত্তদ্রব না হইলেও বাহিরে অশ্রু-পুলকাদির আবির্ভাব হইয়া থাকে। আবার যাঁহার গম্ভীর প্রকৃতির ভক্ত, তাঁহাদের চিত্তদ্রব হইলেও বাহিরে অশ্রু-পুলকাদির উদ্গম দেখা যায় না।

সেবাপরাধ ও নামাপরাধ ভেদে অপরাধ প্রধানতঃ দুইপ্রকার। শ্রীভগবানের সেবা বিষয়ে নিষিদ্ধ আচারের অনুষ্ঠান করিলে সেবাপরাধ হয়। ভগবৎসেবা দ্বারাই সেবাপরাধ দূর হইতে পারে। ভক্তিবিশ্বকামী নামাপরাধ বিশেষতঃ বৈষ্ণবাপরাধ বিষয়ে সাধকের মঙ্গলা সাবধান থাকা উচিত। পদ্মপুরাণে বর্ণিত দশবিধ নামাপরাধ—যথা,

(১) সাধুভক্তের নিন্দা (বৈষ্ণবাপরাধ ইহারই অন্তর্ভুক্ত),

(২) বিষ্ণু ও শিব পৃথক বুদ্ধি করা অর্থাৎ তাঁহারা স্বতন্ত্র—
এইরূপ মনে করা।

(৩) গুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধি করা বা তাঁহাকে অবজ্ঞা করা,

(৪) বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রেণ নিন্দা করা,

(৫) হরিনাম মাহাত্ম্যে অর্থবাদ কল্পনা অর্থাৎ শাস্ত্রবর্ণিত নাম-
মাহাত্ম্যে অবিশ্বাস করা।

(৬) অথবা প্রকারান্তরে, নামে অর্থকল্পনা অর্থাৎ নামের প্রসিদ্ধার্থ পরিত্যাগ করিয়া কাল্পনিক ব্যাখ্যা দ্বারা নামের কদর্থ করা, যথা—হরি অর্থাৎ ভরণকারী চৌর ইত্যাদি,

৭। নামবলে পাপে প্রবৃত্তি অর্থাৎ শ্রীনামের প্রভাবে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যাইবে,—এইরূপ বিবেচনা করিয়া পাপে প্রবৃত্ত হওয়া,

(৮) ব্রত-দান-হোমাদি শুভকর্মের সহিত শ্রীনাম-কীর্ত্তনাদিকে
সমান মনে করা,

(৯) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করা,

(১০) নামমাহাত্ম্যে শ্রাবণ করিয়াও নামে অপ্রীতি করা বা নাম
করিতে প্রবৃত্ত না হওয়া।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব ।

জীবগাত্রই সুখ চায়, কেহই দুঃখ চায় না । আনন্দই জীবের প্রিয় বস্তু, কিন্তু বহিঃস্থ জীব মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বৃদ্ধিতে পারে না—অপাত সুখকর ভোগাদি বাসনা ত্যাগ করিয়া চিত্তকে ভগবদ্ব্যুখী করিতে পারিলেই অতুল আনন্দ লাভ করা যায় । ভোগবিলাস ত্যাগ বাতীত শ্রীভগবানে অনুরাগ হয় না, আর পরম সুখ এই অনুরাগ বাতীত চিরশান্তি লাভ করা যায় না । মহাপুরুষেরা বলেন—‘পেতে যদি চাও হও তাগী ।’ মন হইতে বাহ্য ত্যাগ করা যায়, তাহাই প্রকৃত ত্যাগ । প্রকৃত মনুষ্য এইরূপ ত্যাগে, ভোগে নহে । সুখস্বরূপ শ্রীভগবানের সঙ্গ করিলে, অনিত্য বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া ভগবৎ-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলে দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি ও নিরবচ্ছিন্ন সুখপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । (“নো বৈ ভূম্য তৎ সুখং, নাগ্নে কং মন্তি ।” ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৭।২৩) । (বিনি পরমানন্দস্বরূপ ভূম্য পুরুষ, বিনি অনন্ত, অসীম ও নিগূঢ়, কোনও কালে যাহার ক্ষয় বায় নাই, একমাত্র তাঁহাকে পাইলেই পরম সুখ, অগ্নে বা অনিত্য মায়িক বস্তুতে সুখ নাই) । ব্রতাহতি দিলে অগ্নি যেমন অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ মায়িক বিষয় উপভোগে ভোগবাসনা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে । অনিত্য বিষয়-সুখে আসক্ত হইলে পরিণামে দুঃখ পাইতেই হইবে ।

নিজের আত্মাই দেহধারী নিখিল জীবের প্রিয়তম বস্তু, আত্ম সম্বন্ধ বা মমতা বৃদ্ধি বশতঃ পুত্র বিভাদি চরাচর জগৎ প্রিয় বলিয়া বোধ হয় । আত্মস্বার্থের জন্য অর্থাৎ আত্মারই প্রীতি সম্পাদন করিয়া পুত্র বিভাদি প্রীতিকর হইয়া থাকে । স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অখিল

দেহীর আত্মা, তিনি আত্মার ও আত্মা তিনিই অন্তর্গামী পরমাশ্রায়রূপে সমস্ত জীবের অন্তরে অধিষ্ঠিত। এক মুহূর্তের জন্যও তিনি জীবকে পরিত্যাগ করেন না। স্বভাবতঃ তিনি জীব মাত্রেরই প্রিয় ও হিতকারী। তাঁহার স্নায় প্রিয় বা আপনার জন আর নাই, কেহ হইতেও পারে না। ছঃখের বিষয়, অজ্ঞানান্ধ জীব তাহা জানিতে বা বুঝিতে পারে না।

(“জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস”—সচ্চিদানন্দধনমুক্তি প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাই জীবের পরম পুরুষার্থ।) দেখে আত্মবুদ্ধি-বশতঃ জীবের এই জ্ঞান মায়ার প্রভাবে আচ্ছাদিত থাকে। (দাহিকা শক্তি যেনন অগ্নির ধম্ম, শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতি-সম্পাদন করাই তেমনি জীবের ধম্ম।) সর্বেশ্বর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সেবা করাই জীবের একমাত্র কর্তব্য। দাসের নিজের একটা স্বতন্ত্র আনন্দ থাকিতে পারে না। প্রভুর আনন্দের দাসের আনন্দ। দাসের সুখ প্রভুর সুখেই পূর্ণায়ত্ত হইয়া থাকে। অনাদি বহিঃস্থ জীব শ্রীকৃষ্ণ সেবা ভূমিয়া মানব বন্ধনে দ্বিভাষ জালা ভোগ করিতেছে। অখলরসাত্মক শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-সেবা করিয়া তাঁহার অমমোক্ত মাদুধ্যরস আস্বাদন করা যায় এবং কোটি মোক্ষানন্দ-ভুজ্জকারী অনির্কটনীয় আনন্দ বৈচিত্র্যী অন্তর্ভব করা যায়।

(শ্রীকৃষ্ণসেবার অন্তর্কালে যে সব কাণ্ড করা হয়, তাহার নাম ভক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণে যে মনস্তা বা আপনজ্ঞান তাহার নাম প্রেম। ভক্তিব মুখ্যফল এই প্রেম হল্লাদিনী শক্তিরই বৃত্তি-বিশেষ, সুতরাং স্বরূপতঃ ইহা আনন্দই।) বিশ্বের ঐকান্তিক কল্যাণের নিমিত্ত সর্বপুরুষার্থ-শিরোমণি এই প্রেম-মহাধন্যের প্রয়োজন। (এই প্রেমের দ্বারাষ্ট প্রেমিক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়। “ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয়। প্রেম বিনা কৃষ্ণপাপ্তি অক্ল হইতে নয়॥” (চৈঃ চঃ ৩.৪।৫৭)। ভক্তি

বিনা প্রেমলাভ হয় না, আর প্রেম বিনা প্রেমিক চূড়ামণিকে ও পাওয়া যায় না।)

সকলেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ চায়, আনন্দই নিখিল জীবের একমাত্র লক্ষ্য। চিরানন্দময় স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেই পরিপূর্ণ আনন্দ লাভ হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্বন্ধতত্ত্ব, আর প্রেমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় বলিয়া প্রেমকে প্রয়োজন-তত্ত্ব বলা হয়। সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটিই তত্ত্ব বা বস্তু বস্তু, ইহাদের জ্ঞানই হইল তত্ত্বজ্ঞান। এই তিন বস্তুই নিখিল বেদের বাচ্য বা আলোচ্য বিষয়, বেদাস্ততত্ত্বের মুখ্যার্থ হইতে এই তিন বস্তুই পাওয়া যায়। (আনন্দঘনমূর্তি প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণই প্রাপ্য বা পাইবার একমাত্র বস্তু। বেদাদি শাস্ত্রে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই সম্বন্ধ বা মূল প্রতিপাদ্য বস্তু বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।) স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই বেদের সম্বন্ধতত্ত্ব, তাঁহার সচিবত জীবের নিত্য সম্বন্ধ, তিনিই জীবের একমাত্র উপায় ও প্রীতির দিব্য। কষ্ট, জ্ঞান বা যোগমার্গে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। ভক্তি-সাধনাই শ্রীকৃষ্ণপাপ্তির একমাত্র উপায়, সে কারণে বেদাদি শাস্ত্র সাধন-ভক্তিকেই অভিধেয় বা জীবের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাধন ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিন্তাশুদ্ধি হইলে, সেই বিশুদ্ধ চিন্তে প্রেমের উদয় হইয়া থাকে। (ভক্তির প্রভাবে নিখিল জগৎই নিরুপস্থিত হয় বটে, কিন্তু ভক্তির মুখ্যফল যে প্রেম, সেই দেবজন্মিত প্রেমই জীবের প্রয়োজন বা পুরুষার্থ-শিরোমণি। শাস্ত্রে দম্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারি পুরুষার্থের উল্লেখ আছে। পঞ্চম পুরুষার্থ এই প্রেমের তুলনায় দম্যাদি চারিপুরুষার্থ অতি তুচ্ছ।)

(শ্রীভগবানে পরানুরক্তি অর্থাৎ প্রগাঢ় তৃষ্ণা ও পরম আশ্রিত্যের নাম ভক্তি।) ভক্তি বলিতে ঐকান্তিক ভগবৎ-প্রীতি অর্থাৎ পরম

নিষ্ঠার সঞ্চিত ভগবৎ-সেবা এবং ভগবৎ-কথা-পূজাদিতে ঐকান্তিক অনুরাগ বুঝায়। চিন্তাচঞ্চল্যকর বহিঃশুদ্ধি ভাবগুলিকে অন্তঃশুদ্ধি করাষ্টে অর্থাৎ ইচ্ছা-পরফলের চিন্তা ত্যাগ করিয়া অকণ্টভাবে শ্রীভগবানে মনোনিবেশ করাষ্টে ভক্তিপথের সাধন বা ভজন, আর এই ভজনই ভক্তি। অবিচ্ছিন্নভাবে ভগবৎচিন্তাই ভক্তিসাধনার অন্তরঙ্গ। ভগবতীর প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া সাধকের চিত্ত যখন অবিচ্ছিন্ন তৈল-সাবাদ জায় শ্রীভগবানের প্রতি দানিত হয়, তখনই বুঝা যায় যে সাধকের ঐকান্তিক ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে। সদয় তখন প্রবল অনুরাগে ভবিয়া যায়।

ভক্তির হ্রায় স্নানভ ও শ্রেষ্ঠ সাধন আর নাই। ভক্তি-সাধনে বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ধন, জ্ঞান, আচার, বিচার বা পূজোপকরণাদি কিছুই প্রয়োজন হয় না। ইহাতে দৃঢ় সংযম বা অস্ত কোনরূপ কঠোরতাও নাই। ভক্তি বিষয়ে কুল, শীল, জাতি বা অধিকারাদির কিছুই বিচার নাই। প্রকৃতপক্ষে ভক্তিসাধন সর্বাপেক্ষা সহজ ও সহজসাধ্য। ইহাতে সকলেরই অধিকার আছে। রুক্ষসাধ্য অস্বাভাবিক সাধনায় যুগ-যুগান্তে বাধা লেগে যায় না, ভক্তিসাধনায় তাহা অতি অল্প সময়ের মধ্যে লাভ করা যায়। সকল সাধনই ভক্তি মুখাপেক্ষী, ভক্তি কিছু অস্বাভাবিক অপেক্ষা রাখে না, জ্ঞান-যোগাদির ফলও ইহা স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রাপ্য। (সাধনসাধন-শ্রেষ্ঠ। এই ভক্তি ব্যক্তিরেকে কষ্ট, যোগ বা সাধনমार्গের কোন সাধনই সম্যক ফল দিতে পারে না, ভক্তির সহায়তা ব্যক্তিরেকে কষ্ট, যোগ বা জ্ঞানাদির কোনও সাধনকলা নাই। মঙ্গলমঙ্গলম—“ভক্তিবিনে কোন সাধন দিতে পারে ফল। মন ফল দেন না। স্বতঃস্ফূর্ত প্রবলম্” (ভক্তিবিনোব)।)

শ্রীমদ্ভগবতঃ (১০।১৮।১) ইহাতে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের মাধ্যমে কাঁদন করিয়া প্রজার্তের দুঃখা তঁহাকে বলিয়েছেন মঙ্গলের হেতুত্ব।

ভগবদ্ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া বাঁহারা কেবল জ্ঞানলাভের জন্য ক্লেশ স্বীকার করেন, তাঁহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হইয়া থাকে, অল্প কিছুই লাভ হয় না। শ্রীমাতার (১২৭) শ্রীদ্বন্দ্ব বলিয়াছেন—দেহাভিমানী জীবের পক্ষে নিষ্ঠুর ব্রহ্ম লাভ করা নিতান্ত ক্লেশ সাধ্য। প্রিয়সখা অৰ্জুনকে তিনি বলিলেন—“মম্মনা ভৱ মম্বক্তো মদ্ব্যজী মাং নমস্কর। মামেদৈম্যসি সত্যং তে প্রাতিজ্ঞানে শ্রিয়োহসি মে॥” (শ্রীগীতা ১৮।৬৫) —তুমি আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার অর্চনা কর, আমার বন্দনা কর। আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, এইরূপ করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে। পূর্বাপর বিধির মতো পরবিধিই বলবান। সুতরাং শ্রীমাতার কথ্য, যোগ বা জ্ঞান সম্বন্ধে বহু উপদেশ থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশে উপদেশ এত ভক্তিনার্গই সর্বাশ্রেষ্ঠ। শ্রীভগবান দীনের একমাত্র বন্ধু, তিনি পরিতপাবন, তিনি কাছাণের সর্বাধন। আকুল প্রাণে তাঁহাকে ডাকিলে, জীব ভরিয়া তাঁহাকে ভালবাসিতে পারিলে, মরণ বিধানে বাঁহার শরণাগত হইলে তাঁহারই কৃপাবলে সকল কাযা আপনা আপনিই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। শরণাগতের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া শ্রীভগবানই দেবতর্কিত ভক্তিরত্ন প্রদান করিয়া থাকেন। কোনরূপ চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ হয় না। সকল সাধনার সর্বশেষে ভগবৎ-কৃপা হইলে, ভক্তিরূপ চরম ফল লাভ হইয়া থাকে। ভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন। শ্রীভগবান একমাত্র ভক্তিরই বশ —তিনি অনন্ত ও অসীম হইয়াও ভক্তের নিকটে সান্ত ও সসীম হইয়া বরা দেন, ভক্তের ভক্তিতেই তিনি চিন্ময় সাকার হন।

(শ্রীমদ্ভাগবত নববিধা ভক্তি বা সাধন ভক্তির নয় প্রকার মূখ্য অঙ্গ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, যথা —“প্রাণঃ কীন্তনঃ বিষয়ঃ স্মরণং পাদসেবনং । অক্ষনং বন্ধনং দাক্ষ্যং সখ্যান্যনুবেদনং ॥”) অঙ্ক সত শ্রীভগবানের নাম-

শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন, তাঁহাকে শ্রবণ, তাঁহার পাদসেবন, তাঁহার অন্ননা বা পূজা ও বন্দনা, আপনাকে তাঁহার দাস মনে করা, হৃদয়ে তুংপে ত্রিনিত্রি একমাত্র একু এইরূপ বিশ্বাস করা এবং তাঁহার পাদপদ্মে আত্ম-নিবেদন করা অর্থাৎ তাঁহার কর্ম ভিন্ন অকৃত কিছুই না করা। সাধন ভক্তির বহু অঙ্গ থাকিলেও, সংক্ষেপে তাহাকে চ তুংযষ্টি অঙ্গে বিভক্ত করা হইয়াছে (চৈঃ চঃ ২১২১৬০-৭৪)। সাধনভক্তি বাগিতে সাধারণতঃ শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি নববিধ ভক্তি অঙ্গের অন্তর্গতই বোঝায়। শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি সাধন ভক্তি দ্বারা জীবের ভববন্ধন খুঁচিয়া যায় এবং ভগবৎ-রূপায় ভক্তি ও প্রেমের উদয় হইয়া থাকে। (“ভজনেব মদো শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি। কৃষ্ণ-প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নানসঙ্কান্তন। নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥ ” (চৈঃ চঃ ৩৪: ৬৫-৬)) শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি সকল অঙ্গই প্রোমাবিভাবের পক্ষে সমান শক্তিসম্পন্ন হইলেও, ভক্তিমাগে নামসকীৰ্ত্তনের সর্বাধিক মহিমা ঘোষিত হইয়াছে :

‘এই নববিধ সাধনাদের যে কোন এক অঙ্গ দৃঢ়নিষ্ঠায় গৃহীত, পরম আদিষ্টতার সচিৎ সাধনা করিতে করিতে চিত্ত নিঃশব্দ হইলে, ভগবৎ-রূপায় সেই বিশুদ্ধ চিত্তে প্রথমে ভাবভক্তির ও পরিশেষে প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয়। “এক অঙ্গ মানে, কেহ মানে বহু অঙ্গ। নিষ্ঠা হৈলে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥ ” (চৈঃ চৈঃ ২১২১ ১৬)) রাজা পরাক্ষিৎ অবগে, শুকদেব গোস্বামী কীৰ্ত্তনে, ভক্ত প্রহ্লাদ শ্রবণে, লক্ষ্মীদেবী পাদসেবনে, রাজা পৃথু পূজায়, অক্রুর অভিবন্দনে, হনুমান দাস্ত্রে, অজুর্ন মধ্যে এবং বলিরাজা আত্মনিবেদনে শ্রীভগবানকে পাঠিয়াছিলেন।

গৌড়ীর বৈষ্ণবগণ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদেবী-নাভিকেই পরম পূকমাথ বলিয়া মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণ সেবা প্রাপ্তির অন্তরালে (মো)উড়না শুদ্ধা

ভক্তি) তাহার লক্ষণ **ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি** নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—(“অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকম্পাতনাবৃত্ত । আত্মকুল্যে কৃষ্ণানুশীলনঃ ভক্তিরত্নমা ॥”) শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির অত্মকুল্যে তাহার নান-
 গুণ-লালারির স্মরণ-কাঁটনাদি রূপ যে অত্মশীলন বা ভজন, তাহার নাম **ভক্তি** । আত্মকুল্যে এই অত্মশীলন অত্যাভিলাষ শূন্য হইলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত অত্ম বস্তুর প্রতি স্পৃহাশূন্য হইলে এবং তাহা জ্ঞান-
 কম্পাদি দ্বারা অনাবৃত্ত বা অমিশ্রিত হইলে অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-
 বিষয়ক শুদ্ধজ্ঞান ও সকল কর্মাদির সহিত তাহার কোনও রূপ সম্পর্ক না
 থাকিলে, তাহাকে উত্তমা বা শুদ্ধা ভক্তি বলা হয় । (অত্ম বাজ্ঞা অত্ম
 পূজা ছাড়ি জ্ঞান কম্প । আত্মকুল্যে সর্বোপায়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥” (চৈঃ ২ঃ
 ২।১৯।১৪৮) ।) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই পদ্যেরের প্রথমাংশ শুদ্ধাভক্তির
 তেটু লক্ষণ এবং শেষাংশ তাহার স্বরূপ লক্ষণ । কম্প, জ্ঞান বা যোগেন-
 ফল স্বরূপ ভুক্তি (স্বর্গাদি সুখ ভোগ), মুক্তি (সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি
 বা সিদ্ধি) অন্যান্য অষ্ট সিদ্ধি)। সময়ে বাসনা বর্তমান থাকিতে সঙ্গত
 শুদ্ধাভক্তির উদয় হয় না ।

(**নারদ-পঞ্চরাত্র** বলেন—“সর্বোপাধি-বিনিমুক্তং তৎপরহেন
 নিম্মলং । অসাক্ষ্যেণ পদ্যকেশ সেবনং ভক্তিরূপতঃ ॥”) সর্বোপাধি অর্থাৎ
 ভগবৎ-সেবা ব্যতীত অত্ম বাসনা ত্যাগ করিয়া এবং সেবাপরায়ণ হইতে
 নিম্মল হইয়া, অসাক্ষ্যের বা ইন্দ্রের দ্বারা প্রাপ্তবোধিত শ্রীকৃষ্ণের সেবাকে
ভক্তি বলে । পূর্বোক্ত শ্লোকের সাহিত তুলনা করিলে, এই শ্লোকে
 তৎপরত্ব-শব্দে আত্মকুল্য, সর্বোপাধি-বিনিমুক্ত-শব্দে অত্যাভিলাষিতা
 শূন্য ; নিম্মল-শব্দে জ্ঞান-কম্পাদির আবরণ শূন্য এবং সেবন শব্দে অত্মশীলন
 —এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

যিনি যে ভাবেই কৃষ্ণানুশীলন বা শ্রীকৃষ্ণ মনোনিবেশ করান না
 কেন, তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইলেই শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বভাবসিক রূপাঙ্গণে সেকপ

ব্যক্তিকে কৃপা করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে শত্রু, মিত্র বা অন্য কোনও কৃপ ভেদ থাকে না। কামে গোপী, ভয়ে কংস, ঘেঁষে শিশুপাল, সখরূপ দ্বারা বৃষ্ণিবংশীয় মহাভাগ্যগণ, স্নেহদ্বারা পাণ্ডবগণ এবং ভক্তিদ্বারা নানাদি ভক্তগণ সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণদেবী কংস ও শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে শত্রুভাবে স্মরণ করিয়াও নিরন্তর স্মরণ ও প্রগাঢ় অভি-
নিবেশের ফলে, শ্রীকৃষ্ণ-রূপায় যোগিজনচর্চিত সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।
দেটে, কিংবা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বা শ্রীকৃষ্ণ-লোক প্রাপ্ত হন নাই।
অন্যকূল্য বা সুখ-সামান্যই ভক্তির জীবন, প্রতিকূল বা শত্রুভাবে ভক্তি
লাভ হয় না। কংস ও শিশুপাল অন্তর্কূল ভাবে শ্রীকৃষ্ণ নিন্দা করেন
নাই বলিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তিব উপাসক বা ভক্ত বলি যায় না। সুখ-
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে শত্রু-বৃদ্ধি থাকায় তাঁহারা ভগবৎ-বহিষ্কৃত দৈত্য নামে
অভিহিত হইয়া ইহ জীবনে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়াছিলেন।

(শ্রীকৃষ্ণ-চরণে একনিষ্ঠা নিয়লা ভক্তির নাম শুদ্ধাভক্তি।) শুদ্ধ
ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ সেবাব্যতীত আর কিছুই জানেন না, আর কিছুই চাহেন
না। প্রকৃত ভক্তের নিকট এই সেবা এতট প্রিয় বস্তু যে সেবাজনিত
প্রেমানন্দে বিভোর হইলে পাছে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার পিয় জন্মে, এই ভয়ে
তিনি সেবাবিরকারী প্রেম্যানন্দের প্রতি ক্রোধান্ত প্রকাশ করিয়া থাকেন।
স্বীয় আনন্দের প্রতি তাঁহার মোটেই লক্ষ্য থাকে না। কথিত আছে
শ্রীকৃষ্ণ-সারথি দারুক একদিন শ্রীকৃষ্ণকে বাজন করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-
সেবার ফলে তাঁহার দেহে প্রেম্যানন্দ-জনিত স্তম্ভ-ভাবে উদয় হওয়াতে
চামর-ব্যঞ্জে পিয় জন্মিল। তিনি সেবাবিরকারী প্রেম্যানন্দকেও
অভিনন্দন করিতে পারিলেন না।

(ভ্রূংপের আত্মান্তিক নিরাস্তর নাম মুক্তি বা মোক্ষ।) মোক্ষ-সুখ
বলিতে ভ্রমোদয়ী সুসুপ্তিদশায় বেকুপ স্থগ, তাহা হই ব্রহ্মায়। অবিস্তার বন্ধন

বা সংসার-তাপ হইতে মুক্তি-লাভের নিমিত্ত জ্ঞানী ভক্ত মোক্ষকেই বা নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের শুদ্ধ হৃদয় ভক্তিরস আশ্বাদনে বিমুখ হওয়ায় তাঁহারা কোটি মোক্ষানন্দভুঙ্ককারী অতুল ভক্তি সুখের ও সেবানন্দের সমুদ্র আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারেন না। প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানের ফল-স্বরূপ এই মোক্ষ সুখ নাই। শুধু ভগবৎ-নামাভাসেই অর্থাৎ পরিহাস ও অবহেলা পূর্বক ভগবৎ-নাম উচ্চারণ করিলেও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। প্রকৃত ভক্ত মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দ লাভ করিবার জন্ত লাগিয়াত হন। পেমিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা করিয়া কোটিমোক্ষানন্দভুঙ্ককারী অনিস্কন্দনীয় আনন্দরস আশ্বাদন করেন এবং প্রেম্যানন্দে বিভোর হইয়া উন্মত্তের ন্যায় নৃত্য-গীত-হাস্য-ক্রন্দনাদি করিয়া থাকেন। মায়িক সুখ তুঃখ তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন, (ভাঃ ১১।১৪।২৪)—মৎকথাশ্রবণে যাহার বাক্য গদগদ ও চিন্ত্ত প্রবীভূত হয়, যিনি কখন রোদন, কখন হাত্ত, কখন বা গান ও নৃত্য করেন— এইরূপ ভক্ত ব্রিজগং পবিত্র করেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই শুদ্ধভক্তগণের একমাত্র লক্ষ্য। তাঁহারা শুধু শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। (মোক্ষ বা মুক্তিতে সেবানন্দ নাই, সে কারণে মুক্তি প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাগ গ্রহণ করেন না—“দায়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।”) (শ্রীভাঃ ৩২৩।১৩)। মুক্তিকে তাঁহারা প্রত্যাখ্যান করিলেও, মুক্তি কিন্তু তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করেন না। মুক্তিশিরোমণি বলিতে প্রকৃতপক্ষে এইরূপ শুদ্ধভক্তকেই বুঝায়। শুদ্ধভক্ত নিকাম, ভক্তিমাত্রকাম। যে ভাগ্যান্ জীব দেহাদির চিন্তা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে আসিয়াছেন, তাঁগর আর কোনও অভাব থাকে না, গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত তাঁহাকে আর চিন্তা করিতে হয় না। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার সকল অভাব দূর করিয়া দেন।

ভক্তিমার্গে অভিমানের মত আর শত্রু নাই। অভিমান বা অহঙ্কার হইতেই ভেদবুদ্ধির সৃষ্টি, আমি-আমার জ্ঞানটী পর্য্যন্ত এই অভিমান হইতে উৎপন্ন। প্রকৃতপক্ষে অভিমানই জীবের দুর্গতির কারণ। স্বাভাবিক দৈন্যই সাধকের সর্বস্ব। “সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে। কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে॥” (চৈঃ চৈঃ ২।২৩।১৪-১৫)। নিজে উত্তম হইয়া এবং দম্ভ ও অভিমান বিসর্জন দিয়া দীন হীন কাঙ্গাল না হইলে কাঙ্গালের ঠাকুর দীননাথ শ্রীকৃষ্ণের কৃপান্নত করা যায় না। তাঁহার কৃপা হইলে বহুসাধনলভ্য শুদ্ধা ভক্তি আপনা-আপনি উদ্ভিত হইয়া থাকে।

ভক্তি-সাধনার পথে ইন্দ্রিয়লালসা অতিপ্রধান অন্তরায়। ইন্দ্রিয়-মুগ্ধভোগে আসক্তি থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি শিথিল হইয়া যায়। ইন্দ্রিয়গণের চাঞ্চল্যই বন্ধন। ইন্দ্রিয়-লালসাকে সহজে ত্যাগ করা যায় না। চিন্তাবিক্ষেপকারী ইন্দ্রিয়গণকে এবং সন্ধানপূর্ব্বের মূল কাম-ক্রোধাদি রিপুগণকে শ্রীকৃষ্ণসেবার অল্পকাল কাষে নিযুক্ত রাখিতে পারিলে, তাহারা মনোমত কাষা পাঠিয়া আপনা-আপনি বশীভূত হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গণ ও কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ তখন আর রিপু থাকে না, ভক্তিপথের সহায় হইয়া তাহারা তখন প্রকৃত ঈশ্বর ন্যায় কার্য্য করে। নরোত্তমদাস ঠাকুর গাথাছেন,—
‘কৃষ্ণসেবা কামার্পণে, ক্রোধ ভক্তদ্বৈমজনে, লোভ মায়াদ্বৈমজনা।
নাহ ইষ্টলাভ বিনে, নদ কৃষ্ণগুণগানে, নিযুক্ত করিব যথা তথা॥’

“জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান।” সম্মানী ব্যক্তিকে সম্মান দিলে ভক্তি তিরোহিত হইয়া যায়। সর্ব্বদেতে শ্রীকৃষ্ণই অতুণ্যমিক্রমে বরাজ করিতেছেন, সুতরাং কোনও জীবকে কোনও রূপে বরো দেওয়া উচিত নহে। প্রকৃত বৈষ্ণবের নিকটে জীবাশ্রয়ই সম্মানের পাত্র।

সর্বজীবে সন্মান দিতে না পারিলে উত্তম ভাগবত হওয়া যায় না। প্রকৃতপক্ষে জীবসেবাই শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা। এইরূপ জ্ঞানই বৈষ্ণব-সাধনার প্রাণস্বরূপ, ইহার অভাবে বৈষ্ণবধর্মের অদিকারী হওয়া যায় না। যিনি প্রাণিমাাত্রকে কোনও প্রকারে উদ্বেগ না দিয়া সাকরণ পিতার ন্যায় পালন করেন, তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ আশু প্রসন্ন হইবেন। ঈশোপনিষৎ বলেন,—যিনি সমুদয় বস্তুতে পরমাত্মাকে এবং পরমাত্মাতে সমুদয় বস্তু দেখেন, তিনি কখনও কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারেন না। শ্রীগীতায় (৬।৩০) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—যে আমাকে সর্বত্র দেখে, এবং সকলকে আমাতে দেখে, সে কখনও আনা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। অপরে ঠিক আনাদের মত উন্নতিলাভ করিতে পারে নাই বলিয়া তাহার মিন্দা করা বা তাহার মনে কষ্ট দেওয়া উচিত নহে। তাহাকে নাহান্য করিতে না পারিলে, মঙ্গল কামনা করিয়া তাহাকে তাহার পক্ষে চিন্তিতে দেওয়াই কর্তব্য।

পুরুষ বা শক্তিমান বলিতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়, আর সকলেই তাঁহার প্রকৃতির বা শক্তির অন্তর্ভুক্ত। জীবমাাত্র তাঁহার শক্তিবিশেষ। সুতরাং জীবের নিজস্ব কিছুই নাই, জীবের পুরুষাভিমান বা কল্পস্বাভিমান থাকিতেই পারে না। এই সংসারের দাবতীয় কার্য ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায় পরিচালিত হইতেছে। সাবক গাহিয়াছেন—“তোমার কায তুমি কর মা, লোকে বলে করি ‘আমি।’ অহঙ্কার-বশতঃ জীব মনে করে—‘আমিই কত্তা, আমিই স্ব-ইচ্ছায় সমস্ত কর্ম করিতেছি।’” (শ্রীগীতা ৩।২৭) প্রকৃতপক্ষে শ্রীভগবান্ জীবের হৃদয়ে থাকিয়া দীর্ঘ প্রকৃতি বা মায়াদ্বারা সমস্তই করাইতেছেন (শ্রীগীতা ১৮।৬১)। প্রকৃতি বা মায়াই সমস্ত কায করিতেছে, আত্মা অকর্তা—এইরূপ জ্ঞান যাহার হইয়াছে, তিনিই সন্যাসদশী

(শ্রীগীতা ১৩।২২)। প্রকৃতির চালক বা কর্তারূপে শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত করাউতেছেন, সুতরাং কোন কাণ্ডে জীবের সুখ্যাতিও নাই, নিন্দাও নাই। মায়ামুগ্ধ জীব বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না যে মনেই তিনি, মনেই তাঁর রূপ। দেহ মন ইন্দ্రిয়াদি সব যে তাঁরই। চৈতন্যরূপে তিনিই সকলের মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। জীবনীশক্তি বা চৈতন্যরূপে যতক্ষণ তিনি স্থলদেহের মধ্যে আছেন, ততক্ষণই সেই দেহের আদর— চৈতন্যশূন্য প্রাণহীন দেহের কে আদর করে? কৰ্ম্যকর্তা একমাত্র তিনিই। তিনিই সব হইয়াছেন, তিনিই সব করাউতেছেন। তাঁরই শক্তি দিয়া জীব তাঁরই কাণ্ড করিতেছে, প্রতি কন্ডে তাঁরই সেবা হইতেছে—ইহার উপন্যাস হইল—সাপনার প্রথম কথা।

শ্রীগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে এম শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—
 দেহাভিমানী জীবের পক্ষে নিশ্চয় বন্ধনাভ কবা নিশ্চয় ক্লেশসাধ্য।
 অতঃপর তিনি ১৩-১২ সংখ্যক শ্লোকে ভক্তের লক্ষণ সম্বন্ধে উপদেশ
 দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—(“যো ন ভয়াতি, ন দ্বেষি, ন শোচতি, ন
 কাঙ্ক্ষতি। শুভাশুভপরিভ্যাগা ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ॥”
 (শ্রীগীতা ১২।১৭)। অর্থাৎ, যিনি প্রিয়বস্তুসমাগমে ভয়যুক্ত
 হন না ও অপ্রিয়সমাগমে দ্বেষযুক্ত হন না, যিনি প্রিয়বিরহে
 শোকে কাতর হন না ও উদ্বিগ্নস্বনাভাগে আকাঙ্ক্ষা করেন
 না, যিনি শুভাশুভ সমস্তই পরিভ্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তিমান্
 লক্ষণই আমার প্রিয়। শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—প্রকৃত ভক্ত সকলের
 প্রতি প্রেম ও মেহদৃষ্টিতে দেখেন, সকলকেই তিনি ‘আপনার বলিয়া’ মনে
 করেন। তিনি নিরীহ, সরল ও রূপালু, সামর্থ্যমন্ডেও তিনি কমলীল
 হইয়া থাকেন। তিনি কাতরও মনঃকষ্টের কারণ হন না এবং সর্বদাই
 সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। দোষদ্বিতে তাঁহার ‘অভং-বৃদ্ধি’ নাই এবং প্রকৃত

বস্তুতে তাঁহার মমতা-বুদ্ধি নাই। শত্রু-মিত্রের প্রতি, মান-অপমানের প্রতি, সুখ-দুঃখের প্রতি, নিন্দা-স্তুতির প্রতি সর্বক্ষণ তাঁহার সমভাব—কিছুতেই তিনি বিচলিত হন না। এইরূপ ভক্তই নিজেকে এবং অপরকে পবিত্র করিয়া থাকেন। এইরূপ ভক্তের হৃদয়েই শ্রীকৃষ্ণ পরম সুখে বাস করেন। (“ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম।”) শ্রীকৃষ্ণের এই বিশ্রাম-মন্দিরে পাপের লেশমাত্র থাকিতে পারে না। প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, শুদ্ধা ভক্তিও তেমনি ভক্তের সমুদয় পাপরাশি, এমন কি হৃদয়স্থ পাপবীজকে পর্য্যন্ত নাশ করিয়া থাকে। শুদ্ধাভক্তিদ্বারা প্রারব্ধ পর্য্যন্ত ফল প্রাপ্ত হয়। শুদ্ধভক্ত প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ। তিনি যাকাকে রূপা করেন, তাহাই পবিত্র হইয়া যায়। এই শুদ্ধাভক্তি হইতেই প্রেমলাভ হইয়া থাকে। প্রেমসুখই ভক্তির মুখ্য ফল, দুঃখ-নিবৃত্তি বা মুক্তি তাহার আনুসঙ্গিক ফল।

সর্বকারণকারণ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই নিরাশ্রয় জীবের একমাত্র আশ্রয়। তিনি শুধু কাণ্ডাকাষের কর্তা নহেন। তিনি আবার জীবের বাথার বাগী, চিরসাপী, অচ্যুত সখা। সকল সম্বোধনের ভিতর দিয়া অখিলরসামৃদ্ধি শ্রীকৃষ্ণের অমৃতময় রসনাধুগ্য আবাদন করাই জীবের চরম সম্বোধন। তিনি বাতীত জীবের বথার্থ আপনার জন আর কেহই নাই। সকল সম্বন্ধের ভিতর দিয়া তিনি জীবের সহিত নিত্য প্রেম ও রসগীলা করিতেছেন। বীণাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের এই নিত্যসীলা ভাগ্যবান্ জীবের নিকটেই প্রকাশ পায়। পীযুষপূর্ণিত এই প্রেমরসের বিন্দুমাত্র আবাদন করিতে পারিলে জীব চিরতরে তৃপ্ত ও বহু হইয়া যায়।

রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যই আপনার জন ও প্রিয়বস্তু করাই বৈষ্ণব সাধনার উদ্দেশ্য। (শ্রবণকৌতুহাদি সাধনভক্তির অধুষ্ঠানে চিত্ত শুদ্ধ হইলে,

সেই বিশুদ্ধ চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতির উদয় হয়। তদবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এমন মমতা জন্মে যে, তখন সাধকের মন-প্রাণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। সেরূপ অবস্থায় সাধকের হৃদয়ে রতি বা ভাবের উদয় হয়। রতির ঘনীভূত অবস্থার নাম প্রেম।) শ্রীকৃষ্ণের কৃতি সম্পাদন করিব—ইহাই প্রেমের আকাঙ্ক্ষা। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র প্রেমভক্তিতেই প্ৰীতিনাভ করেন। কথিত আছে, দাসীপুত্র দরিদ্র বিধবের সামর্থ্য পত্নী শ্রীকৃষ্ণদর্শনে আশ্রয়চারা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাকা কলার পরিবর্তে তাহার খোসা খাইতে দিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহা পরম পরিতোষপূর্বক ভোজন করিলেন। প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ যে শুধু প্রেমভক্তিরই বশ। গৌরববুদ্ধিবশতঃ তাহাকে সম্মান প্রদর্শন করিলে তিনি যেরূপ স্তম্ভী হন, সরস প্ৰীতিময় ব্যবহারে তাহার কোটিগুণ অধিক সুখ হইয়া থাকে। অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তিনি, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাহার পদ-সেবা করেন, তাহার আবার অভাব কিসের? তিনি শুধু প্রেমেরই কাঙ্গাল।

(“আত্মেন্দ্ৰিয়-প্ৰীতি-ইচ্ছা তাহা বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্ৰিয়-প্ৰীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥” (চৈঃ চঃ ১৪৪১)।) আত্মবিশেষ্যই কাম আর শ্রীকৃষ্ণকে সৰ্ব্বতোভাবে সুখী করিবার ইচ্ছার নাম প্রেম। কামের মত হইল শুধু নিজের সুখভোগ, আর প্রেমের মত হইল শুধু শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করা। স্বাভাবিক সেবা-প্ৰীতি হইতে উদ্ভূত এই প্রেম বিশ্ববিজয়ী। চিন্তে প্রেমের উদয় হইলে স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সাতিশয় মমতা জন্মে। তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভগবদ্-বুদ্ধি অর্থাৎ তিনি যে ভগবান্ এই বুদ্ধি বা জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়। প্রেমের স্বভাবে ঐশ্বর্যজ্ঞান শিথিল হইয়া যায়। তখন শ্রীকৃষ্ণকে আর ভগবান্ বলিয়াই মনে হয় না। এই প্রেম বহুর গোপগোপীগণের মতো সাতিশয় উৎকণ্ঠ লাভ করে। শ্রীকৃষ্ণ-সেবাতিরিক্ত কোন সুখই তাহারা কামনা করেন না। তাহাদের হৃদয়

সদাই মাধুবারসে পরিপূর্ণ থাকে। (তৃপ্তির অভাবই প্রেমের লক্ষণ। প্রেম-মাধুধ্যমরা ব্রজগোপীগণের প্রেমে তৃপ্তি নাই। ঘনিষ্ঠতার আধিকা হেতু তাঁহাদের প্রেম-ভুগা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া পরিশেষে মহাভাবে পরিণত হয়।) তাঁহারা নিজ নিজ সুখ-দুঃখের কোনও কপ বিচার না করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা করেন এবং সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ মাধু্যারস আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ও আশ্বাদন করান।

“মীরা কহে, বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দ-লালা।” নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মুর্ধিমানে প্রেম।) শুধু স্বী ভাগ করিয়া বা ফল-মূল-তৃণাদি ভোজন করিয়া বা প্রস্তবাদির পূজা করিয়া তাঁহাকে পাওয়া যায় না। প্রেমভক্তিই তাঁহাকে পাওয়ার একমাত্র উপায়। মায়ের সন্তানের উপর, সতীর পতির উপর এবং বিনয়ী বিনয়ের উপর বেক্রপ স্বাভাবিক টান বা আকর্ষণ,—প্রাণের আকর্ষণগুলি সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণ-মুখী হইলে, সেইভাবে তাঁহাকে ‘চাইলে’, প্রেমায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা লাভ করা যায়। তখনই প্রকৃতপক্ষে সকল ‘চাওয়ার’ ও সকল ‘পাওয়ার’ অবসান হয়। যিনি মন্দ-মন্দদের আকর-স্বরূপ, যাহাকে পাইলে সব পাওয়া যায়, তিনি প্রসন্ন হইলে জীবের আর কোন বস্তু অপ্রাপ্য থাকিতে পারে? যে ভাগ্যবান জীব নিজের সকল বাসনা ও সকল ভাবনা তাঁহার পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে তাঁহাকেই স্মরণ করিতে পারেন, তাঁহার আর সংসারভয় থাকে না, তখন তাঁহার নিখিল বাসনা চরিতার্থ হইয়া যায়।

ভগবৎ-প্রেমবিকাশের বিবিধ প্রকার ক্রম আছে। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী তাঁহার “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” নামক গ্রন্থে, সাধকের প্রথম অবস্থা হইতে প্রেমের আবির্ভাব পর্যন্ত যে যে অবস্থার বিকাশ হয়, তাহার একটা ক্রম

দেখাউয়াছেন। তিনি বলেন,—প্রথমেই শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গ, তারপর ভজন-ক্রিয়া বা শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান, তারপর অমর্থ-নিবৃত্তি বা পাপবাজের নাশ। পাপবীজ নাশ প্রাপ্ত হইলে ভজনাঙ্গে নিষ্ঠা বা দৃঢ়তা জন্মে। নিষ্ঠার পর কৃতি বা শ্রবণ-কীর্তনে আনন্দ-বোধ। কৃতির পর আসক্তি বা প্রগাঢ় অভিনিবেশ। অতঃপর ভাব ও তাহার ঘনীভূত অবস্থা প্রেম। চক্ষু ও ঘনীভূত হৃদয় বা ক্ষীর যেমন স্বরূপতঃ একই বস্তু, সেইরূপ ভাব ও প্রেম স্বরূপতঃ একই বস্তু। উভয়েই ফ্লাদিনী-প্রদান শুদ্ধসত্ত্বের বৃত্তি বিশেষ হইলেও প্রেমে চিত্ত-সিদ্ধতা ও মমতাবুদ্ধি অধিকতর হইয়া থাকে।

পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতির ফলে, সাধুসুখে শাস্ত্র-কথা শ্রবণ করিলে শ্রদ্ধা জন্মে। “শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তো অধিকারী।” (বিঃ চঃ ২১২১৩৮)। শ্রদ্ধা লাভ করিতে হইলে প্রথমেই চাই শ্রদ্ধা অর্থাৎ গুরু ও শাস্ত্রবাক্য এবং ভগবৎ-লীলাদিতে সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস। প্রকৃত পক্ষে সকল ও হৃদয় হইতে না পারিলে এরূপ বিশ্বাস হয় না। যুক্তি-প্রমাণের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া প্রথমেই বিশ্বাস করিতে হইলে যে সর্বনিয়ন্তাক্রমে সঙ্গশক্তিমান্ একজন আছেন, যিনি ইচ্ছা করিলে জীবের সকল অভাব দূর করিয়া দিতে পারেন। আরও বিশ্বাস করিতে হইবে যে, তিনি দয়াময়, স্নেহবৎসল ও বাঞ্ছাকলতরু—কাতর প্রাণে তাঁহাকে ডাকিলে তিনি সাড়া দেন এবং সকল অনঙ্গল দূর করিয়া দেন। এইরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাস থাকিলে সকল ব্যয়ের ও সকল সাধনার মূল। ইহার অভাবে সকল সাধনার প্রাণ-ধেন অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ে। এই শ্রদ্ধা হইতেই একাগ্রতা ও চিত্তের পদসমতা লাভ হয়, এই শ্রদ্ধাই জীবকে শাস্ত্রময় আনন্দনামে লভিয়া যায়। শ্রদ্ধাবিহীন জপ, তপ, পূজা, উপাসনা, সমস্তই ব্যর্থ। এই শ্রদ্ধা ব্যতীত ভক্তির উদয় হয় না।

প্রকৃতপক্ষে সাধু-সঙ্গ হইতেই শ্রদ্ধা জন্মিয়া থাকে। (শ্রীভাঃ ৩২৩।২৫)। সংসঙ্গ গুণে যাহার শ্রীকৃষ্ণকথায় শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, কন্মীর জ্ঞায় যিনি বিষয়কণ্ঠে অত্যন্ত আসক্ত নহেন এবং শুদ্ধজ্ঞানীর জ্ঞায় যিনি সংসারে অত্যন্ত বিরক্ত নহেন, তিনিই ভক্তিবিষয়ে অধিকারী, তাঁহারই ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ (শ্রীভাঃ ১১২০.৮)। শ্রীমদ্ভাগবত (১১।২০।২) হইতে আরও জানা যায়—যাবৎ ভগবৎ-প্রসঙ্গে শ্রদ্ধা না জন্মায়, তাবৎ বর্ণাশ্রমবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কণ্ঠের অনুষ্ঠান করা উচিত। ভক্তিসাধন সিদ্ধ হইলে কন্মনিষ্ঠা আপনাআপনি শিথিল হইয়া যায়।

সংসারের অধিকাংশ ব্যক্তিই ভোগমুখ চাহেন এবং ভোগবাসনা পূরণের জন্য শ্রীভগবানের আরাধনা করেন। এইরূপ প্রবৃত্তিমূলক সকাম সাধনা প্রকৃতপক্ষে বণিগবৃত্তি বা দেনাপাওনার ব্যাপার হইলেও, অন্তরের সহিত এইরূপ করিতে করিতে ভগবৎ-রূপায় অভিষ্টবস্ত লাভ হইলে শ্রীভগবানের প্রতি একটা কৃতজ্ঞতার ভাব আসিয়া পড়ে। সেই কৃতজ্ঞতা হইতেই ক্রমশঃ ভালবাসার বা ভক্তির সঞ্চার হইতে পারে। তখন ভোগের বস্তু অপেক্ষা শ্রীভগবানকেই অধিক ভাল লাগে। সেরূপ অবস্থায় সাধকের পক্ষে ভোগবাসনা দূর করা ত্রুসাধ্য হয় না। প্রকৃত-পক্ষে, সকল সাধকের অন্তরে এরূপ একটা দৃঢ়বিশ্বাস থাকে যে তিনি যাহার আরাধনা করিতেছেন, সেই আরাধ্য দেবতা নিজ শক্তিবলে সাধকের অভিষ্ট পূরণ করিয়া দিতে পারেন। স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে থাকায় এই সকামভাব শ্রদ্ধাসঞ্চারের অন্তরূপ হইয়া থাকে। এইরূপ সকাম সাধনা হইতে যে শ্রদ্ধা জন্মায়, তাহা বিলুপ্ত না হইলেও তাহা হইতে ক্রমশঃ ভক্তির সঞ্চার হইতে পারে। সকামভাবযুক্ত হইলেও এই ভক্তি এক অমূল্যবস্তু। এই সকামভক্তি হইতেই নিষ্কাম সাধনায় অধিকার ও প্রবৃত্তি জন্মে। সকাম ভক্তগণ বিষয়ভোগাদি করিতে করিতে ভক্তির

অপ্রতিহত প্রভাবে কালক্রমে নিকাম হইয়া যথাযোগ্য ফল লাভ করেন।
অনধিকারীর পক্ষে নিকাম সাধনা সম্ভবপর হয় না।

বহুজন্মের সুকৃতির ফলে জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয়। “সাধুসঙ্গ
সাধুসঙ্গ সৰ্বশাস্ত্রে কয়। লবমাত্র সাধুসঙ্গে সৰ্বসিদ্ধি হয়॥” (১৫:৫:২২২।৩৩)।
ভক্তিপথে সং বা সাধুসঙ্গ প্রধান সহায়। সাধুসঙ্গ হইতেই শ্রদ্ধা জন্মিয়া
থাকে। শ্রদ্ধা জন্মিলে সাধুসঙ্গ করিবার ইচ্ছা হয়। তখন আবার
সাধুসঙ্গ করিলে ভজনে প্রবৃত্তি আইসে। সাধুস্থানে সৰ্বদা সংকথা ও
সদাশাপ হয়। সে কারণে তথায় যাইলে অধর্মভাব নিবৃত্তি হইয়া
ধর্মভাবের উদয় হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“নাহং তিষ্ঠামি
বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মদ্বক্তা যত্র গায়ন্তি, তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥”
বৈকুণ্ঠে অথবা যোগিগণের হৃদয়ে তিনি বাস করেন না—তাঁহার ভক্তগণ
যেখানে তাঁহার নাম-শুণ-লীলাদি কীর্তন করেন, সেই স্থানেই তিনি
অবস্থান করেন। প্রকৃতপক্ষে, সৰ্বফলপ্রদ নামসকীর্তন হইতে সৰ্বসিদ্ধি
লাভ হয়। সাধুসঙ্গে নামসকীর্তন প্রেমভক্তি পর্যায় আনিয়া দেয়।
সকল সাধনেরই উদ্দেশ্য ভগবৎ-রূপালাভ। সাধুভক্তের অল্পগ্রহভাজন
হইতে পারিলে শ্রীভগবানের রূপা হয়, তাহার ফলে অদ্বৈত ভক্তির সঞ্চার
হইয়া থাকে। “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম—এটো মাত্র চাই। সংসার জিনিতে
আর কোন বস্তু নাই॥” সংসার জয় করিবার প্রধান উপায়—ভক্তিতে
সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম গ্রহণ ও কৃষ্ণকথার আলাপন। কাকোচ্ছিতে বটবীজে
যেনন বটবৃক্ষ জন্মায়, তেমনি সাধুভক্তনুখে কৃষ্ণকথা শুনিলে হৃদয়ে
ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হয়। সাধুরূপাই ভক্তিবীজের প্রকৃষ্ট উপায়।
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—যাহারা আমার ভক্তের পূজা ও সেবা করে, তাহারাষ্ট
আমার প্রকৃত ভক্ত। “ভক্তপদধূলি, আর ভক্তপদকল। ভক্তভূক্ত

শেষ, এই তিন সাধনের বল ॥” (চৈঃ চঃ ৩।১৬।৫৫)। প্রকৃতপক্ষে সাধুভক্তের রূপাব্যতীত ভক্তিযোগ সিন্ধু হয় না।

(শ্রদ্ধার সহিত সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তনাদি করিলে ভগবৎ-রূপায় সর্বদানর্থের নিবৃত্তি হয়) অর্থাৎ চিত্ত হইতে ভুক্তি-মুক্তিবাসনাদি সমাক্রমে দূরীভূত হইয়া যায়। (তখন ভজনে নিষ্ঠার বা দৃঢ়তার উদয় হয়।) নিষ্ঠার উদয়ে পরম আগ্রহের সহিত পুনঃ পুনঃ ভজন করিবার প্রগতি আইসে। নিষ্ঠা ব্যতীত চিত্ত স্থির হয় না, আর অস্থির চিত্তে ভক্তির বিকাশ হয় না। নিষ্ঠাই বস্তুপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়। (নিষ্ঠার সহিত অর্থাৎ সরলতা ও দৃঢ়তার সহিত ভজন করিতে করিতে ভজনে ও ভগবৎ-গুণ-লীলাদি-শ্রবণে রুচি বা আনন্দানুভব হইয়া থাকে। রুচি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে আসক্তি জন্মে।) তখন সাধক ভজন ও রক্ষণকা ছাড়িয়া অন্য কোনও বিষয়ে লিপ্ত হইতে চাহেন না। আনক্তি-অবস্থায়, প্রাণের স্বাভাবিক টানে ভজনে প্রগতি আইসে। তখন ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্ধান না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। (এই আসক্তি ক্রমশঃ গাঢ় হইতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণে রতি জন্মে।) রতির উদয়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদি-চিন্তনে আবেশ হয়। তখন সাধক সর্বদক্ষণ শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন। (রতি বা ভাবের ঘনীভূত অবস্থার নাম প্রেম)। প্রেমের আদিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিতান্ত আপনার জন বলিয়া মনে হয়। তাঁর অনুরাগের সহিত মন-প্রাণ যখন অবিচ্ছিন্ন তৈলদারার হায়ে শ্রীকৃষ্ণে স্থির থাকে, তখনই বুঝা যায় যে প্রকৃত প্রেমের উদয় হইয়াছে। প্রেমিকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়িয়াই এইরূপ প্রেমের কাঁদে ধরা দেন।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক আশ্রয়দ্বারা চিত্তের মিত্ততা-সম্পাদক যে ভক্তি বিশেষ, তাহার নাম রতি বা ভাব। এই রতি বা ভাব প্রেমরূপ পুষ্পের কিরণতুল্য—ইহা প্রেমেরই পূর্দাবস্থা। নানাবিধ বিষয়দ্বারা ভাবের হ্রাস

না হওয়াই প্রেমের চিহ্ন। (স্বপ্নসের কারণসঙ্গেও যে ভাব-বন্ধনের ধ্বংস হয় না, তাহার নাম প্রেম। “অনেক নিপদে মন কিঞ্চিৎ না টলে। প্রেমের লক্ষণ সেই, সাধুশাস্ত্রে বলে ॥” (ভক্তমাল)।) প্রেমের চরম লক্ষ্য হইল প্রেমসেবা দ্বারা প্রেমাস্পদের সুখ-সম্পাদন। প্রকৃত প্রেমিক প্রেমাস্পদের প্রতি কোনও কারণে রাগ বা অভিমান করেন না। প্রকৃত প্রেমে প্রতিদান বা পাপির আশা থাকে না, তাহাতে দ্বিতীয় ভাববাসার পাত্রও নাই। (“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্যা কভু নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥” (চৈঃ চঃ ২।২১।৫৭))। কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বা স্বাভাবিক।) শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তির অন্তর্ধান করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইলে সেই বিশুদ্ধচিত্তে শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রেমলাভ হইয়া থাকে। ভগবৎ-রূপ-বাতিরেকে কেহ নিজ চেষ্টায় প্রেমলাভ করিতে পারে না। সাধকদেহে এই প্রেম পথান্ত আবির্ভূত হইতে পারে।

(ভক্তি প্রধানতঃ তিনপ্রকার—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি। শ্রবণ-কীর্তনাদি-দ্বারা সাধনীয় ভক্তির নাম সাধনভক্তি। সাধনভক্তির অন্তর্ধান করিতে করিতে চিত্ত নিম্মল হইলে সেই বিশুদ্ধ চিত্তে প্রথমে ভাবভক্তির, পরিশেষে প্রেমভক্তির উদয় হইয়া থাকে।) প্রেমভক্তির উদয়ে শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবী ও অল্প কোনও বস্তুতে মমতা বা আপন-জ্ঞান থাকে না। যে জন সাধন করায় তাহাই সাধ্য। (সাধ্যভক্তি বলিতে ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি উভয়েকেই বুঝায়)। বিনা সাধনে সাধ্যবস্তুর লাভ হয় না। সাধনাবস্থার ভক্তি হইল সাধনভক্তি, আর সিদ্ধাবস্থার ভক্তি হইল প্রেমভক্তি। ভাবভক্তি প্রেমভক্তির পূর্বাবস্থান।

(বৈদী ও রাগামৃগা ভেদে সাধনভক্তি দুইপ্রকার। বিবিধার্গের ভক্তির নাম বৈদীভক্তি এবং রাগমার্গের ভক্তির নাম রাগামৃগা বা রাগভক্তি।) শ্রীকৃষ্ণে আসক্তিবিহীন জনের শাস্ত্রবিদ-অনুসারেও শাস্ত্রানুস-

ভয়ে যে ভজন তাহাই বৈদীভক্তি । ঐহিক ও পারত্রিক স্বেধের জন্ম বৈদী ভক্তির ভজন । বিধিমাৰ্গে অব্যক্তানতক স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভগবান্ রূপে প্রকাশিত হন । “বিধি ভক্ত্যে পার্শ্বদদেহে নৈকুঠে যায় ॥” (চৈঃ চঃ ২২৪।৬২)) শাস্ত্রশাসন-প্রবর্তিত বিধি-মার্গের সাধনে সাধক পার্শ্বদদেহে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন । বৈদীভজনে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপন-জ্ঞান বা প্রাণের টান থাকে না বলিয়া বিধি-মার্গে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না । বৈদীভক্তি রাগ-ভক্তির সাধন মাত্র । বৈদীভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভাগ্যক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-অনুরাগী সাধুজনের সঙ্গ হইলে এবং তাঁহার রূপার শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত লোভ জন্মিলে, সেই লোভপ্রযুক্ত যে ভজন, তাহার নাম রাগানুরাগ বা রাগভক্তি । এই রাগ বা অনুরাগ শাস্ত্র-বিধির বা কোন বুদ্ধির অপেক্ষা রাখে না । “রাগভক্ত্যে ব্রজ স্বয়ং-ভগবান্ পায় ।” (চৈঃ চঃ ২২৪।৬১)) লোভপ্রবর্তিত রাগমার্গের ভজনে ব্রজবাসী ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ প্রেমসেবা লাভ হইয়া থাকে ।

শ্রবণ-কীর্তনাদি বাহ্যিক অনুষ্ঠানে বৈদী-ভক্তির ও রাগ-ভক্তির মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য থাকে না, পার্থক্য থাকে শুধু সাধকের মনের দ্বাৰে । নিজ-সুখ-প্রাপ্তির আশার এবং শাস্ত্র-শাসনের বা নরকের ভয়ে বৈদী-ভক্তির সাধনা, আর শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-প্রাপ্তির লোভে এবং প্রাণের স্বাভাবিক টানে রাগ-ভক্তির সাধনা । মলিন দর্পন যেমন সূর্য্য প্রতিবিম্বিত হন না, তেমনি অশুদ্ধচিত্তে নিত্য স্নেহ কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় না । বৈদী-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত ক্রমশঃ সংযত ও বিশুদ্ধ হইয়া যায় । ভজন সাধক রাগ-বেদাদি-রহিত হইয়া রাগানুরাগী-ভক্তি-পারোক্ষ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মধুর-লীলা-স্বরণের উপযুক্ত হন । স্বরণে সমুদয় ইন্দ্রিয় বৃত্তিগুলি শ্রীভগবানে সমর্পণ করিতে পারা যায় বলিয়া রাগমার্গে স্বরণই মুখ্য সাধন ।

(শ্রীকৃষ্ণে অমুরাগই শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। অমুরাগের তারতম্যানুসারে সাধকের পঞ্চম অবস্থাকে প্রবর্তক-অবস্থা বলা হয়। অতঃপর সাধক-অবস্থা এবং পরিণামে সিদ্ধ-অবস্থা।) সিদ্ধাবস্থায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া ভক্তের দেহ-মন-প্রাণ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমগর হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ যে অনন্তকোটিরফাওর অধীশ্বর—একুণ ভাণ আর তাঁহার হৃদয়ে ক্ষুদ্রি পায় না। এইরূপে ভজনসিদ্ধ হইলে দেহান্তে সিদ্ধদেহে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ প্রেমসেবা লাভ হইয়া থাকে।

মহাভাগবত রায়-রামানন্দের মধ্য শক্তিসম্বন্ধাকপূর্ণিক মহাপ্রভু তাঁহার মুখে সাধ্য-সাধনতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া তাহাতে বৈকুণ্ঠ সাধন-ক্রম দেখাইয়াছেন (১৫ঃ ৮ঃ মধ্য ৮ম)। তদনুসারে—

(১) বৈদ্য-ভক্তির প্রথম পদ—অসম্প্রীতির বর্ণাশ্রমমঙ্গলপালন। অঙ্গ্য বলিতে বর্ণাশ্রমমঙ্গল বুঝায়। ইহাই সকল ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ, ইহা পালন না করিলে প্রত্যেক ঘটে। শ্রীমদ্ভাগবত (১১ঃ ২০ঃ) বলেন—“তাবৎ কস্মাৎ কৃৎস্নাৎ ন নিবিস্তোত কবিতা। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা বাবন্ জায়তে।” (শাস্ত্রে কস্মৎ নিন্দা ও কস্মৎভ্যাগের উপদেশ থাকিলেও, পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়শিষ্য উদ্ধবকে বলিলেন—বর্তমান পর্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কস্মৎবাদি বিষয়ে নির্দেহ বা বিরক্তি এবং আমার কথাশ্রবণাদি-বিষয়ে শ্রদ্ধা না জন্মায়, ততদিন পর্যন্ত শাস্ত্রবিহিত কস্মৎগুণান কবিবে। সাধুসঙ্গের প্রভাবে কস্মৎ নির্দেহ ও ভগবৎ-কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মিলে ভক্তিবোগের অধিকারী হওয়া যায় না। বাঁহার ভগবৎ-প্রসঙ্গে শ্রদ্ধা নাই, বাঁহার ভগবৎসেবার নিষ্ঠা নাই সেইরূপ বিষয়াসক্ত জীবের পক্ষে বর্ণাশ্রমমঙ্গল অবশ্য পালনীয়। ভক্তিবোগ সাধনার সময় কস্মৎগোঁ হইতে হয়। কস্মৎ-অবলম্বন ব্যতীত সাধন হয় না। ভক্তির অপরিপক্বতায় নিত্যনৈমিত্তিকাদি কস্মৎভ্যাগ করিলে ভক্তি

প্রবলা হইতে পারে না। ভক্তি পরিপক্ব হইলে কৰ্ম্মত্যাগ আপনা আপনি হইয়া যায়। তখন আর কৰ্ম্মযোগের প্রয়োজন হয় না।

(স্বরূপসিকা, সঙ্গসিকা ও আরোপসিকা ভেদে ভক্তি তিন প্রকার।) শ্রাবকীর্্তনাদিকে স্বরূপসিকা-ভক্তি বলা হয়। স্বরূপতঃ ইহা ভক্তিই, কিন্তু অপর দুইটি তাহা নহে। বৈরাগ্য-দানাদি সঙ্গসিকা ভক্তি পরিপক্ব-রূপে ভক্তির সঙ্গে থাকে এবং আরোপসিকা ভক্তিতে ভক্তির ভাব আরোপিত হয় মাত্র। বর্ণাশ্রমধর্ম স্বরূপতঃ ভক্তি নহে। স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও ইহাতে ভক্তির ভাব আরোপিত হয় বলিয়া ইহাকে আরোপসিকা ভক্তি বলা হয়। এই বর্ণাশ্রমধর্মের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করা হয়, তাহার ফলে সুখভোগাদি লাভ লাভ হয়। তঁহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না বলিয়া ইহাকে শুদ্ধভক্তির একটা অঙ্গ বলা যায় না। বর্ণাশ্রমধর্ম পান করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইলে সাধুভক্তের রূপায় শুদ্ধভক্তি লাভ হইতে পারে। ফলাকাজ্জ্বলিত নিম্নলিখিত শুদ্ধভক্ত বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি আচরণ করিয়া থাকেন। বিষয়াসনা-বৈবর্জিত বৈশুক চিত্ত ভিন্ন ভক্তিরস পান কারবার সামর্থ্য জন্মে না। আত্মমুখের কামনাই জীবের বন্ধনের কারণ হয় বলিয়া সকাম বর্ণাশ্রমধর্ম-পাননে কাম-বন্ধনের আশঙ্কা থাকে। জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণমুখৈকাত্মপন্য-ময়ী সেবাই হইল তাহার স্বধর্ম। বাহ্যতে কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা-রূপ প্রেম নাই, বাহ্যতে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের গেমসেবা নাই, বাহ্য কেবল আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তির নিমিত্ত অমুজ্জিত হয়, তাহাই বাহ্য বা বাহ্যত্বের বস্তু।

(২) বৈদ্য ভক্তির দ্বিতীয় পদ—শ্রীকৃষ্ণের কৰ্ম্মার্পণ, অর্থাৎ ভগবদাজ্ঞাবুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিয়া কৰ্ম্মফল শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ।) ইহাকে কৰ্ম্ম-মিশ্রভক্তি বা নিকাম স্বধর্ম্যাচরণ বলা যায়। নিকামভাবে কৰ্ম্মাচরণ

করিলে কৰ্মফল ভোগ করিতে হয় না। ভগবৎপ্রীতির উদ্দেশ্যে বাহ্য কিছু করা যায় তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম এবং তাহারই ফল পরমোত্তম। ভগবদ্ভাবোপে তাঁহার কৰ্ম তাঁহার দাসরূপে তাঁহারই প্রীতির উদ্দেশ্যে অন্তর্গত করা এবং কৰ্মফল তাঁহাতেই অর্পণ করা ভক্তিবোধের অন্তর্কণ। অজ্ঞবুদ্ধিতে কৰ্ম করিয়া কৰ্মফল শ্রীভগবানে অর্পণ করিলে তাহা প্রকৃত-পক্ষে শুদ্ধভক্তিবোধের অঙ্গ হইবে না।

ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া স্বদয়্যাদায়ন করিলে এবং আচারিত কৰ্মের ফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলে শুভাস্তত কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। সেকারণে শ্রীকৃষ্ণে কৰ্মার্পণ সকাম স্বদয়্যাদায়ন হইতে শ্রেষ্ঠ। শাস্ত্র-বিহিত বা ব্যবহারিক সমস্ত কৰ্মই শ্রীভগবানে অর্পণ করবার ব্যবস্থা আছে। প্রিয়সখা অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“বং কতোসি, যদশ্রাসি বজ্রতোসি, দদাসি যং। যদপশ্যসি কোত্তেয় তং কুরুষ মদর্পণম॥” (শ্রীমদীতা ৯২৭)—অর্থাৎ হে কোত্তেয় ! কৰ্ম, ভোজন, ভোম, দান, তপস্যা, বাহ্য কিছু তুমি করিয়া থাক, সমস্তই আমাতে অর্পণ কর। শ্রীভগবানে সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও নিভরতা না থাকিলে তাঁহাকে মর্দককৰ্ম অর্পণ করা যায় না। ভগবদপিত কৰ্মে কৰ্মবন্ধনের আশঙ্কা না থাকিলেও, ইহাতে কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্ত একটা প্রবণ আকাঙ্ক্ষা থাকে। বাহ্যতে নিজস্বপের জন্ত ভাবনা থাকে, স্বস্বথবাসনা-পরি-তপ্তির জন্ত বাহ্য অলঙ্ঘ্য হইতে হয়, তাহাও বাহ্য বা বাহিরের বস্তু।

(৩) বৈদৌভক্তির তৃতীয় পর্ব—স্বদয়্যত্যাগ ও ভগবচ্ছরণগতি।) নিষ্কামভাবে স্বদয়্যাদায়ন করিলে চিত্তশুষ্ক হয়, তখনই বর্ণাশ্রমদয়্য ত্যাগ করিয়া শরণাগতির ব্যবস্থা। তদবস্থায় মাপক, “তিনি ভিন্ন আর গতি নাহি, মর্দাবস্থায় তিনিই একমাত্র রক্ষাকর্তা,”—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাসে শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করেন এবং দেহাদি সমস্তই তাঁহাতে

"নিষ্কেষে ২২ঃ সর্বত্র ইহা ৩৮ঃ প্রদক্ষ্যম।" - নীচঃ।

অর্পণ করিয়া "আমি তোমার হইলাম"—এইভাবে আত্মনিবেদন করেন। ভক্তিশাস্ত্রে ইহার নাম **শরণাপত্তি**। এইরূপ অবস্থায় সাধকের দেহ-মন-প্রাণ সমস্তই নিরন্তর শ্রীভগবানের স্মরণে ও তাঁহার প্রীতির অনুকূল কার্যে নিয়োজিত থাকে। শ্রীভগবান্ও তখন সাধকের সকল ভারই গ্রহণ করেন। বহু জন্মের স্মৃতির ফলে, "তিনি যাহা হয় করুন"—এইভাবে আত্মসমর্পণ করা হইলে, বিক্রীত পশুর তায় নিজ ভরণ-পোষণাদির জন্ত আর কোনরূপ চিন্তা বা চেষ্টা থাকিবে না। প্রকৃত শরণাগত ব্যক্তির নিজের কোনও কর্তব্য থাকে না। সর্বতোভাবে তিনি প্রভুকর্তৃক চালিত হইয়া থাকেন। আত্মনিবেদনে আত্মবিশর্জন আছে বটে, কিন্তু ইহাতে আত্মবিস্মরণ বা প্রেমে আত্মহারা-ভাব নাই।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়সখা অর্জুনকে বলিলেন, "সর্বস্বদ্বন্দ্বান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি, মা শুচ্যঃ॥" (শ্রীগীতা ১৮।৬৬)।—অর্থাৎ "তুমি সকলপ্রকার ধর্মের অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব। স্বদ্বন্দ্বত্যাগজনিত পাপের ভয় তুমি করিও না।" আত্মনিবেদনে পাপের ভয় না থাকিলেও, তাহাতে সাধকের নিজ দুঃখনিবারণের জন্ত একটা অভিপ্রায় থাকে, নচেৎ পাপ হইতে মুক্ত করার কথাই উঠিত না। আত্মনিবেদনে নিজদুঃখ-নিবারণের অভিপ্রায় বর্তমান থাকায়, ইহা অন্তাভিলাষশূন্য শুদ্ধা ভক্তিমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। সুতরাং ইহাও বাহ্য বা বাহিরের বস্তু।

(৪) দৈবীভক্তির চতুর্থ পর্ব - **জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি**। ইহাই ব্রহ্ম-জ্ঞান, ইহাই শ্রীগীতার পরা ভক্তি, ইহাই গীতারাজ্যের শেষ সীমা। বহুজন্মের সাধনার ফলে এইরূপ জীবমুক্ত অবস্থা লাভ করা যায়। এইরূপ জ্ঞানীভক্তকে, "সর্বদ্বন্দ্বান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ"—এইরূপ

বলিতে হয় না। শ্রীভগবান্কে সংসারের সার বলিয়া জানিয়া তিনি আপনা-আপনিই শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করেন।

শ্রীগীতায় (১৮।৫৪) শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্কিং লভতে পরাং ॥” ব্রহ্মে অবস্থিত জ্ঞানিতক সর্বভূতে শ্রীভগবান্কেই দর্শন করেন এবং দেহাভিমান না থাকায় তিনি শোক ও আকাজ্জাবর্জিত হইয়া সদাই প্রসন্ন থাকেন। ভক্তসঙ্গের প্রভাবে এইরূপ ব্রহ্মভূত-প্রসন্নাত্মা সাধকের নির্বিশেষ ব্রহ্মানুসন্ধান তিরোহিত হইলে, তিনি মোক্ষকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া ভগবৎ-রূপায় অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। (শ্রীভাঃ ১।৭।১০)। শ্রীগীতায় জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিকে পরাভক্তি বলা হইলেও জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসীর রাগবিহীন আচরণে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের ও কর্তব্যাবুদ্ধিরই পরিচয় পাওয়া যায়। যেখানে অনুরাগ বা প্রাণের টান নাই, সেখানে প্রেম থাকিতে পারে না, আর প্রেম বিনা প্রেমিকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না। আবার, মোক্ষাভিলাষী জ্ঞানী ভক্ত হৃৎকের অভাবরূপ মুক্তির আনুকূল্য করিয়া থাকেন বলিয়া জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে আনুগত্যানুসন্ধান বা অমিহের পরিণামচিন্তা অতিসূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান থাকে। আপনাকে ভুলিতে না পারিলে প্রেম হয় না, চিন্তে ভুক্তি-মুক্তির বাসনা থাকিতে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতে পারা যায় না। বাধ্যতে ক্রমোদ্ধিগ-প্রীতি-ইচ্ছা রূপ প্রেম নাই, নিজ কল্যাণের নিমিত্তই বাহ্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাট বাহ্য বা বাহিরের বস্তু।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাযুজ্য মুক্তির সামান্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঐশ্বর্য্য বা বিবিদ্যার্গের ভক্তগণ সালোকাদি চতুর্বিধা মুক্তি কদাচিত্ গ্রহণ করিলেও ইষ্টে লয়-প্রাপ্তিরূপ সাযুজ্য বা নির্দোষ মুক্তিকে তাঁহারা নিগূহ্য তুচ্ছজ্ঞান করেন। সাধকপ্রবর ভক্ত রাম-প্রসাদ গাঢ়িয়াছেন —

“নির্দোষে কি আছে ফল ভালেতে মিথায় জল । চিনি হওয়া ভাল নয় মন ! চিনি পেতে ভালবাসি ॥” পরা মুক্তি বলিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা ঘান্টি বুঝায় । “কৃষ্ণ প্রেম দার — সেই মুক্ত-শিরোনবি ।” (১ : ৮ : বাচ্য ২০৩) । বীহার প্রদয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বিদ্যমান, তিনিই মুক্ত-শিরোনবি ।

(৯) বৈদী ভক্তির পঞ্চম পদ — জ্ঞানশূন্য ভক্তি অর্থাৎ শ্রীভগবানের জন্তই শ্রীভগবানে ভক্তি ।) শ্রীকৃষ্ণ যে অনেক কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তিনিই যে সংসারের সার—এবার জ্ঞান ইহাতে নাট । ইহাতে আমিদের বা আত্মস্থখানুসন্ধানের লেশমাত্রও থাকে না । ইহাও প্রকৃত ভগবদ্ভজন । ইহাতে ঐশ্বর্য জ্ঞান বা ভুক্তি-মুক্তির স্পৃহাধি না থাকায় ইহাকে প্রকৃত সারন ভক্তি বলা যায় ।

জ্ঞানশূন্য ভক্তি বৈদী ভক্তির শেষ সীমা । এই পঞ্চম সাধকের “আমি তোমার”—এই শব্দ বিদ্যমান থাকে । এখনও সাধকের হৃদয়ে ক্রোধের দ্বীপ ও তাঁহার সেবা নিমিত্ত লোভ জন্মায় নাট । সুতরাং জ্ঞানশূন্য ভক্তি বৈকুণ্ঠধাম-প্রাপ্তির সাধন হইলেও, ইহা দ্বারা ব্রজে বঞ্জনন্দনকে পাওয়া যায় না । ইহার পর রাগানুগ ভক্তির বা প্রেমের রাজ্য—প্রেম লইয়া থেলা এবং “তুমি আমার”—এইরূপ ঘনিষ্ঠতার ভাব । প্রেমময়ী ব্রজগোপীগণ রসিক-শেখর জ্ঞাননাগরকে বলিতেছেন—“তুমি আমাদের হাত ছাড়াইয়া চলিয়া যাইলে বটে, কিন্তু আমাদের স্বপ্ন ছাড়িয়া যদি যাইতে পার, তবে তোমার পৌকষ বুঝিতে পারি।” এইরূপ দাস্যভক্তির দ্বারা তাঁহারা “তুমি আমার”—এই ভাবেরই প্রকট পরিচয় দিগেন । শ্রীকৃষ্ণ অকপট অনুরাগ না জন্মিলে, তাঁহার সাহিত প্রগাঢ় প্রীতির সম্বন্ধ না থাকিলে, এইরূপ ঘনিষ্ঠতার ভাব অসম্ভব পাবে না । বৈদীভক্তির অমুঠানে চিত্ত শুদ্ধ হইলে, সাধকের

চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হয়। তখন মাদকের রাগান্বিত্য পদ্বি
আইসে।

জীব মাঠে শাস্ত্র, দাস্ত্র, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচ প্রকার
ভাবের আদান। এই পাঁচ ভাবেই মায়ানুষ্ঠ জীব আনন্দ সংসারে আবদ্ধ
থাকে। এই বহির্জগৎ ভাবগুলিকে অন্তর্জগৎ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে
অর্পণ করিবার জন্যই মাদনার প্রয়োজন। অন্তরে শ্রীকৃষ্ণসেব-প্রাপ্তির
তীর্থ আকাজক্ষা লইয়া, প্রাকৃত-মধ্য-পূন বা পতি ভাবে নিম্নলিখিত রসামিত
মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের গৌণরস আশ্বাদন করিতে স্বেচ্ছা ভজন। দাস্ত্র, মধ্য,
বাৎসল্য ও মধুর—ব্রজের এই চারিভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত নাদুয়ারস
আশ্বাদন করা যায়। ব্রজ শাস্ত্র রসের পূর্ণ অস্তিত্ব নাই। “আমি
শ্রীকৃষ্ণের দাস”—এই জ্ঞানে দাস্ত্রভাবের ভজন, “তিনি আমার মধ্য”—
এই জ্ঞানে মধ্য ভাবের ভজন, “তিনি আমার পূন”—এই জ্ঞানে বাৎসল্য
ভাবের ভজন এবং “তিনি আমার পতি”—এই জ্ঞানে মধুর ভাবের
ভজন করা হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলেন “আমার নাদুয়া নিত্য নব নব হয়।
অ অ প্রেম-অনুরূপ ভক্ত আশ্বাদয়॥” চৈঃ চঃ (১৮৮১২২) নিত্য নব-
নবায়মান প্রেম শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিজ্ঞান থাকিলেও গীতার বক্তৃত্ত্ব প্রেম
বিকাশিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু নাদুয়ার আশ্বাদন করিতে পারেন।

“ব্রজবোকেব কোন ভাব লগা য়েই ভজে। ভাবযোগ্য দেহ
পাণ্ডা কৃষ্ণ পায় ব্রজে॥” (চৈঃ চঃ ২৮৮১৭২)। রাগমার্গে শ্রীকৃষ্ণকে
যে ভাবে ভজন করা হয়, মিত্রবস্তুর তাঁহাকে সেই ভাবেই পাওয়া যায়।
দাস্ত্র ভাবের মাদক শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুরূপে, মধ্য ভাবের মাদক তাঁহাকে
মধ্যরূপে, বাৎসল্যভাবের মাদক তাঁহাকে পুত্ররূপে এবং মধুর ভাবের
মাদক তাঁহাকে পতিরূপে পাইয়া কোটি মোক্ষানন্দ-ভুজকারী অতুল
আনন্দলাভ করিয়া থাকেন।

(১) রাগভক্তির প্রথম পর্ব—শান্ত্যভাব অর্থাৎ শান্ত ভক্তের
 জায় শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ও পরমাত্মা জ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবার পর
 ভক্তসঙ্গে চিত্ত ভগবদ্ব্যুখী হইলে হৃদয়ে মমতা-গন্ধহীন জ্ঞান-ভক্তিময়
 শান্ত রসের বিকাশ হয়। তখন প্রেমের আভাস মাত্র পাওয়া যায়।
 ইহাই প্রেমভক্তির সর্বনিম্ন স্তর। ইহার পর প্রকৃত প্রেমের রাজ্য,
 প্রেম লইয়া খেলা। (শ্রীমদ্ভাগবত (১। ৭। ১০) বলেন—“আত্মারামাশ্চ
 মনয়ো নিগ্রহা অপ্যকুরুমে। কুর্ষন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্থতগুণো হরিঃ॥”)
 অর্থাৎ শ্রীহরির চিত্তাকর্ষকগুণে আকৃষ্ট হইয়া আত্মারাম মুমিগণও তাঁহাতে
 অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। আত্মায় বা ব্রহ্মে যাঁহারা রমণ
 করেন, তাঁহাদিগকে আত্মারাম বা ব্রহ্মনিষ্ঠ বলা হয়। কবি, হবি ইত্যাদি
 নবযোগেন্দ্র, সনকাদি চতুঃসন প্রভৃতি ব্রহ্মনিষ্ঠ শান্ত ভক্তগণ পূর্বে শুদ্ধ
 জ্ঞান মার্গের জীবমুক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। পরে, ভক্ত-সঙ্গে ভক্তিরসের
 আশ্বাদন পাইয়া জ্ঞানিচর ভক্ত নামে অভিহিত হন। কথিত আছে—
 দেবর্ষি নারদের তরিশুগগান শ্রবণ করিয়া সনক ঋষির দেহে কম্প
 উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহাদের হৃদয়ের নিভৃত কন্দরে প্রেমের ক্ষীণদারা
 প্রস্রাবিত হয়। জীবমুক্ত শান্ত ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণকে কেবল পরমানন্দ-মুষ্টি
 রূপে অনুভব করেন। চন্দ্রে মমতা বৃদ্ধি না থাকিলেও চন্দ্র-দর্শনে যেমন
 আনন্দ হয়, তেমন শান্তভক্তগণ ভগবদর্শনে আনন্দগাভ করেন।
 তাঁহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণোত্তর বিষয়ে তৃষ্ণা ত্যাগ থাকিলেও,
 দ্বৈধবুদ্ধি বশতঃ মমতাময়ী প্রীতির ও সেবার অভাব পরিলক্ষিত হয়।
 শ্রীকৃষ্ণ যে নিতান্ত আপনার জন—এরূপ জ্ঞান তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান
 পায় না। মমতা-রহিত হইলেও জ্ঞানভক্তিময় শান্ত্যভাব আনুকূল্য-
 বঞ্চিত নহে।

(২) রাগভক্তির দ্বিতীয় পর্ব—দাস্যভাব। দাস্যভাবের সামক দাস-অভিমাণে শ্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইবার জন্ত এবং দাস্যোচিত সেবা দ্বারা তাঁহার প্রীতিবিধান করিবার জন্ত ব্যাকুল হন। না দ, ভ্রমর, প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভক্তগণ দাস্যভাবের আদর্শ। দাস্যেই প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির বা প্রেমের প্রথম বিকাশ, দাস্যেই প্রকৃতপক্ষে প্রেমভজনের আদ্য। “তুমি আমার প্রভু, আমি তোমার দাস, আমি সেবা না করিলে তোমার সেবাই হয় না”—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাবকের এই যে ভাব তাহাই দাস্যপ্রেম। বিশুদ্ধ মাদুর্গাময় রক্তক-পত্রকাদি ব্রজপরিচরগণ দাস্য প্রেমের উপাসক ছিলেন। দাস্যপ্রেমে শাস্ত্রের নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবা উভয়ই আছে। দাস্যে গৌরব বুদ্ধি, সম্মানজ্ঞান ও সঙ্কোচ ভাব থাকে বলিয়া ইচ্ছানুরূপ সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করা যায় না। দাস্যভাবের উপাসক আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক বলিয়া মনে করেন। দাস্যভাবকে প্রকৃতপক্ষে দাস্যভক্তি বা ভগদ্বক্তি বলা যায়।

(৩) রাগভক্তির তৃতীয় পর্ব সখ্যভাব। প্রেমের স্বভাববশতঃ দাস্যের গৌরব, সম্মান ও সঙ্কোচ-বোধ সঙ্কুচিত হইতে থাকিলে ক্রমশঃ বিশ্বাসের ভাব আসিয়া পড়ে। তখন হয় সখ্যপ্রেম। সখ্যপ্রেমে শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা ও সখ্যের বিশ্বাস—তিনটিই আছে। সখ্য মধুমঙ্গলাদি ব্রজবালকগণ সখ্যপ্রেমের আদর্শ। স্বভাবমিচ্ছা সখ্য-অভিমাণে এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইবেন—এইরূপ বিশ্বাসে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র শয়ন, ভোজন ও খেলা করেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে কাধে চড়ান, আবার তাঁহার কাঁধেও চড়েন, মিষ্ট লাগিলে মুখের উচ্ছিষ্ট ফলও তাঁহাকে থাইতে দেন। মমতা-বুদ্ধির আধিক্য বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহাদের সমান সমান ব্যবহার। সঙ্কোচ ভাব না থাকায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে আপনাদের সমানই মনে করেন, কিন্তু শাস্ত্র ও দাস্য ভাবের ভক্ত আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা হীন মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

(“আমারে ঈশ্বর মানে—আপনাকে হীন। তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥”—“আপনাকে বড় মানে, আমারে সম হীন। সর্বভাবে আমি হই তাহার অধীন ॥” (চৈঃ চঃ ১৪১৭ ও ১০)।)

(৪) রাগভক্তির চতুর্থপদ—**বাৎসল্যভাব**)। সখ্যাপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সমান বলিয়া মনে করা হয়, কিন্তু অল্পগ্রহময়ী বাৎসল্য-প্রেমে মমতাবুদ্ধি এত অধিক চাইয়া থাকে যে স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে হীন ও ওপালা মনে করিয়া তাঁহার নন্দনের জন্ত হিতোপদেশ দান, এমন কি তাড়ন-ভৎসনাদি পথাস্ত করা হয়। সখ্যাপ্রেমে সখার সেরূপ অপিকার নাহি। পিতা নন্দ মথারাজ ও মাতা যশোদা এই বাৎসল্য প্রেমের আদর্শ। পালক-জ্ঞানে না যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন পথাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রাণাদিক পুত্রের ঐশ্বর্য্যভাব দেখিয়াও দেখেন না, আবার দেখিলেও তাহা মানেন না। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের বাৎসল্য-প্রেমে বশীভূত থাকিয়া পিতা নন্দের পাতক পথাস্ত মন্তকে বহন করিয়াছিলেন। বাৎসল্য-প্রেমে শান্তের নিষ্ঠা, দাত্তের সেবা, মথ্যের বিশ্বাস—সকলই আছে, অধিকতর ইহাতে লাগন-পালন ও অল্পগ্রহভাব বিজ্ঞান।

(৫) রাগভক্তির পঞ্চমপদ—**সর্বসংসার মধুরভাব** বা কান্তাপ্রেম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণনাভের জন্ত সদর মনো ভীর উৎকণ্ঠা ও প্রগাঢ় অমুরাগ এবং শ্রীকৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত নিজস্ব বিরা ও তাঁহার প্রেমসেবা।) কান্তাপ্রেম বলিতে শ্রীকৃষ্ণসুখৈক্যতাপ্রথময়ী সন্তোগ-ভক্তি বুঝায়। ইহাই প্রেমের সর্বোত্তমভাব, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের গরিপূর্ণ সেবা পাওয়া যায়। ব্রজাঙ্গনাগন এষ্ট মধুর ভাবের আদর্শ। তাঁহারা সঙ্গতো ভাবে শৃঙ্গার-রসরাগমুগ্ধি স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ রসনারূপের অপূর্ণ আশ্বাদন লাভ করিয়া থাকেন। মধুর ভাবে শান্তের নিষ্ঠা, দাত্তের সেবা, মথ্যের বিশ্বাস এবং বাৎসল্যের লাগন সকলই আছে, অধিকতর ইহাতে নিজস্ব দিয়া প্রেম সঙ্গও আছে। মধুর ভাবে ননতা বুদ্ধি, ঘনিষ্ঠতা ও রসবোধ

সর্বাদিক হয় বলিয়া প্রেমাধিকো, গুণাধিকো ও স্বাদাধিকো মধুর বা কান্তা-
ভাবই সর্বোৎকৃষ্ট। (“পরিশূর কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে। এই
প্রেমের বশ কৃষ্ণ—কহে ভাগবতে ॥”) (চৈঃ চঃ ২।৮।৬৯) ব্রজগোপী-
গণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ চিরকালের জন্য স্থায়ী হইয়া আছেন। (ভাঃ
১০ ৩২।২২)। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন—“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে
ভংগন। বেদস্তুতি হৈতে সেই করে মোর মন ॥ (চৈঃ ৫ঃ ১।১৭।২৩)।”)

সাদারণ্যঃ কান্তাপ্রেম বলিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণকান্তা ব্রজানাগণের
প্রেমই বুঝায়। (“ইহার মধ্যে রাধার প্রেম—সাদাশিরোমণি। যাহার
নহি। সর্গ শাস্ত্রেতে বাখানি ॥”) (চৈঃ চঃ ২।৮।৭৫)। বত প্রকার সাধা
বস্তু আছে, সর্গশ্রেষ্ঠা গোপী **শ্রীরাধার প্রেমই** তাহাদের মুকুটমণি
সদৃশ)। শ্রীকৃষ্ণ বলেন—“আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তগণের
পূজা শ্রেষ্ঠ।” তাঁহার ভক্তগণের মধ্যে প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ। অমতা বুকির
ও পনিষ্ঠতার আধিক্য হেতু ভক্তরাজ প্রহ্লাদ অপেক্ষা পাণ্ডবগণ
শ্রেষ্ঠ। মমতাবিশয় নিবন্ধন কতিপয় যাদব আবার পাণ্ডবগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
সমস্ত যাদবগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নন্দী, শিষ্য ও পতন প্রিয় উদ্ধব মহাশয় শ্রেষ্ঠ।
যাদব-শ্রেষ্ঠ সেই উদ্ধব মহাশয় ব্রজরামাগণের অশূর প্রেম ও মোহাগা
দর্শন করিয়া তাঁহাদের পদবেগু-সেবিত গুণালতাদি জন্ম প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন। (ভাঃ ১০।৪৭।৬১)। সুতরাং উদ্ধব অপেক্ষা ব্রজরামাগণ
শ্রেষ্ঠ। সমস্ত ব্রজরামাগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা সর্গশ্রেষ্ঠা। শ্রীরাধিকার
প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিক প্রিয়তমা। প্রেমময়ী শ্রীরাধা ব্যতীত
আর কেহই প্রেমিক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পিপাসা সন্তোষভাবে
মিটাইতে সক্ষম নহেন। শ্রীরাধা-প্রেমই সাদা-শিরোমণি। ব্রিজগতে
রাধা-প্রেমের তুলনা নাই।

জগতে যিনি যেক্রপ কৰ্ম করেন, মৃত্যুর পর তিনি সেইক্রপ গতিলাভ
করিয়া থাকেন। যাহার যেক্রপ সাধনা, তাঁহার সেইক্রপ ফলপ্রাপ্তি।

বিনি কর্মফলে অন্যাসক্ত, তিনি কর্ম করিয়াও কর্ম করেন না। তিনি কর্মী হইলেও তাঁহাকে সন্ন্যাসী বা যোগী বলা হয় (গীতা ৩।১)। সংসারের অধিকাংশই সকাম অর্থাৎ অনিত্য বিষয়ে আসক্ত। অতি অল্প লোকই নিকাম ধর্ম প্রবৃত্ত হইবেন। সকামভাবে ধর্মচরণ করিলে পার্থিব বা স্বর্গাদি সুখ ভোগ হইয়া থাকে। ভোগ-বাসনার পরিবর্তে যোগার। মোক্ষ-বাসনাযুক্ত, তাঁহাদিগকে সকাম না বলিয়া নিকাম বলা হয়। ধর্মপরাগণ ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কর্মী, কেহ যোগী, কেহ বা জ্ঞানী, আবার কেহ বা ভক্ত। তন্মধ্যে অতি অল্প লোকই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। কর্মযোগের ফল স্বর্গাদি সুখভোগরূপ ভুক্তি ও চিত্তশক্তি, যোগমার্গের ফল অনির্মাদি অষ্টসিদ্ধি ও ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানমার্গের ফল সত্তোমুক্তি ও নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি। (মুক্তি পঞ্চবিধ—যথা, সালোকা (ইষ্টের সঙ্গিত একলোকে বাস), সানীপা (ইষ্টের সমীপে বাস), সাক্ষি (ইষ্টের সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্তি), সাক্ষ্য (ইষ্টের সমান রূপপ্রাপ্তি) ও সাধুজা (ইষ্টে যোগ বা লয়প্রাপ্তি)) সাধুজা মুক্তিতে সেবা-সেবক ইত্যাদি নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ভক্তগণ ইহাকে দিষ্টাবৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। অপর চারিপ্রকার মুক্তি সাধকের কৃতি বা অভিপ্রায় অনুসারে সেবাযুক্ত বা সেবামুক্ত হইতে পারে। (ভক্তগণ সেবামুক্ত মুক্তি কদাচ কামনা করেন না—“দীর্ঘমানং ন গৃহীন্তু বিনা মৎসেবনং জনাঃ।” (ভাঃ অ২৯।১৩)। তাঁহারা শুধু প্রেমসেবাই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। ভগবৎ-সাক্ষাৎকারে যে সুখ, ভগবৎ-সেবা দ্বারা তদপেক্ষা কোটি গুণ অধিক সুখ লাভ হইয়া থাকে।

ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন সকাম লোক পূণ্যবান গৃহীত ভোগস্থান এবং তদুপেক্ষে যথাক্রমে অবস্থিত মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই চারি লোক গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীর ভোগস্থান। যাহারা সকামভাবে বর্ণাশ্রম ধর্মপালন করেন, দেহাবসানে তাঁহারা বহুত গুরুত অনুসারে স্বর্গ-ভোগাদি করিয়া

পুণ্যক্ষেপে পুনঃ পুনঃ ধরায় জন্মগ্রহণ করেন। (গীতা ৯।২১)। অর বাহারা নিষ্কাম ভাবে বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণ করেন, দেহান্তে তাঁহারা অনাসক্তভাবে মহরাদি লোক সকল ভোগ করিতে করিতে পরিশেষে মহাপ্রলয়ে মুক্ত হইয়া যান। তাঁহাদের আর সংসারে কিরিয়্য আসিতে হয় না। স্বধর্ম্যাচরণরূপ বাহ্যভক্তির ফলে চিত্ত শুদ্ধ হইলে, আত্মারামত্ব লাভ হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে প্রেমলাভ হয় না। এই প্রেম এমনই এক অপূর্ণ বস্তু যে ইহাতে তৃপ্তিবোধ নাই, এই প্রেম উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেই থাকে। তৃপ্তির অভাবই প্রেমের লক্ষণ। আত্মাতে রমণ করিয়া আত্মারামগণের তৃপ্তির অভাব বোধ হয় না বলিয়া আত্মারামত্ব প্রেমের বাদক। ভক্তির আনুযঙ্গিক ফলের মধ্যে আত্মারামত্ব ও মোক্ষ ভক্তগণের নিকট অতি হেয়। সুখরূপ শ্রীভগবানের সেবা-সুখই সুখের পরাকাষ্ঠা। ব্রহ্মানুভবী আত্মারাম মুনিগণও ভগবৎরূপায় ভক্তসম্মু লভ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠা পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভক্তিমাগে প্রবেশ করিয়া ভক্তিরস আশ্বাদন করিয়া থাকেন। (ভাঃ ১।৭।১০)।

আসন্ন মুক্তাদিকারী মহামিগণ **মহলোকে** বাস করেন। সংস্রযুগ পরিমিত এক ব্রাহ্ম দিনের অবসানে ভূরাদি সকাম বিশ্লোকের যখন ধ্বংস বা প্রলয় হয়, তখন এই মহলৌকিক বিনষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঐশ্লোক্য দক্ষ হইলে, সেই ভাবে মহলৌকিক পর্য্যন্ত ভাপিত হয়। তখন ভূগু-আদি মহামিগণ উদ্ধৃতন **জনলোকে** প্রস্থান করেন। জনলৌকিক মহলৌকিকের প্রায়ঃ সমান, জনলৌকিক কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে মাত্র। জনলৌকিকের উর্দ্ধে **তপোলোক**। তথায় পরমনৈষ্ঠিক চতুঃসনাদি শাস্ত্র ভক্তগণ বাস করেন। বৈকুণ্ঠ পারিষদের দ্বায় তাঁহারা সঙ্গিত, এমন কি মুক্ত পুরুষগণেরও তুল্য। বৈকুণ্ঠবাসে পরিভ্রমণ করিয়া ভক্ত-সংসর্গে ভক্তিরস পান করিয়া থাকেন। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য বনে তপোলোকে গমন করিয়া মাদক অতুর ভগবদর্শন করিয়া থাকেন। ইহার উপরে **সত্য লোক**। শেষশয়াশ যী বক্ষ্যাপতি

নারায়ণের সহিত লোক পিতামহ ব্রহ্মা তথায় অবস্থান করেন। সত্যলোক পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সীমা। তাহার উপরে সচ্চিদানন্দঘন বৈকুণ্ঠ লোক।

গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীগণ স্বকৃত পুণ্যানুসারে মহরাদি লোকের যে কোন লোকেই গমন করুন না কেন, যদি তাঁহারা সকাম সাধক হন, তাহা হইলে ভোগান্তে তাঁহাদিগের মর্ত্যলোকে পুনরাবৃত্তি অশস্ত্রান্তরী। তবে যদি কোন ভাগ্যবান পুরুষ পূরি পুণ্যকলে মহরাদি লোক ভোগ করিতে করিতে ভোগে বিতৃষ্ণ হন, তবে তাঁহাদিগের কণ্ঠজনিত বন্ধন বা পুনরাবৃত্তি ঘটে না। নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠাতার জ্ঞানোদয়ে সত্ত্বোমুক্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-সামুদ্র্যাপ্ত জ্ঞানীর স্থান বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্যধামের বহির্ভাগে বলয়াকারে অবস্থিত নিবিশেষ সিদ্ধ লোক।

ভীকৃষ্ণ বলিতেছেন—অতি দুরাচার ব্যক্তিও অনন্তচিন্তে আমাকে ভজন। করিয়া বিশুদ্ধ চিত্ত ও ধ্যানাত্মা হইবেন এবং নিত্য শান্তি ভোগ করেন। (গীতা ৯:৩০, ৩১)। কোটি মুক্ত পুরুষগণের মধ্যে একজন প্রকৃত ভক্ত পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। ভক্তিব্যতীত ভগবত্তত্ত্ব অনুভূত হয় না। ভক্তিব্যতিরেকেও মুক্তি লাভ হয় বটে, কিন্তু তাহাতে পার্শ্বদৰ্শনে বৈকুণ্ঠলোকের স্মৃতিপ্রাপ্তি ঘটে না। বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎভাবে দৃষ্ট হইবেন এবং পার্শ্বদর্শন তাঁহার অনিস্কচনীয় লীলামাধুর্য উপভোগ করিয়া থাকেন। (ভক্তিলাভ বা সাক্ষাৎ ভগবদর্শন হইলে—“ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থিহিচ্ছন্তে সৰ্বসংশয়াঃ। ক্ষীণন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরামরে ॥” (মুণ্ডক-উপনিষদ)—অর্থাৎ হৃদয়গ্রন্থি বা রাগ-দেবাদি বন্ধন বিনষ্ট হয়, সৰ্বসন্দেহ বিদূরিত হয় এবং সমুদয় কৰ্ম্মবন্ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।)

যাহারা ভক্তিমার্গের উপাসক, তাঁহাদের অধিকাংশই ভোগবাসনাবৃত্ত সকাম। সকাম ভক্তগণ বিষয়াদি ভোগ করিতে করিতে ভক্তির অচিন্ত্য

শক্তির প্রভাবে ক্রমশঃ বাসনাশূন্য হইয়া কালক্রমে ভগবৎ-পদ প্রাপ্ত হইলেন। নিষ্কাম ভক্তগণ দেহান্তে ভগবৎ-পদ সম্বন্ধে লাভ করিয়া থাকেন। নিষ্কাম ভক্তগণের মধ্যে যাহারা ঐশ্বর্যজ্ঞানে বা ভগবদ্বুদ্ধিতে শ্রীভগবানের প্রীতিবিস্তার করিয়া থাকেন, যাহারা ভক্তিবাতীত আর কিছুই বাঞ্ছা করেন না, তাহারা মালোকাদি চতুর্বিধা মুক্তি লাভ করিয়া মুক্তপুরুষগণেরও উন্নত বৈকুণ্ঠধাম সম্বন্ধে প্রাপ্ত হইলেন এবং শ্রীভগবানের সেবা করিয়া কোটি যোগ্যানন্দ-তুচ্ছকারী অতুল আনন্দ বৈচিত্রী উপভোগ করেন। ব্রহ্ম-ঐক্য হেতু তাহারা মায়া মুক্তি গ্রহণ করেন না।

শ্রীনारायण, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীনৃসিংহ প্রভৃতি অনন্ত স্বরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠে বিরাজ করেন। যিনি যে স্বরূপের উপাসক, বৈকুণ্ঠে তিনি সেই স্বরূপের ধাম প্রাপ্ত হইলেন। ঐশ্বর্যজ্ঞান থাকিতে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না। সমগ্র ভগবৎ-স্বরূপের নিখিল মাগিয়া একমাত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীপুষ্কোতেই বিরাজিত। ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরিকরগণের সঙ্গিত স্বয়ংরূপে নিতানীলা বিলাস করিয়া থাকেন। ব্রজে বিশুদ্ধ মাদুধ্যম্য ভাবের পূর্ণতম বিকাশ। বিহারে বিঘ্ন হইবে বলিয়া স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন না। শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎবুদ্ধি থাকিলে, পরমেশ্বর-জ্ঞানে তাহার ঐশ্বর্য অন্তর্ভব করিলে, ভব গোবদের সঞ্চার হয়। তাহার ফলে বিশুদ্ধ প্রেমের হানি হয়। সেক্ষেপ অবস্থায়, ব্রজধামে স্বয়ং-ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না।

(যে শক্তির রাগই আত্মা, রাগমগ্নী সেই শক্তির নাম রাগাশ্বিক-ভক্তি।) রাগ বলিতে প্রেমমগ্নী প্রগাঢ় তৃষ্ণা ও আত্মাদিকী পরম আবিষ্টতা বুঝায়। শৃঙ্গারসরাস ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের রমণীয়তার মধুর আকর্ষণে ব্রজপরিকরগণের চিত্ত নিত্য রাগমগ্নী। তাহাদের দাবতীয় আচরণ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ মুখের নিমিত্ত। নিজ নিজ স্বপ্ন চরণের প্রতি তাহাদের বিন্দুমাত্র দৃষ্টি নাই। নিতাই তাহাদের নব নব আকাজক্ষা,

নিতাই তাঁহাদের নব নব আনন্দ ! শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর দর্শন করিয়াও তাঁহাদের সাধ মিটে না, শ্রীকৃষ্ণের নিমেষমাত্র অদর্শনও তাঁহাদের নিকট অসহ্য বলিয়া বোধ হয়। পুত্রদর্শন মাই পিতা নন্দের নয়নযুগল হইতে প্রোক্ষাধারা বধিত হইয়া থাকে। পুত্র স্মরণমাত্রই পুত্রপ্রাণা মা যশোদার স্তনযুগল হইতে ক্ষীর-ধারা ক্ষরিত হইয়া থাকে। নন্দ-হৃদয়ের অদরাস্য স্মরণমাত্রই গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হইয়া পড়েন। ব্রজের গ্রন্থরূপ রাগনয়ী ভক্তির নাম রাগাশ্রয়ী ভক্তি। স্বাতন্ত্র্যময়ী এই রাগাশ্রয়ী ভক্তিতে মলিন জীবের অধিকার নাই। ব্রজবাসীগণে প্রকাশরূপে বিরাজমানা এই রাগাশ্রয়ী ভক্তি ব্রজের নিজস্ব সম্পত্তি। শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তির দ্বারা ইহা লাভ করা যায় না।

রাগাশ্রয়ী ভক্তি দ্বিবিধ—কামরূপা ও মম্বরূপা। যে ভক্তি মম্বোগ তৃষ্ণাকে বিশুদ্ধ প্রেমে পরিণত করে তাহাই কামরূপা, আর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূন-সমা প্রভৃতি যে ভাব তাহাই মম্বরূপা। “আমি শ্রীকৃষ্ণের পিতা বা মাতা বা বন্ধু”—এইরূপ অভিমানই মম্বরূপা ভক্তি। ব্রজাঙ্গনাগণ কামরূপার উদাহরণ। তাঁহাদের প্রিয়সুখনিষ্ঠ অকৈতব প্রেম কামক্রোধের অনুরূপ বলিয়া ইহাকে ‘কাম’ নামে অভিহিত করা হয়। এই ‘কাম’-শব্দ দ্বারা রাগনয় বিশুদ্ধ প্রেমবিশেষই বুঝায়। ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্তে ইতর জনোচিত প্রাকৃত কামের গন্ধমাত্রও নাই, নিজেপ্রিয়-প্ৰীতি-ইচ্ছারূপ কাম তাঁহাদের চিত্তে স্থানও পায় না। উদ্ধবাদি শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্তগণ গোপীগণের এই বিশুদ্ধ প্রেম ও তাঁহাদের চরণ রেণু প্রার্থনা করিয়া থাকেন। (ভাগ ১৭৪৭ ৬১ ।)

শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ছিল—“যে বধূ মাং প্রাপ্তত্বে তাত্ত্বৈব ভজামহঃ” (গীতা ৪।১১)—যে আমাকে হেতবে ভজনা করে, আমি তাহাকে সেইভাবেই ভজনা করিয়া থাকি। শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গেই স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন বটে, কিন্তু ব্রজগোপীগণের নিকট তিনি তাহা

রক্ষা করিতে পারেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত হঠাতে জানা যায় যে ব্রজধামে শারদীয় রাসে—“ন পারয়েহহং নিরবস্থা সংযুক্তাং” ইত্যাদি শ্লোকে (ভাঃ ১১।৩২।২২)—প্রেমপরবশ শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের ভজনাভ্যুত্থান ভঞ্জন করিতে না পারিয়া মুক্তকণ্ঠে গোপীগণকে বলিয়াছিলেন—“ই সুলভাংগণ ! তোমরা তুচ্ছ গৃহবন্ধন ছেদন করিয়া, তোমরা সর্ববিধ স্বয়ংসংকোচভায়ে পরিত্যাগ করিয়া, কেবল আমার সুখের জন্য আমার সঙ্গ করিয়াছ। আমি কিন্তু তোমাদিগের জায় সর্বদা ত্যাগ করিয়া তোমাদের এই সুনির্মল স্নেহের প্রতিদান করিতে পারিলাম না। আর কোনও কালে যে ত্যাগ করিতে পারিব, তাহারও সম্ভাবনা নাই। অতএব আমি তোমাদের প্রেমে ঋণী হইয়াই থাকিলাম।” অবশ্য পরবর্তী কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ গোপিকা-শিরোমণি শ্রীমতী রাধারাবীন্দ্র ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীরাধা-ভাব-ভ্রুতি সঙ্গিত শ্রীগৌরানন্দরূপে পূর্ণ ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ব্রিজগতে গোপীপ্রেমের ও শ্রীরাধা-মহিমার তুলনা নাই।

(ব্রজবাসীগণে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা স্বাতন্ত্র্যময়ী রাগান্বিতা ভক্তির প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ বা লোভ জন্মিলে, যে ভক্তি তাহার অনুসরণ করে তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি।) আনুগত্যময়ী এই রাগানুগা বা রাগ-ভক্তি রাগান্বিতা ভক্তির অন্তর্ভুক্ত নহে। শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা না করিয়া ব্রজবাসীগণের ভাব-প্রাপ্তির নিমিত্ত যাহার প্রগাঢ় লোভ জন্মিয়াছে, তিনিই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী। এইরূপে প্রকৃত অনধিকারী না হওয়া পর্যন্ত বৈদী ভক্তির অনুষ্ঠান করাট উচিত। ব্রজপরিকরগণের আনুগত্যময়ী এই রাগানুগা ভক্তির সাধকগণ শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যস্ব আপনার জন বলিয়া মনে করেন এবং শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভে সাধনায় প্রবৃত্ত হন। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা বাতীত আর কিছুই তাঁহারা বাঞ্ছা করেন না, শাস্ত্র শাসনের ভয়ও তাঁহাদের থাকে না।

বাহু ও অন্তর ভেদে রাগামুগার ভজন দ্বিবিধ—বাহু সাধক দেহে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি সাধন ভক্তির অন্তর্গত এবং অন্তরে নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনা করিয়া নিজ ভাবানুকূল কোন শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরের আনুগত্যে দিব্যানিশি ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা-চিন্তা ও সেবা-রস-আন্বাদন। শ্রীমদ্ভাগবত (৩২.৭।৩৮) হইতে জানা যায় যে ভগবান কপিলদেবের মাতা দেবহৃতিকে বলিতেছেন—“আমি সকলের আনন্দ এবং প্রিয়, পুত্রসম স্নেহভাজন, সখা-তুল্যা বিশ্বাসের পাত্র, গুরুবৎ উপদেষ্টা, সুহৃৎসম হিতকারী ও ইহদেব-তুল্য পূজনীয়। যাহারা এইরূপে আমার ভজনা করে, মর্দীয় কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না।” ব্রজবাসী ব্রজপরিকরণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পতি-পুত্র-প্রভু-সখাদির ভাব পোষণ করিয়া সেই সেই ভাবের অনুকূল সেবা করিয়া থাকেন। ব্রজ-পরিকরণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করা এবং দর্শক ভাবে ঘানে ব্রজরস আন্বাদন করা রাগামুগা ভজনের উদ্দেশ্য। মা বশোদার বাৎসল্য বোনের চিত্র হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া ঘানে তাহা দর্শন করিবার অভি্যাস করিলে ব্রজের বাৎসল্য রস আন্বাদন করা যায়। সেইরূপে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার চিত্র হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া ঘানে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলনের ও সেবার আনুকূল্য করিলে শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত রসমাধুর্য আন্বাদন করা যায়। রাগমার্গে অন্তর সাধন বা লীলা-স্বরণই মুখ্য ভজনাঙ্গ, শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি বাহু সাধন দ্বারা ইহা পুষ্টিলাভ করিয়া থাকে। সাধনের পরিপকায় লীলা-স্বরণ মুখ্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর—ব্রজের এই চারি ভাবের কোনও একটি লইয়া রাগ-মার্গে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে দেহান্তে ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায়। দাস্ত ভাবের সাধক ব্রজক-পত্নকাদির আনুগত্যে, সখা ভাবের সাধক সুবল-মধুমদনাদির আনুগত্যে, বাৎসল্য ভাবের সাধক নন্দ-যশোদাদির আনুগত্যে এবং মধুর-

ভাবের সাধক শ্রীরাধিকার কোনও মণী বা মঞ্জরীর আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা িস্তা করেন। ব্রজের এই চারি ভাবের মধ্যে দাস্য অপেক্ষা সখ্যো, সখ্যো অপেক্ষা বাৎসল্য এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরে ঘনিষ্ঠাবিকা ও স্বাদাধিক্য থাকায় সেবা-মাতাভাষ্যে মধুর ভাবের উপাসনা বা সেবাই গোপীভাব বৈষ্ণব-গণের সাধ্য-শিরোমণি। [মধুর ভাবই সর্বোত্তম ভাব,—ব্রজের গোপীগণই ইহার আদর্শ। “নিজেদ্রিয়-সুগবাহা নাহি গোপিকার। কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥ সেই গোপীভাবায়ুতে যার লোভ হয়। বেদ ধর্ম সর্পি ত্যজি সেই কৃষ্ণে ভজয় ॥”] (চৈঃ চঃ ২৮।১৭৬-৭) স্বসুখবাসনাহীন বিশুদ্ধ মাধুৰ্য্যময় গোপীপ্রেম লাভ করিবার জন্ত বথার্থই যাহার লোভ জন্মিয়াছে, তিনি বর্ণাশ্রমবন্ধাদি পরিভ্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সুখৈকতাৎপর্য্যময়ী প্রেমসেবাপ্রাপ্তির জন্ত মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকেন। শ্রীচরী গোপীগণই তাহার প্রমাণ। শ্রীতিগণ ব্রজ-গোপীগণের আনুগত্য স্বীকার পূর্ব্বক রাগমার্গে ভজন করিয়া ভাবযোগ্য গোপীদেহে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা লাভ করিয়াছিলেন। [“তাহাতে দৃষ্টান্ত—উপনিষদশ্রুতিগণ। রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (চৈঃ চঃ ২৮।১৮০)।] বিধিমার্গের ভজনে বৈকুণ্ঠ শ্রীনারায়ণাদি স্বরূপকে পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে না।

রাগমার্গের ভজন বলিতে প্রশ্নাতঃ মধুর ভাবের ভজনই বুঝায়। ভাবনা দ্বারা ভাবরাহিত্য অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীরাধার নিত্যসিকা কোন মণী বা মঞ্জরীর আনুগত্যে গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া এবং শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-মিলনের ও সেবার আনুকূল্য করিয়া গোপীপ্রেম আন্বাদন করাই এইরূপ ভজনের উদ্দেশ্য। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতে হইলে মধুর ভাবের ভজনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, মধুর ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ সুখলভ্য। মধুর ভজনে ছাদিশ-বর্ষীয়া গোপ-কিশোরীরূপে স্বীয় গুরুরূপা মঞ্জরীর বাসপার্শ্বে নিজ সিকদেহ ভাবনা

করিয়া নিকুঞ্জ-বিশামী যুগলকিশোরের লীলাদি স্মরণ ও সেবাচিন্তা করিতে হয়। শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর গাহিয়াছেন—“সখার ইঙ্গিত হবে, চামর ঢুপাব কবে, তাম্বুল বোঁগাব চাঁদমুখে।” গোপী অনুগত হইলে সাধক দেখে গোপীভাব সঞ্চারিত হইয়া থাকে। মধুর ভাবের সাধক শুক্লরূপা মঞ্জরীর আনুগত্যে সেবাপরা মঞ্জরীগণের মুখা শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর চরণাশ্রয় করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীই রূপা করিয়া তাঁহাকে ললিতাদি কোন সখীর আনুগত্য দিয়া যুগলকিশোরের সেবায় নিযুক্ত করেন। ব্রজের নিকুঞ্জসেবা লাভের জন্য সাধকের হৃদয়ে প্রবল অনুরাগ জন্মিলে সিদ্ধদেহ স্বয়ংই স্ফুটি পায়। শ্রীরাধার অষ্টসখীর মধ্যে ললিতার তাম্বুল সেবা, বিশাখার চন্দন-কর্পূর সেবা, চিত্রার বস্ত্র-অলঙ্কার সেবা, চম্পকলতার চামর সেবা, তুঙ্গবিজ্ঞার গীত-নাচ সেবা, ইন্দুলেখার নৃত্য সেবা, রত্নদেবীর অলঙ্কার সেবা এবং সুদেবীর জলসেবাই প্রসিদ্ধ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা লাভই জীবের সাধ্য এবং তাঁহাদের মধুর লীলা স্মরণই তাহার সাধন। গোপীভাবে লীলা স্মরণ বাণীত যুগল কিশোরের নিকুঞ্জ সেবালাভ হয় না। বিষয়াসক্ত মগ্নি জীবের হৃদয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিন্ময় রসলীলার স্ফুটি শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দিলীত-বিগ্রহ শ্রীমৎ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর রূপাসাপেক্ষ। শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর গাহিয়াছেন—“যে গৌরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়, তারে মুক্তি যাই বলিহারি। গৌরাঙ্গ স্মরণেতে কুরে, নিত্য লীলা তারে স্কুরে, সে জন ভকতি অধিকারী ॥” শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাদপদ্মে দৃঢ় ভক্তি না থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের রসলীলা হৃদয়ঙ্গম হয় না, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত যুগল-কিশোরের স্নমধুর লীলারসের আনন্দ লাভ করা যায় না। শ্রীগৌরাঙ্গ লীলারসে নিমগ্ন হইতে পারিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্নমধুর ব্রজলীলা স্বতঃই স্ফুরিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণলীলার সহিত শ্রীগৌরলীলার নিত্য সঙ্গ। শ্রীগৌরাঙ্গকে আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিলেও শ্রীগৌরাঙ্গ ভজন

হয়। শ্রীসনাতনগোষামী প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ গৌরলীলা শ্রবণ করিয়া স্বজন্মভাবের আবেশে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন করিতেন। শ্রীরথুনাথদাস গোষামী সম্বন্ধে কবিরাজ গোষামী বলেন—“রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস-সেবন। প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥” (চৈঃ চঃ ১।১৭।২৮)।

৥ ঐহিকারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কান্ত্যভাব পোষণ করেন, তাঁহার সকলেই শ্রীকৃষ্ণের কান্ত্য। কৃষ্ণকান্ত্যাগণের মধ্যে কুজাদিতে সাধারণীরতি, মহিবীগণে সমজসা রতি এবং শ্রীরাধিকাদি ব্রজগোপীগণে সমথারতি দৃষ্ট হয় ॥ **সামান্যরী রতির** মুখ্য কারণ হইল মন্তোগেচ্ছা বা আত্মসুখেচ্ছা—শ্রীকৃষ্ণসুখেচ্ছা তাহার সহিত গোণভাবে জড়িত থাকে ॥ গাঢ়তার অভাব হেতু সামান্যরী রতির উন্মেষের জন্ম শ্রীকৃষ্ণদর্শনের অপেক্ষা থাকে। মন্তোগেচ্ছার নিদানস্বরূপ এই সামান্যরী রতিতে মন্তোগেচ্ছার হাস হইলে এই রতিও হাস প্রাপ্ত হয়।

৥ **সমজসা রতির** মুখ্য কারণ হইল পত্নীত্যাগভিমান ও শ্রীকৃষ্ণসুখেচ্ছা—মন্তোগেচ্ছা তাহার সহিত গোণভাবে জড়িত থাকে। কখনও কখনও এই রতি মন্তোগের তৃষ্ণা জন্মাইয়া থাকে। এই মন্তোগ তৃষ্ণা হইতে শূদ্রারসস্বাদক যে হাব-ভাবাদি প্রকাশ পায়, তাহারা রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বলিত করা হুঃসাধ্য হয়। সমজসা রতি ব্যাভাবিকী হইলেও, ইহার উন্মেষের জন্ম শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি শ্রবণের অপেক্ষা থাকে। ১।

৥ শ্রীকৃষ্ণ-দুখই **সমর্থারী রতির** একমাত্র লক্ষ্য। ইহাতে মন্তোগেচ্ছা বা আত্মসুখচ্যুতকানের লেশমাত্রও থাকে না। ইহার উন্মেষের জন্ম রূপাদির দর্শন বা গুণাদি শ্রবণের অপেক্ষাও নাই। অনন্তসাপেক্ষ এই সমর্থারী রতি আপনাকে আপনিই আবির্ভূত হয়। চন্দ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াও কৃষ্ণগতপ্রাপ্তা শ্রীরাধিকার অন্তরাহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। শ্রীরাধাপ্রমুখ ব্রজাঙ্গনাগণের সমর্থারী রতি অভাবমিকা, তাঁহাদের মন্তোগেচ্ছা সত্ত্বেও কৃষ্ণসুখৈকতাপর্য্যায়ী! তাঁহাদের দেহ-মন-চৈতন্যাদি শ্রীকৃষ্ণ

প্রীতিব অনুকূল কার্যে নিয়ত নিয়োজিত থাকে। “গোপিকার স্মৃৎ কৃষ্ণ স্মৃৎ অবসান।” লজ্জা, মান, কুল, শীল, ধর্ম সমস্ত বিস্মৃত হইয়া, হস্তাজ স্বজন ও আত্মস্মৃতিস্মৃতি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ব্রজরামাগণ নিজাদ দিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। অসহ্য দুঃখ স্বীকার করিয়াও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃৎ বাঞ্ছা করেন। তাঁহাদের নিত্যমিষ্ট স্বাভাবিক প্রেম কাহ্নের দোষগুণের অপেক্ষা করে না। রাসোৎসবে ব্রজহনুনাগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছেন, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও তাহা লাভ করিতে পারেন নাই। (ভাঃ ১০।৭৭।৬০)। ব্রজহনুনাগণের প্রেমের পরাকাষ্ঠা সন্দর্শন করিয়া পরম ভাগবত উক্তব মহাশয় তাঁহাদিগের চরণ রেণু বার বার বন্দনা করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“আমি যেন শ্রীবৃন্দাবনে গোপীগণের চরণরেণু দ্বারা অভিষিক্ত গুণ্য লতাদির মতো কোন একটি স্বরূপে জন্মলাভ করি। (ভাঃ ১০।৭৭।৬১) মুনিগণও ব্রজ গোপীগণের মানসিক বিকার ও পরম প্রেমভাব নিত্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। (ভাঃ ১০।৪৭।৫৮) ত্রিজগতে গোপীপ্রেমের তুলনা নাই।

ব্রজধামে কেবলা রা শুদ্ধারতি এবং পূর্বাঙ্ঘ্রে অর্গাৎ মথুরায় ও দ্বারকায় ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা নিশ্চা প্রতি দৃষ্ট হয়। ঐশ্বর্যজ্ঞান শাস্ত্র ও দাস্ত্রভাবের উদ্দীপক বা পোষক হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহার প্রভাবে মথ্য, বাৎসল্য ও মধুরভাব সঞ্চিত হইয়া যায়। ঐশ্বর্য দর্শনে শঙ্কা ভ্রাসাদি উৎপন্ন হইলে প্রীতি হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। মথ্যভাবের উপাসক তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট নিজ ধৃষ্টতার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন গীতা (১১।৪২)। পিতা বসুদেব ও মাতা দেবকী শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালে তাঁহার ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া ঈশ্বর বুদ্ধিতে পুত্রের সুবস্তুতি করিয়াছিলেন। (ভাঃ ১০।৩২।২৩)। প্রধানা মহিষী কাল্মীষীদেবী শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস-বাক্য শুনিয়া ত্যাগভয়ে ভীতা হইয়াছিলেন (ভাঃ ১০।৬০।২২)। ইংারা সব ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা নিশ্চা

রতির উদাহরণ। মাধুর্য্য-জ্ঞানময়ী শুদ্ধারতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে আনুভূতি করিয়া রাখে বলিয়া ইহাতে প্রীতি বা ভাগবাসা সকল সময়ে সমানভাবে থাকে। শিশুগুর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখবিবরে বিশ্বরক্ষাও দর্শন করিয়াও মা যশোদার বাৎসল্যভাব অপনোত হয় নাই, বাৎসল্যপ্রেমের প্রভাবে তিনি পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কায় ভীতা হইলেন। (ভাঃ ১০।৮।৩৭-২)। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-সুদৃষ্টিপ্রাপ্ত হইলেও মা যশোদার বাৎসল্যভাব বা ব্রজদেবীগণের মধুরভাব বিচলিত হয় না, বরং দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়। তাঁহাদের বিশুদ্ধ প্রেমের নিকট ঐশ্বর্য্য-প্রকটনের কোনও গৌরব থাকে না। মমতাবুদ্ধির সঙ্গীকমী টানে তাঁহারা ঐশ্বর্য্য দেখিয়াও দেখেন না, আর দেখিলেও তাহা মানেন না। শ্রীকৃষ্ণ যে সর্পেশ্বর ও সর্পাশ্রয়—এইরূপ জ্ঞান তাঁহাদের ছিল বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের অনুরাগ এত প্রবল যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে 'ভগবান' বলিয়াই মনে করেন না। তাঁহারা কখনও ঐশ্বর্য্যে মুগ্ধ হন নাই। তাঁহাদের জন্মই বিশুদ্ধ মাধুর্য্যরূপে পূর্ণ থাকে।

।। শ্রবণ কৌতুহাদি সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইলে, সেই বিশুদ্ধ চিত্তে ভগবৎ-রূপায় রতি বা ভাবের উদয় হয়। রতি বা ভাব প্রতিকূল অবস্থা দ্বারা বিচলিত না হইয়া তাহার নাম হয় প্রেম। "শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদন করিব"—ইহাও প্রেমের আকাঙ্ক্ষা। ওষ্মের উদয়ে প্রিয়তমের দোষকে গুণ বালিয়া প্রতীতি হয়, প্রিয়তম শত শত দুঃখ দিনেও তাহা অমৃততুল্য বোধ হয়, তখন প্রিয়তমের বিন্দুমাত্র দুঃখও সহ করিতে পারা যায় না। পুরুষার্ঘ্য-শিরোনগি এই প্রেম মহাবন গাঢ়তা অল্পসারে বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। "প্রমদাঙ্কি ক্রমে নান স্নেহ, মান, প্রণয়। রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয়"। (চৈঃ চঃ ১।১২। ১৪২)। ইক্ষুরসের জ্যায় প্রেমও ক্রমশঃ গাঢ় হইতে থাকিলে, তাহা উত্তরোত্তর স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও পরিশেষে মহাভাবে পরিণত হইয়া উত্তরোত্তর উৎকর্ষতা ও আদ্যাদিকা লাভ করে।

৭। প্রেম গাঢ় হইতে থাকিলে, তাহার প্রথম অবস্থার নাম স্নেহ । ১৮ চিত্ত
 দ্রব হইলে স্নেহের লক্ষণ । স্নেহের উদয় হইলে দর্শনে, শ্রবণে বা স্মরণে
 চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া অশ্রুবারি বিগলিত হইতে থাকে । তখন প্রিয়জনকে
 দেখিয়াও সাধ মিটে না । তাঁহার ক্ষণিক বিরহও তখন অসহ বনিয়া
 বোধ হয় । যুতস্নেহ ও মধুস্নেহ ভেদে স্নেহ দ্বিবিধ । “তুমি আমারই”
 —এইরূপ মদীয়তাময় স্নেহের নাম মধুস্নেহ এবং “আমি তোমারই”
 এইরূপ তদীয়তাময় স্নেহের নাম যুতস্নেহ ৷ শ্রীরাধার মধ্যে মদীয়তাময়
 মধুস্নেহ এবং চন্দ্রাবলীর মধ্যে তদীয়তাময় যুতস্নেহ প্রকাশ পায় । মধুর
 জ্ঞার মধুস্নেহ সদাই দ্রব থাকে, কিন্তু যুতস্নেহ যুতের জ্ঞায় জমিয়া যায় ।
 মধু যেমন স্বয়ং স্বাদ, সেইরূপ মধুস্নেহের মাধুর্য্য আপনা হইতেই প্রকটিত
 হয় । যুত আপনা আপনিই মধুর হয় না, লবণাদির সংযোগে তাহা
 আশ্বাদ্য হইয়া থাকে । সেইরূপ যুতস্নেহ ভাবান্তরের সহিত মিলিত
 হইলে স্বাদুতা প্রাপ্ত হয় । তদীয়তাময় এই যুতস্নেহে সম্মত বা গৌরব
 জ্ঞান বিদ্যমান থাকে । কথিত আছে—রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ যুতস্নেহবতী
 চন্দ্রাবলীর বামহস্তখানি নিজ স্বক্কেদে স্থাপন করিলেন । গৌরববুদ্ধি
 বশতঃ চন্দ্রাবলী তাহাতে সঙ্কোচ বোধ করিয়া বামহস্তের পরিবর্তে দক্ষিণ
 হস্তখানি অর্পণ করিলেন এবং পাছে নিজ পাদদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ করে,
 এই ভয়ে পাদদ্বয় সঙ্কোচ করতঃ অতৃদিকে নিষ্ক্ষেপ করিলেন ।

৮। প্রেমের গাঢ়তর অবস্থায় মনের ভাব সঙ্কোচন করিবার জ্ঞান এবং
 অভিনব রস মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইবার জ্ঞান প্রেমের গতি কুটিলতাময় ভাব
 বৈচিত্র্য ধারণ করিলে, তখনকার প্রেমকে মান বলা হয় ৮। সর্পের
 গতির জ্ঞায় প্রেমের গতি স্বভাবতঃ কুটিল । সে কারণে মানাত্ম কারণে
 বা বিনা কারণেও মানের উদয় হইয়া থাকে । মানে বাহ্যিক উপেক্ষা
 থাকিলেও, অন্তরে অমুরাগ সমান ভাবেই বিদ্যমান থাকে । মানাবস্থায়

সেবা-সঙ্কোচ থাকিলেও এবং আকাজিক্ত আনিঙ্গন-চুষনাদির অভাব হইলেও, এই মান রসের নিধান, প্রেমমাধুর্য্যে ভরা।

৫ মান যখন গৌরব-বহিত হইয়া বিশ্রম্য বা বিশ্বাসভাব ধারণ করে অর্থাৎ প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদবুদ্ধি ভ্রমায়, তখন তাহার নাম হয় প্রণয়। ৥ তদবস্থায় পরস্পরের মধ্যে ভেদজ্ঞান তিবোত হইয়া যায়। এবং অভেদবুদ্ধি বশতঃ দেহ-মন পরিচ্ছদাদির ঐক্য ভাবনা হইয়া থাকে। কথিত আছে—একদা শীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্বক্কেদে দ্বার গ্রাঁবা কৃত্ত করিয়া মনের সুখে কুঞ্জমধ্যে বসিয়া আছেন। প্রানোদাসদ্বারায় তাহার মূগ মণ্ডল দোত হইতে লাগিল। সেই সময় শ্রীমতী ঐক্যভাবনা হেতু বিন্দু-মাত্র সঙ্কোচ বোধ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পীত-বসনদ্বারা নিজ পক্ষ্ম মুখ-মণ্ডল নাজ্জর্ন করিতে লাগিলেন। ইহাই স্ময়মগ্ন ঐক্যতা নিবন্ধন প্রণয়ের উদাহরণ।

সাধারণতঃ স্নেহ হইতে মান উৎপন্ন হইয়া সেই মান প্রণয়ে পরিণত হয়। আবার কোনও স্থানে স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া সেই প্রণয় মানে পরিণত হয়। এইরূপে মান ও প্রণয় প্রত্যয়ের মধ্যে পরস্পর কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ থাকে। যেখানে মান, সেখানেই প্রণয়। শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ গৌরববুদ্ধি না থাকায় বিশ্রম্যাত্মক প্রণয়ই শ্রীরাবিকাদি গোপিকাগণের মানের ভিত্তিস্বরূপ। শ্রীরাবিকার মানে সঙ্কোচ বা গৌরব বুদ্ধির লেশ নাত্রও থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ নানবতী শ্রীমতীর চরণ ধারণা সাধিলেও শ্রীমতী বিন্দুমাত্রও বিচলিত হয়েন না।

গৌরববুদ্ধি থাকায় মহিষী সত্যভামার মানে বিশ্রম্যাত্মক প্রণয়ের অভাব পরিলক্ষিত হয়। শ্রীসনাতনগোস্বামীপ্রণীত বৃহৎভাগবতানুত নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে রৈবতক প্রদেশে বিশ্বকর্মা-রচিত নববৃন্দাবনে ব্রজভাবানিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের আচরণ ও ব্রজভাগ্য-বৈভব সহ্য করিতে না পারিয়া দেবী সত্যভামা ঈর্ষাবশতঃ মান করিয়াছিলেন। তত্ক্ষণে

শ্রীকৃষ্ণ রোষভরে তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিয়া তিরস্কার করিয়াছিলেন ; শ্রীকৃষ্ণের গৌরববুদ্ধি থাকায় দেবী সত্যভামা তখন সভয়ে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে পতিত হইলেন। অতঃপর এক সময়ে দেবী সত্যভামা পারিজাত-বিষয়ে কল্মিণী দেবীর সৌভাগ্য সহ্য করিতে না পারিয়া ঈর্ষাবশতঃ মান করিয়াছিলেন। ঈর্ষাই সত্যভামার মানের হেতু, কিন্তু রাধারাগীর মানের মূল থাকে কান্তের অসুখাশঙ্কা ও সুখানুসন্ধান। যাহাতে দুঃখের সম্ভাবনা আছে, শ্রীকৃষ্ণকে তাহা করিতে দেখিলে শ্রীরাধা মানবতী হইয়া কৃত্রিম রোষ প্রকাশ করিয়া থাকেন। মানবতী শ্রীমতীর তৎকালীন ক্রুটসম্বিত বদনমণ্ডল ও কম্পিত অঙ্গাদি নিরীক্ষণ করিয়া প্রেমিক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের অপার আনন্দ হইয়া থাকে। শ্রীমতী মান করেন শ্রীকৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত আবার নান ছাড়িয়াও দেন শ্রীকৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত। যতটুকু মান করিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি হইতে পারে, শ্রীরাধা ততটুকুই মান করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ-সুখ-বাসনা হইতেই শ্রীরাধার প্রণয়-রোষের বা মানের উৎপত্তি। নিতান্ত আপনার জন না হইলে কেহই এইরূপ প্রণয়রোষ দেখাইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার গাঢ় প্রণয় মানের আকারে প্রকাশিত হইয়া শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের পূজ্যা করায় এবং স্বয়ং প্রিয়রূপে অনুভূত হয়। শ্রীরাধার প্রেমের ও সৌভাগ্যের তুলনা নাই। স্বয়ং সত্যভামা দেবী শ্রীমতী রাধারাগীর সৌভাগ্যগুণ বাহ্য করেন।

৥ প্রণয়ের ঘনীভূত আস্থার নাম রাগ। তবস্থায় মনে একরূপ প্রবল তৃষ্ণা জন্মে যে দর্শন বা সঙ্গাদি লাভের চেষ্টায় অথবা মিলনকালে দারুণ দুঃখ বোধ হইলেও সেই দুঃখকে পরমসুখ বলিয়া বোধ হয়, আবার বিরহ-কালে অত্যন্ত সুখকেও পরম দুঃখ বলিয়া বোধ হয়। কথিত আছে—
 দ্বৈত্র্য মাসের প্রথমে স্থ্যাতাপে উরুপ্ত এবং খঞ্জাতু্য তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট
 স্থ্যাকাস্তমণি নামক প্রস্তর বিশেষের উপর তুল্যদৃশ স্বীয় কোমল পাদবয়

স্থাপন করিয়া শ্রীরাধা দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের রূপস্থাপন করিতেছিলেন। দর্শনানন্দে আত্মহারা হওয়ার অভ্যাসে তাঁহা গিবিতট-স্পর্শজনিত দারুণ দুঃখও তখন শ্রীরাধার নিকটে পরমসুখময় বোধ হইতে লাগিল। রাগানন্তর নিজ প্রাণ বিসর্জ্য দিয়াও প্রিয়তমের স্নানসম্পাদনের নিমিত্ত একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আইসে।

৷রোগের প্রগাঢ় অবস্থার নাম **অনুরাগ**। ৷ অনুরাগ-অবস্থায় প্রিয় জনকে নিয়ত দর্শনাদি করিয়াও তাঁহাকে নিত্যই নবীন, নিত্যই নতুন বলিয়া বোধ হয়। তদবস্থায় তঁহার আদিকা হেতু ব্যক্তিগত বিলুপ্ত হয় বলিয়া তখন মনে হয় যেন এই প্রথম দেখা, যেন এত প্রথম অনুভব। প্রিয়তম সখী ললিতাকে শ্রীমতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“মথি! কৃষ্ণ-এই অক্ষর দুইটা যাহার নাম, তিনি কে?” তাহা শুনিয়া ললিতা বলিলেন—“সে কি মথি? তুমি উৎকর্ষায় অন্ধ হইয়া একি বলিতেছ? তুমি কি তাঁহার পরিচয় জান না? এখনও যে তুমি ‘আমি-কটুকু তাঁহার চক্ষে অঁকিত’ হইয়াছিলে! তুমি যে মততই তাঁহার প্রথম বক্ষস্থলে বঁটা করিয়া থাক।”

৷ অনুরাগ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়া আশ্বিনের বিষয় হইলে, তখন তাহার নাম হয় **মহাভাব**। ৷ এই মহাভাব একমাত্র বজ্রাঙ্গনাগণেই বিদ্যমান। দাবকার মহীয়ীগণও তাহার অধিকারিণী নছেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভাব ও মহাভাবকে দুইটা স্বতন্ত্র স্বর-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ভাব ও মহাভাবকে একাধ-বাক-রূপে ধরিয়া তাহার প্রপনাবস্থাকে কটুভাব এবং পরাবস্থাকপ অধিকৃত ভাবকে মহাভাব বলিয়াছেন। গোস্বামীপাদের মতে কটুভাবে সাত্ত্বিক-ভাব সকল উদ্বীপ্ত এবং অধিকৃত ভাবরূপে মহাভাবে শুদ্ধীপ্ত অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে উদ্বীপ্ত হইয়া থাকে।

৷ রূঢ়ভাবের উদয়ে কতকগুলি অল্পভাব লক্ষিত হয়—যথা (১) নিমিষের অসহিষ্ণুতা, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ব্যাঘাত হয় বলিয়া চক্ষুর নিমিষপতনের কালটুকু পশান্ত অসহ্য বলিয়া বোধ হওয়া, (২) কল্পক্ষণত্র অর্থাৎ মিলনকালে অতিদীর্ঘ সময়ও নিমিষতুল্য বোধ হওয়া, (৩) ক্ষণকল্পত্র অর্থাৎ বিরহকালে ক্ষণ পরিমাণ কালও কল্পতুল্য বোধ হওয়া, এবং (৪) আত্তি শঙ্কায় থিন্নতা, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরম সুখে থাকিলেও, তাঁহাতে অধ্যাত্মিক প্রীতি ও মমতা বুদ্ধির আধিক্যবশতঃ বৃথাপীড়ার আরোগণে তাঁহার মরণ পশান্ত অনিষ্টের আশঙ্কা করিয়া খেদপ্রাপ্ত হওয়া ॥ গাঢ় আসক্তি-বশতঃ মোহাদির অভাবেও তখন দেহাদিরও বিস্মরণ হইয়া যায় । প্রিয়সখা উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন (ভাঃ ১১।১২।১১)—“সমুদ্রে প্রবিষ্ট নদীর জায় মুনিগণ যেমন সমাদিকালে নামরূপাদি কিছুই অবগত থাকেন না, সেইরূপ আনন্ডে আসক্তি-বশতঃ গোপীগণ স্বীয় দেহ ও দূর্-নিকট সম্বন্ধ কিছুই জানিতে পারিত না ।” প্রেমের পূর্ণতন বিকাশাবস্থারূপ মহাভাবে রূঢ়ভাবোক্ত অল্পভাব গুলি ও সাস্ত্বিকভাব সকল কোন এক অনির্বচনীয় বিশিষ্টদশা পাপ্ত হয় । মহাভাবের উদয়ে দেহমন ইন্দ্রিয়াদি মহাভাবাত্মক হইয়া যায়, মহাভাব হইতে তখন আর তাহাদের পৃথক অস্তিত্ব থাকে না । মিলন বা বিরহকালে মহাভাব হইতে যে সুখ বা দুঃখের উদয় হয় তাহা অনির্বচনীয় ও অবর্ণনীয়, তাহা কেবল অল্পভাববেগে । মহাভাবোখ সুখ বা দুঃখের এক কণার আভাস মাত্রও অত্র কোনও স্থানে দৃষ্ট হয় না ।

৷ “রূঢ় অধরূঢ় ভাব কেবল মধুরে । মহিষীগণের রূঢ়, অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ॥” (চৈঃ ৫ঃ ২।২৩।৩৭) ॥ একমাত্র মধুরা রতিতেই রূঢ়ভাব ও অধিরূঢ় ভাবরূপ মহাভাব প্রকাশ পায় । শ্রীকৃষ্ণের ষোল হাজার একশত আট মহিষীগণের মধ্যে কঙ্কণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষণা ও নিহবিন্দা এই আটজন প্রধানা । তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা কঙ্কণী দেবী ঐশ্বর্য্যে শ্রেষ্ঠা এবং দেবী সত্যভামা

সৌভাগ্যে অধিক। কল্পিণী প্রভৃতি প্রিয়া মহিষীগণের প্রেমের গতি ভাবের প্রণমাবস্থা রূপ রূঢ় ভাব পর্য্যন্ত। তাঁহারাও ব্রজগোপীগণের স্তায় অধিকরূঢ়ভাবরূপ মহাভাবের অধিকারিণী হইতে পারেন না। মহাভাবেই প্রেমের পূর্ণতম বিকাশ।

শান্তরতি ও কুস্তাদির সাধারণী রতি প্রেম পর্য্যন্ত, দান্তরতি রাগ পর্য্যন্ত, সখ্যরতি অনুরাগের পূর্ব সীমা পর্য্যন্ত এবং বাৎসল্য রতি ও মহিষীগণের সমজসারতি অনুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়। সুবলাদি প্রিয় নম্র সখ্যগণের সখ্যরতি ও কল্পিণী প্রভৃতি প্রিয় মহিষীগণের রতি ভাবের প্রথমাপ্তা রূপ রূঢ় ভাব পর্য্যন্ত এবং ব্রজগোপীগণের সমর্থ রতি অধিকরূঢ় ভাবরূপ মহাভাব পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়।

৫ মোদন ও মাদন ভেদে মহাভাব দুইপ্রকার। মাদনাখ্য মহাভাবই প্রেমের চরম উৎকর্ষাবস্থা। ইহা একমাত্র শ্রীরাধিকার সম্পত্তি। ৷ শ্রীরাধা ব্যতীত আর কাহারও মধ্যে, এমন কি স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও ইহার অভিব্যক্তি নাই। অসহ্য তুঃখ স্বীকার করিয়াও কৃষ্ণগত-প্রাণা শ্রীরাধা প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের স্তব বাজা করেন। প্রিয়তমের বিন্দুমাত্র তুঃখও তিনি সহ্য করিতে পারেন না। কহিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের আবেশে মহামতি উদ্ধব ব্রজের সংবাদ নাইবার জন্য মথুরা হইতে ব্রজে আসিয়া-ছিলেন। মথুরায় কিরিয়া ঘাইবার সময় তিনি প্রেমমগ্না শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“দেব! তোমার প্রিয়তমকে আমি কি সংবাদ উপহার দিব?” তাহা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—“তাকে বলিও, তাঁহার স্তখেই আমাদের সুখ। তিনি এখানে কিরিয়া আসিলে আমাদের সুখ হয় বটে, কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার বিন্দুমাত্র ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন কখনও এখানে না আসেন। আর যদি তিনি মথুরায় থাকিলে সুখী হইবেন, তাহাতে আমাদের বড় তুঃখই হউক না কেন, তিনি যেন তিরকায় সেইখানেই থাকেন।” শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর হইয়া

শ্রীরাধা নিজ মৃত্যু কামনা পূর্নক প্রার্থনা করিয়াছিলেন—মৃত্যুর পর যেন আমার দেহের কিত্তি অংশ শ্রীকৃষ্ণের বাতাবৃত্তিতে গিয়া মিশে, জলীর অংশ শ্রীকৃষ্ণের কেনিসরোভারে গিয়া মিশে, ইত্যাদি। এইরূপে শ্রীরাধা মৃত্যু স্বীকার পূনক পঞ্চভূতাত্মক নিজ দেহের পঞ্চভূত দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ কামনা করিতেন। বাবিকারমণ শ্রীকৃষ্ণের প্রেতি শ্রীরাধিকার যে চিন্ময় প্রেম, তাহার স্বরূপ মুকের রশম্বাদনের দ্বায় অনির্দমনীয়। শ্রীরাধার প্রেম এমন এক পদার্থ, বাহা বিবেচনার বিষয় হইলে অন্তর্ধান করে, আবার বিবেচনার বিষয় না হইলেও অন্তর্ধান করে। শ্রীরাধার প্রেম চক্ষু, অধর, ললাট, বক্ষঃস্থল প্রভৃতির লক্ষণে ব্যক্ত হইয়া থাকে। তাগা মুখে ব্যক্ত হইলে ন্যূনা প্রাপ্ত হয়। ইগা কেবল অন্তর্ভবযেত।

১৮. প্রেমের অবিষ্টাদীদেবা সর্বপ্রদানা গোপী শ্রীমতী রাদিকাই কৃষ্ণ-কাস্তাগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা ॥ শ্রীরাধিকা ভীতেই বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মাগণ, দ্বারকার মাতিয়াগণ ও ব্রজের গোদীসগণ—এত দ্বিবিদ কৃষ্ণ-কাস্তাগণের বিস্তার হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণনোমোচিনা শ্রীমতী রাধারাদী শ্রীকৃষ্ণপানে এতই বিভোরা হইয়া থাকেন যে তাহার—“বাঁহা বাঁহা নেন পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥” শ্রীকৃষ্ণব্যতীত আর কিছুই তিনি অহমঙ্গান রাখেন না। সকল সময়েই তিনি শ্রীকৃষ্ণভাবে পূর্ণ হইয়া থাকেন এবং সর্বোচ্চ দ্বারা সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করিয়া থাকেন। সকল সময়েই তাহার চক্ষুদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপ, কর্ণগুণে শ্রীকৃষ্ণের অমরনাথ কণ্ঠস্বর ও বেণুধ্বনি, নাসিকার শ্রীকৃষ্ণের প্রাণমাতান অঙ্গদৌরভ, জিহবার সংকণরসায়ন শ্রীকৃষ্ণকথা ও তাঁহার অপর স্বর আশ্বাদন এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের কোটীদুর্গাতল স্পর্শস্থ ক্ষুরিত হইয়া থাকে। কৃষ্ণগতপ্রাণা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণসুখ বাতাবৃত্ত আর কিছুই জানেন না, আর কিছুই চাহেন না। শ্রীরাধা বলিতেছেন—“অন্ত জনবীর সহিত দিলাসে আমার প্রিয়তম সুখ পান না, তখন তিনি আমার দুঃখ চিত্তা করিয়া দুঃখিত হইয়া থাকেন।

অন্যের অনুরোধে তিনি আমার নিকটে আগমন করিতে না পারিলে তাঁহার দুঃখ চিন্তা করিয়া আমিও দুঃখিত হই। আমার বেশভূষণাদি তাঁহার স্মরণের কারণ হইল না,—এই ভাবিয়া আমি তখন ক্রন্দন ও মান করিয়া থাকি।”

নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ভেদে ব্রজগোপীগণ সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। অন্যদিকাল হইতে নিত্যসিদ্ধা গোপীগণ নিজাঙ্গ দিয়া কান্নাভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া আসিতেছেন। সাধনসিদ্ধা গোপীগণ সাধন-প্রভাবে গোপীদ্বন্দ্ব লাভ করিয়া নিত্যসিদ্ধাগণের আত্মগত্রে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। ললিতা বিশাখাদি মধীগণ সকলেই নিত্যসিদ্ধা—তাঁহাদের সেবা স্বাতন্ত্র্যময়ী। মঞ্জরীগণ শুধু যুগল-মিলনের ও সেবার আনন্দকুলা করিয়া থাকেন। কতিপয় মঞ্জরী নিত্যসিদ্ধা হইলেও তাঁহারা কেহই আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের সহযোগযোগ্য বলিয়া মনে করেন না। কথিত আছে, বংশী অধেষণ ছলে শ্রীকৃষ্ণ তুলসীমঞ্জরীকে সহযোগ করিতে চাহিলে তুলসী মিনতি করিয়া বলিলেন—“আমি তব দাসী হই, স্পর্শযোগ্য নহি।” উহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া দাসী ও অন্তরঙ্গ সেবার অধিকারিণী। যুগলকিশোরের সুরতশব্দার পার্শ্বে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহারা বাজনাদি অনুকূল সেবা করিয়া থাকেন। স্বতন্ত্র সুখেচ্ছাশূন্য এই নিত্যসিদ্ধা মঞ্জরীগণের নিকট যুগলকিশোরের কোনরূপ মঞ্চোচ্চ বোধ হয় না। মঞ্জরীগণ শ্রীকৃষ্ণ ও মধীগণ অপেক্ষা নানাবয়স্কা :

প্রেমদৈচিত্রী সম্পাদনের নিমিত্ত শ্রীমতী রাধিকাই ললিতাদি মধী ও সেবাপরা মঞ্জরীরূপে নিজ কায়বৃত্ত প্রকটিত করিয়া সেই সেই রূপেও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করিয়া থাকেন। সাধারণ কায়বৃত্তে আকারের বা স্বভাবের ভেদ থাকে না বটে, কিন্তু বসনালার বিস্তারের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের কায়বৃত্তরূপ গোপীগণের আকার ও স্বভাব বিভিন্ন হয়। বিভিন্ন আকার ও স্বভাব-বিশিষ্ট হইলেও কৃষ্ণকান্ত্য ব্রজদানাগণ সকলেই

শ্রীরাধিকারই শরীর-বিশেষ। শ্রীরাধা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখসম্পাদন করেন। তিনিই আবার নিজ কায়াস্বরূপা সখীগণের সঞ্চিত সঙ্গম করাইয়া এবং সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিয়া কোটিগুণ অধিক সুখ অর্জুভব করেন। “যত্নপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন। তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥ নানাছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায়। আশ্রয়-কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥” (৫৫: চ: ২।চ।১৭১-২)।

১। শ্রীরাধার পরম প্রেষ্ঠ সখীগণের মধ্যে ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গদেবী, হৃদয়লতা, রত্নদেবী ও সুদেবী—এই আট জন সর্বগুণ-ভূষিতা ও সর্বপ্রেষ্ঠা ॥ তাঁহারা মহাভাবের অধিকারিণী হইয়াও শ্রীরাধিকার প্রতি প্রীতি ও অনুরাগ বশতঃ “আমরা শ্রীরাধারই”—এইরূপ অভিমান পোষণ করেন। শ্রীরাধায়ও শ্রীকৃষ্ণ সমান প্রেম বহন করিয়াও তাঁহারা রাধা-সুখ-পোষণ হেতু শ্রীকৃষ্ণে এবং কৃষ্ণ-সুখ-পোষণ হেতু শ্রীরাধিকাতে অধিকপ্রীতি পদর্শন করেন। শ্রীরাধার দুর্জয় মানকালে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগ দেখাইয়া শ্রীরাধিকাকে ভৎসনাদি করেন। আবার শ্রীরাধার খণ্ডিতা-অবস্থায় তাঁহারা শ্রীরাধার প্রতি অনুরাগ দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনাদি করিয়া থাকেন। এইরূপে তাঁহারা রসের উপকরণ-স্বরূপ হইয়া যুগলকিশোরের সুখ-বৃদ্ধির সহায়তা করেন। তাঁহাদের ভৎসনাদি যুগল কিশোরের সুখেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। তাঁহারা শ্রীরাধার প্রায় সমবয়স্কা, বৈশাদিতে তাঁহার সদৃশা ও তাঁহার বিশেষ বিশ্বাসের পাত্রী।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুমধুর রসলীলায় শুধু শ্রীরাধার সখীগণেরই অধিকার। তাঁহারাি লীলাদি বিস্তারপূর্বক রসপুষ্টির সহায়তা করিয়া রসমাধুর্য্য আশ্বাদন করেন ॥ “সখী বিহু এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়। সখী লীলা বিস্তারিণী সখী আশ্বাদয় ॥ সখী বিহু এই লীলায় নাহি অন্তের গতি। সখীভাবে তাহা খেই করে অর্জুগতি ॥ রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডলসেবা

মায় সেই পায়। সেই মাথা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥” (১৫: ৮: ১০৮-১০৯)। শ্রীরাধার কোন সখীর আনুগত্য স্বীকার করিয়া যে মাধক রাত্রি দিন সিক-দেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর রসলীলা স্বরূপসুখক মধুরভানে ভজন করেন, তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকুঞ্জসেবা লাভ করিয়া থাকেন। “গোপী অনুগতি বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে। ভাজলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিলা ভজন। তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (১৫: ৮: ১০৮-১০৯) ॥ ব্রজগোপীগণের আনুগত্য স্বীকার না করিয়া ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজনা করিলে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না। শ্রীনারায়ণের বক্ষোবিনাগিনী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীই তাঁহার দৃষ্টান্ত। শ্রী, ভূ, লীলা প্রভৃতি শ্রীনারায়ণের প্রেরণীগণের মধ্যে শ্রী বা লক্ষ্মীদেবীই সর্বপ্রধান। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখ লাভ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন (ভা: ১০।১৮।৩৩)। ব্রজেন্দ্রনন্দন-গণের আনুগত্য স্বীকার করেন নাই বলিষ্ঠা তাঁহাদের ভায় তিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখ ও প্রেমসেবা লাভ করিতে পারেন নাই। (ভা: ১০।৪৭।৬০)।

শ্রীরাধিকাদি ব্রজগোপীগণের চিন্তে নিজেদের সুখ দুঃখের ভাবনা স্থান পায় না। “আত্মসুখদুঃখ গোপীর নাথিক বিচার। কৃষ্ণসুখতত্ত্ব চেষ্টা মনোব্যবহার ॥” (১৫: ৮: ১০৯।১১০।১)। শ্রীকৃষ্ণসুখই গোপীগণের একমাত্র লক্ষ্য, শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই তাঁহাদের জীবনের মূল মন্ত্র। শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতে পারিলেই তাঁহারা সুখী হন। শ্রীকৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত তাঁহারা অনন্তকাল নরক-বন্যা ভোগ করিতেও প্রস্তুত। গে পাঁচনাগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গাদি করেন কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্য, তাঁহারা চাহেন শুধু শ্রীকৃষ্ণসুখ, তাঁহারা জানেন শুধু শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা। শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জন্য তাঁহারা বেদধর্ম, লোকধর্ম, সংসার-ধর্ম সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা নিজ নিজ রূপ, যৌবন, মন, প্রাণ

সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের সান্দ্রী বলিয়া মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জন্যই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণসুখের জন্যই তাঁহাদের দেহপ্রীতি। দেহের মাজ্জান-ভৃগুণাদি বাহ্য কিছু তাঁহারা করেন, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্ম। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আপনার বলিতে তাঁহাদের আর কিছুই নাই। তাঁহাদের সুখ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সুখেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। গোপীপ্রেমানামৃত হইতে জানা যায় যে প্রিয় সখা অজ্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“হে পার্থ! গোপীগণ আমার সর্বস্ব, তাহারা আমার সকল কাযের সহায়। একাধারে তাহারা আমার গুরু, বান্ধব, প্রেমসী, প্রিয় শিষ্যা, সখী ও দাসী। একমাত্র তাহারাই আমার মনোগততাব অবগত আছেন।” ব্রজগোপীগণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহ নাই।

ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসিয়াই সুখী হন। তাঁহাদের মনে নিজ সুখবাঞ্ছা বা প্রতিদানের আকাঙ্ক্ষা থাকে না। স্বসুখবাসনা-বিহীন গোপী-প্রেমের দ্বয় জ্ঞানবুদ্ধির অগোচর। এত গোপীপ্রেমের এমনই অদ্ভুত স্বভাব যে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে তাঁহাদের সুখবাঞ্ছা না থাকিলেও কাম-দোষবিহীন প্রেমের স্বভাববশতঃ তাঁহাদের সুখ নিরন্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। তাঁহারা যখন শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করেন, তখন তাঁহাদের সুখবাঞ্ছা না থাকিলেও কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে। “গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দরশন। সুখবাঞ্ছা নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ॥ গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়। তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয়॥” (চৈঃ ৯ঃ ১৪১৫৭-৮) ॥ গোপী অমুরাগ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের যে সুখ হয়, তাহা দেখিয়া গোপীগণেরও সুখ হয়। গোপিকাগণের এই যে সুখ, তাহা শ্রীকৃষ্ণ-মাধুৰ্য্য আশ্বাদনের প্রভাবে স্বীয় অমুরাগোৎকর্ষের অন্তর্যবরূপ সুখ। গোপিকা-সুখে আবার শ্রীকৃষ্ণের সুখবৃদ্ধি। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের সুখ ও গোপিকাগণের সুখ উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইয়া থাকে। গোপ-

সুন্দরীগণের প্রেমপিপাসা কখনও মিটে না—তঁাহাদের প্রেম নিত্য নব-নবায়মান হইয়া প্রতিমূহূর্ত্তেই বাড়িতে থাকে। তঁাহাদের প্রেমের এমনই অদ্বুত প্রভাব যে তঁাহারা স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ও তিরস্কার পথাস্ত্র করিয়া থাকেন। তঁাহাদের তিরস্কারও রাসিকেন্দ্র-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির কারণ হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভংগন। বেদস্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন।” (চৈঃ ৮: ১৪২৩)। ঐশ্বর্যাগন্ধ-বিহীন বিশুদ্ধ-মাধুর্য্যময় এই গোপী প্রেম প্রাকৃত জীবে সম্ভবে না, সাধনাবারা তাদৃশ কামগন্ধহীন সুনিম্নগ প্রেমলাভ করা যায় না।

ব্রজবাসে শ্রীকৃষ্ণ—“গোপবেশ-বেণুকর-নবাকশোর-নটবর।” ত্রিভঙ্গিম গ্রাম নটবরের মনোহর গোপবেশ, পরিধানে পীতবসন, অধরে মোহন বেণু, মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া, গলদেশে গুঞ্জাবিভূষণ—এই প্রকার রূপই ব্রজরাসীগণের একমাত্র প্রিয় বস্তু। গোপেন্দ্রনন্দন অক্ল কৌনও পকার রূপ ধারণ করিলে ব্রজসুন্দরীগণের কান্ধাভাব সঙ্কুচিত হইয়া যায়। কথিত আছে—একদা বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ গোবরুণ গিরির উপত্যকায় শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের সহিত রাসলীলা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ একাকিনী শ্রীরাধিকার সহিত নিভৃত বিহারের উদ্দেশ্যে শ্রীরাধাকে উদ্ভিত করিয়া রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীরাধার আগমন-পথ চাহিয়া তিনি নিভৃত নিকুঞ্জমধ্যে লুকাইয়া আছেন, আর ব্রজসুন্দরীগণ তঁাহাকে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন। ব্রজসুন্দরীগণকে নিকটে আসিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ দূর পড়িবার ভয়ে চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। ইচ্ছা তত্ত্বয়ান্না তঁাহার ঐশ্বর্য্যশক্তি তঁাহাকে চতুর্ভুজ করিয়া দিলেন। ব্রজগোপীগণ নিকটে আসিয়া চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্তি দেখিতে পাইলেন। তদ্বর্ণনে গোপীগণের কান্ধাভাব সঙ্কুচিত হইল।

তঁাহারা নারায়ণজ্ঞানে চতুর্ভূজ-মূর্তিকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-অঘেষণে চলিয়া গেলেন। ক্ষণপরে গোপীগণশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা সেখানে আসিয়া পড়িলেন। শ্রীরাধাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিবার নিমিত্ত চতুর্ভূজমূর্তি রক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, মাদনাখ্যমহাভাবময়ী শ্রীরাধিকার বিস্তৃত মাধু্যময় প্রেমের অপ্রতিহত প্রভাবে প্রেমাবীন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যশক্তি কিছুতেই চতুর্ভূজ-মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। “রাধার বিস্তৃতভাবের অচিন্ত্য প্রভাব। যে কৃষ্ণের করাতিল দ্বিভূজ স্বভাব ॥” (চৈঃ চঃ ১:১৭।২৮৪)। বলবতী ইচ্ছা ও প্রবল প্রয়াস থাকা সত্ত্বেও স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চতুর্ভূজ-মূর্তি রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন না। শ্রীরাধার বিস্তৃতভাবের অচিন্ত্য প্রভাবে তাঁহার অতিরিক্ত দুই হস্ত অন্তর্হিত হইল। তিনি আবার দ্বিভূজ মুরলীধর ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমদ্বন্দ্যরূপে প্রকাশ পাইলেন।

শ্রীমদ্বাগবত হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ রাসহলী হইতে অন্তর্হিত হইলে তদন্তপ্রাণা ব্রজরামাঙ্গণ অনঙ্গলরাঘাতে বিয়মনা হইয়া উন্মত্তের স্থায় তাঁহার অঘেষণ করিতে লাগিলেন। বিরহকাতরা ব্রজদেবীগণ ভাবিতেছেন—“হায় হায় প্রাণবল্লভ! বাথা লাগিবার ভয়ে আমরা যে তোনার কুমুম-কোমল চরণ দুখানি অতি সন্তর্পণে আমাদের কঠিন স্তনযুগলের উপর ধারণ করিতাম, এক্ষণে তুমি সেই চরণে বনভ্রমণ করিতেছ। না জানি, কঙ্কর-কটকাদি-দ্বারা সেই চরণে কত বাথা লাগিতেছে।” (ভাঃ ১:৩১।১২)। অনন্তচিন্তে শ্রীকৃষ্ণপরিচিন্তনের ফলে তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণলীলার স্মরণ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে ভরাধা ও তদানুকা হইয়া এবং বিরহ-বৈবশ্রে আত্মবিস্মৃত হইয়া তাঁহার। শ্রীকৃষ্ণলীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন। তখন মহাভাবের অচিন্তনীয়

শক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-স্বভাবের সহিত তাঁহাদের স্বভাবের ঐক্য হইয়া গিয়াছিল।

৭ স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে কৃষ্ণকান্তাগণ দ্বিবিধ। বাঁহারা শাস্ত্রবিধি-অনুসারে বিবাহিতা এবং পাতিব্রতা হইতে অবিচলিতা, তাঁহারা স্বকীয়া। "আর বাঁহারা ইহপরকালের চিন্তা ত্যাগ করিয়া প্রবল অমুরাগবশতঃ পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, বাঁহারা বিবাহবিধি-অনুসারে গৃহীতা নহেন, তাঁহারা ইহ পরকীয়া।" স্বকীয়া-ভাবই মূল কান্তাভাব, রসপোষক পরকীয়া-ভাব কান্তাভাবের একটা বৈশিষ্ট্যমাত্র। দারকাঁদ নামে কাম্বিনী, সত্যভামা প্রভৃতি বিবাহিতা মহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া এবং ব্রজদামে পরোঢ়া শ্রীরাধিকাদি ব্রজরামাগণ তাঁহার পরকীয়া।

পরকীয় নায়ক-নাটিকা পরস্পরের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগ-নিবন্ধন কুলবন্দ্যাদি বিসজ্জন দিয়া পরস্পরের সহিত মিলিত হইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়েন। পরকীয়াভাবের মিলনে বহু বাধাবিঘ্ন থাকায় উৎকণ্ঠাশঙ্কায় ও প্রেমরস-উদ্দীপনের ব্যথেষ্ট অশকাশ ঘটে। তদবস্থায় শৃঙ্গাররসের পরমোৎকর্ষ সাধিত হয় এবং মিলনানন্দের চমৎকারিতা বাড়িয়া যায়। পরকীয়া-ভাবই মধুর-ভাবের পরম উৎকর্ষাবস্থা। স্বকীয়াতে মিলনানন্দ আছে বটে, কিন্তু পরকীয়ার ছায় ভ্রাতাতে বিচিত্র লীলাবস-আশ্বাদনের আনন্দ-চমৎকারিতা নাই। কান্তাভাব বলিতে প্রকৃতপক্ষে পরকীয়া-ভাবই বুঝায়, কিন্তু পরকীয়া-ভাবে কাহারো উল্লাস ও প্রেমের উচ্ছ্বাস অত্যধিক হয় বলিয়া অপূর্ণরসবৈচিত্রী-আশ্বাদনের নিমিত্ত স্বকীয়া কান্তায় পরকীয়া-ভাবের আচ্ছাদন দেওয়া হয় নাই। ("পরকীয়া-ভাবে প্রতি রসের উল্লাস। ব্রজ বিনা উহার অনুর নাহি যায়।") (চৈঃ চঃ ১৪৮২)। ব্রজবান বাক্যেও মনেও বামে পরকীয়া-লালাই অস্তিত্ব নাই। সাহিত্য-দর্পণকার বলেন—পরকীয়াতে রস হয় না। ব্রজরামাগণ প্রকৃতপক্ষে পরকীয়া

নহেন, তাঁহারা স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের স্বকায়। শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছায় তাঁহারা ই স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষরূপ যোগনরায় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তাঁহাদের পতি-পত্নীভাব আচ্ছাদিত হইয়াছে এবং স্বকীয় কান্ত্য পরকীয়া-ভাব পোষণ করা হইয়াছে। স্বকীয়র ক্ত্য এই পরকীয়া-লীলাও নিন্দ্য।

গোপিক-নিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করাই পরকীয়া গোপীগণের একমাত্র লক্ষ্য। তাঁহাদের নিজ নিজ সুখে অনুরাগ বা দুঃখে বিরাগ নাই। শ্রীরাধার সহিত মিলনে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাধিক প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন। সে-কারণে ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন করাইবার জন্য সতত চেষ্টিত থাকেন। তাঁহারা চাহেন, শ্রীকৃষ্ণ যেন শ্রীরাধাকে লইয়া নিরন্তর বিহার করেন। শ্রীকৃষ্ণসুখ-সম্পাদনই তাঁহাদের তাঁবনের মূলমন্ত্র। স্বসুখবাসনা না থাকায় তাঁহারা শ্রীরাধার প্রীতি বিদ্রোহের পোষণ করেন না। “সখীর স্বভাব এক অকণা কখন। কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥ কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়। নিজ কেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥” (চৈঃ চঃ ২৮ ১৬৩৮)। ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বয়ং কেলি করিয়া এবং সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণের সুখ সম্পাদন করিয়া যে আনন্দলাভ করেন, শ্রীরাধা-দ্বারা কৃষ্ণ-সুখ-সম্পাদন করাইয়া তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক আনন্দ উপভোগ করেন। শ্রীরাধাও আবার নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পাঠাইয়া এবং সখীগণের সহিত সঙ্গম করাইয়া নিজ কেলি হইতে কোটিগুণ অধিক সুখ অনুভব করেন। (চৈঃ চঃ ২৮।১৭১-২ দেখ)। (সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমে শ্রীরাধার আনন্দ, আবার শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমে সখীগণের আনন্দ— ইহাই স্বসুখবাসনাইীন বিশ্বক গোপীপ্রেম)। সুনিয়ল এই প্রেমরস-আনন্দনের নিমিত্তই সাক্ষাৎ মন্যথেরও মন্যথস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ধরায় অবতরণ। শ্রীমদ্ভাগবত (১০ ৩৩।৩৩) বলেন—ভীষ্মকল্যাণের

নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যমূর্তি ধারণ করিয়া গোপীগণের সহিত বিবিধ রসলীলা করিলেন, যাহা শুনিয়া জীব তৎপর অর্থাৎ তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে।

। প্রকট ও অপ্রকট ভেদে লীলাপুরুষোত্তম শ্রীমৎসুন্দরের শৃঙ্গার-রসায়ক সুন্দর লীলা বিবিধ। প্রপঞ্চের গোচরীভূত লীলার নাম **প্রকটলীলা**। **অপ্রকটলীলা** প্রপঞ্চের গোচরীভূত হয় না ॥ প্রকট-লীলার ব্রজদেবীগণ প্রকৃতপক্ষে স্বকীয়া হইলেও তাঁহারা ব্রজধামে পরকীয়া-রূপে প্রতীয়মান। অপ্রকটলীলায় শ্রীজীবগোদানী স্বকীয়াত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন এবং স্বকীয়াভাবায়ুক সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া স্বকীয়া-ভাবে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রসলীলার পুষ্টি দেখাইয়াছেন। শ্রীজীবগোস্বামীর এই সিদ্ধান্ত শ্রীদিগ্ঘনাথ চক্রবর্তী-প্রমুখ অনেকে স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন—এই স্বকীয়াভাব গোস্বামীপাদের হৃদে নহে। উজ্জ্বললীলামণির টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“স্বৈচ্ছয়া লিপিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদজ্ঞ পরৈচ্ছয়া।” তাই তাঁহারা অনুমান করেন যে তৎকালীন দেশের ও সমাজের অবস্থা বুঝিয়া পরোক্ষায় বা পরের অনুরোধেই তিনি স্বকীয়া ভাবায়ুক সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে এই পরকীয়া ভাব অজ্ঞের পক্ষে দুঃসহ্য হইলেও—যিনি স্বয়ং ভগবান, অমৃত্যুমানী পরমাত্মারূপে যিনি সকলের আত্মাতেই রমণ করিতেছেন,—তাঁহার পক্ষে ইহা দোষাবহ নহে। বালক বেমন নিজ প্রতিবিশেষ সহিত ক্রীড়া করে, ব্রজসুন্দরী-গণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই লীলাও তজ্জপ। যে শক্তিদ্বারা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর আনন্দ অমৃতভণ করিয়া থাকেন, তাহার নাম ফ্লাদিনী। এই ফ্লাদিনী শক্তির মূর্তিমতী শ্রীরাধিকা, অমৃত ব্রজরামাগণ শ্রীরাধিকার কাম্যবৃত্ত-স্বরূপ। সুতরাং শ্রীরাধা-প্রমুখ ব্রজরামাগণ সকলেরই শ্রীকৃষ্ণের ফ্লাদিনী শক্তি। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ হেতু পরকীয়া ভাবে তাঁহাদের

মিলন ব্যভিচারতুষ্ট হইতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিয়াছেন—“বৈজীয়াং ন দোষায়।” অর্থাৎ যেমন সমস্তই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঈশ্বরের ত্রায় তেজস্বীগণের কোনও বিষয়ে দোষ-স্পর্শ সম্ভবে না। বদনময় শিব সৃষ্টির মঙ্গলের নিমিত্ত সমুদ্রোত্তীর্ণ বিষ পান করিয়াছিলেন। অতঃ কেহ তাহা করিলে যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি মৃত্যু তা বশতঃ ততঃ কেহ শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় পরকীয়া-লীলার অঙ্কুরণ করিলে ঘোর নরকগার্হা হইবে।

“পরমোন্মের উপরে কৃষ্ণলোক অবস্থিত। কৃষ্ণলোকের অন্তঃ প্রকোষ্ঠের নাম ব্রজ এবং বহিঃপ্রকোষ্ঠের নাম গোলক।” প্রকট ব্রজের ত্রায় অপ্রকট ব্রজে নিত্য পরকীয়া-লীলার স্থিতি এবং অপ্রকট গোলকে নিত্য স্বকীয়া-লীলার স্থিতি। প্রকট ও অপ্রকট ব্রজে ব্রজসুন্দরীগণ নিত্য পরকীয়া-ভাবাপন্ন হইয়া আছেন। অপ্রকটলীলার কাহ্নাভাবের স্বরূপসম্বন্ধে বিস্তর মহাভেদ দেখা যায়। শ্রীভীব গোস্বামিপাদ সম্ভবতঃ অপ্রকট গোলকের স্বকীয়া লীলা অল্পভব করিয়া অপ্রকটে স্বকীয়াত্ব স্থাপন করিয়াছেন এবং শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীপাদ সম্ভবতঃ অপ্রকট ব্রজের পরকীয়াভাব অল্পভব করিয়া অপ্রকটে পরকীয়া ভাবের সমর্থন করিয়াছেন। নিত্যকিশোর হইলেও প্রকট-লীলার শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া, বালা, পৌগণ্ড ও কৈশোর বয়সের অঙ্গরূপ লীলা করিয়া থাকেন। অপ্রকটে জন্মাদি-লীলার অবকাশ না থাকায় তিনি অনাদি কাল হইতে নিত্যকিশোর। প্রকট-লীলার শ্রীকৃষ্ণের মথুরাদি গমন আছে। অপ্রকট-লীলায় তিনি কোথাও গমন করেন না। অপ্রকটে সমস্ত সম্ভবই জননি ও নিত্য এবং অনাদি-সিদ্ধান্ত অসিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত।

ব্রজধামে পরোটা ব্রজসুন্দরীগণ পরকীয়া-ভাবে প্রতীক্ষমান হইলেও, তাঁহারা কামতপ্তা কুণ্ডা রমণীর ত্রায় আত্মশুদ্ধি-প্ৰীতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-

সঙ্গ করিতেন না। অথ কোনও পরপুরুষের প্রতি তাঁহাদের বিস্ময়াত্র আসক্তি ছিল না। স্বস্থ-বাসনার লেশমানও তাঁহাদের সনে স্থান পাইত না। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া তাঁহারা প্রত্যেকেই মনে করিতেন—শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার প্রাণবল্লভ, আর তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভোগ্য দাসী মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের এই পরকীয়া-লীলা ব্যভিচারভর হইলে, আজন্ম ব্রহ্মচারী পরমধার্মিক শ্রীশুকদেব গোস্বামী ইহার গুলকীৰ্ত্তন করিতেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৩।৩৩) তিনি বলিয়াছেন—“ব্রজবধূগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা-কথা শ্রবণ, কীৰ্ত্তন বা স্মরণ করিলে হৃদয়ত কামরোগ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং শীতলহৃদয়ে প্রেমভাবক লাভ হয়।” ব্রজরামাঙ্গণ অপরের বিবাহিতা পত্নী বলিয়া সুবিখ্যাত হইলেও তাঁহারা সকলেই সতী-শিরোমণি। স্বয়ং অক্লান্তী দেবীও তাঁহাদের প'তব্রতা-মগ্ন বাছা করেন।

শ্রীকৃষ্ণের লীলাসহায়কারিণী শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী চিচ্চাক্তিকৃপণী ভগবতী যোগমায়া'র অন্তরালে শ্রীকৃষ্ণ প্রকট রত্নলীলা করিয়া থাকেন। সচ্চিদানন্দময়ী এই লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভাব বা ইচ্ছা অমুসায়ে লীলারস-পোষক উপায় উদ্ভাবিত করিয়া দেন। দেবী পৌর্ণমাসী এই অষ্টটন-কটন-পটীয়ায়ী ভগবতী যোগমায়া'রই লীলামুদ্রি। তাঁহারই অচিহ্নাশক্তির প্রভাবে ব্রজবাসিগণ সকলে দেন নিত্যাসক্ত গোপগোপীদম্পতীর বিবাহ-সম্বন্ধীয় স্বপ্ন দেখিলেন, আর সেই স্বপ্নকেই তাঁহার! বাস্তব বলিয়া মনে করিলেন। কাহারও মতে গোপীগণের ছায়ামুদ্রির সহিত গোপগণের বিবাহ হইয়াছিল। কেহ কেহ আবার গোপগণকঙ্ক গোপিকাগণের বিবাহ বাস্তবিক বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। বাহাট হউক, বিবাহান্তে গোপসুন্দরীগণ আপন আপন পতিগৃহে গমন করিলেন বটে, কিন্তু ভগবতী যোগমায়া'র অপূর্ব কৌশলে পতি-অভিমানী গোপগণ নিজ নিজ পত্নীর অঙ্গ স্পর্শও

করিতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত ব্রজবধূগণ যখন গৃহ হইতে বহির্গতা হইতেন, তখন যোগমায়া-কল্পিত ছায়ামূর্তি সকল গৃহে থাকিত। যোগমায়া-র প্রভাবে পতিস্বস্ত গোপগণ নিজ নিজ পত্নীকে নিজেদের নিকটেই (অবশ্য শব্দ্য নহে) অবস্থিত মনে করিতেন। সে কারণে তাঁহারা কেহই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোন অহংভাব প্রদর্শন করেন নাই। যোগমায়া-র কৌশলে তাঁহারা যোগমায়া-কল্পিত মূর্তিকে স্পর্শ পর্য্যন্ত করিতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গারসায়ক লীলায় পতিভুক্তা গোপীগণের স্থান নাই।

শ্রীকৃষ্ণকে পরম মধুর পরকীয়-প্রেমরসসার আশ্বাদন করাইবার জন্ত অঘটন-ঘটন-পটীয়সী দেবী পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-স্বকান্তা গোপীগণের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে যে উপপত্তিভাব জন্মাইয়াছেন, তাহা গোপীগণ জানিতেন না, প্রেমাদীনতায় স্বয়ংভগবান্ সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণও তাহা জানিতেন না। “নো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি-ভাবে। যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে। আমিহ না জানি, না জানে গোপীগণ। হুঁহার রূপ-গুণে হুঁহার নিত্য হরে মন ॥” (চৈঃ চঃ ১৫১২৬-৭)। বিচিত্র লীলা-রস-আশ্বাদনে সুবিধার নিমিত্ত ভগবতী যোগমায়া তাঁহাদের স্বরূপ-জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখিতেন বলিয়া আরোপিত এই উপপত্তি-ভাবকে তাঁহারা সকলেই বাস্তব বনিয়া মনে করিতেন এবং সেইভাবে পরস্পর পরস্পরের অভিনব মাধু্য আশ্বাদন করিতেন। ইহাই রসিকেন্দ্রচূড়ামণি শ্রাম-নাগরের স্বরূপানন্দ-বিলাস, রসআশ্বাদন-পরিপাটী বিশেষ। প্রকৃতপক্ষে উপপত্তি-ভাবটী বাস্তব নহে—ইহা কল্পিত বা ভ্রমমাত্র।

ব্রজগোপীগণের মধ্যে সর্বপ্রধান শ্রীরাদিকাই রূপে, গুণে, প্রেমে ও সৌভাগ্যে সর্বাধিক। প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীরাদিকাতেই প্রেমের সর্বাধিক অভিব্যক্তি। শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবিনোদন-ক্রীড়া-দির উপকরণ

গণের লীলা-বিশেষই শৃঙ্গার রসের পরম উৎকর্ষ। এই শৃঙ্গার রসকে আদিরস বা উজ্জল রসও বলা হয়। বিভাবাদি চারিভাবের সংযোগে পরিপুষ্ট হইয়া এবং আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করিয়া মধুরা রতিই শৃঙ্গার রসে পরিণত হয়। নিখিল নায়িকা-শিরোমণি শ্রীমতী রাধারাগীও সহিত লীলাময়বিগ্রহ রমরাজ শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিশেষই শৃঙ্গাররসের পরম উৎকর্ষ। প্রাকৃত কামগন্ধ-বিশীন এই শৃঙ্গাররসে নায়ক বসিতে সাফল্য মন্থথেরও মন্থথ-স্বরূপ আশ্বারান শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় এবং নায়িকা বসিতে স্বকৃষ্ণ শক্তির যারভূতা মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীগণকেই বুঝায়। সকলের চিত্ত আকর্ষণ করাই শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম। সন্দেহিতাকর্ষক ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণকেও তিনি স্বীয় রূপগুণাদি দ্বারা বুদ্ধ করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদিনী শ্রীমতী রাধারাগী। শ্রীকৃষ্ণ-মনোমোহিনী শ্রীমতী রাধারাগীই ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে মর্দ-শ্রেষ্ঠা এবং নিখিল নায়িকাগণের শিরোরত্ন-স্বরূপা। শ্রীরাধিকাগ্রন্থ ব্রজসুন্দরীগণ উদ্ভব বসন-ভূষণ-অলংকারণ-মালাদি দ্বারা বিভূষিতা হইয়া বসিক নাগর শ্রীকৃষ্ণের সুখবিধান করিবার নিমিত্ত নিভৃত নিরুজ্জ্বল তাঁহার সজ্জিত মিলিত হইলেন। নারীজন-মনোহারী শ্রীকৃষ্ণও নগনকটাক্ষ, জলদর্শন, বাজ-প্রসারণ, ভূষাকর্ষণ, আশ্রয়, চন্দন, নখাশ্রুপাত, উরু-হৃদ-লীল-স্পর্শনাদি দ্বারা প্রেমাত্মক কামভাব উদ্দীপিত করিয়া প্রেমানন্দঃ শ্রীরাধাও সহিত বিভিন্ন প্রেম ও রসলীলা করিয়া থাকেন। বিভাবাদি চারিভাব নিয়ে বর্ণিত হইল।

(১) বিভাব—

রতি-বিসম্বন্ধ আশ্বাদনের কারণকে বিভাব বলা হয়। বাহ্যতে (যথা আলম্বন) এবং বাহ্যত দ্বারা (যথা উদ্দীপন) রতি-আদি ভাব আশ্বাদনের যোগ্য হয়, তাহার নাম বিভাব। এক্ষণে আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিভাব দুইপ্রকার এবং নিম্নরূপে আশ্রয় ভেদে আলম্বন

দুই প্রকার। ভক্তগণের হৃদয়েই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে রতি উৎপন্ন হয়। সে কারণে রতির বিষয়রূপে রসরাজমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন এবং আশ্রয় বা আধাররূপে ভক্তগণকে আশ্রয়ালম্বন বলা হয়। পরমানন্দ-ঘনমূর্তি রসরাজ শ্রীকৃষ্ণই সর্ববিধ রসের বিষয়ালম্বন। সে কারণে শ্রীকৃষ্ণকে **সর্বরসময়মূর্তি** বলা হয়। ভক্তের রুচি ও অধিকার ভেদে একই শ্রীকৃষ্ণ কোথাও প্রভু, কোথাও সখা, কোথাও পুত্র, কোথাও বা প্রাণবল্লভরূপে প্রতিভাত হইলেন। মধুর বা উজ্জল রসে শ্রীকৃষ্ণই **বিষয়ালম্বন** এবং শ্রীরাধা-প্রমুখ শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাবর্গ **আশ্রয়ালম্বন**।

বদ্বারা ভাবের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম **উদ্দীপন বিভাব**। আলম্বন বিভাবের নাম, রূপ, গুণ, চেষ্টাদি রতি বা ভাবের উদ্দীপন করিয়া থাকে। কান্তাশিরোমণি শ্রীমতী রাধারাগী বলিতেছেন—“সখি! এক পুরুষের ‘কৃষ্ণ’,-এই নামের একাক্ষর মাত্র আনার শ্রবণ পথে প্রবেশ করিয়া আমার বুদ্ধিকে বিলোপ করিতেছে। আর এক পুরুষের সুমধুর বংশীধ্বনি আনাকে উন্মাদদশা প্রাপ্ত করাইতেছে। চিত্রপটে দৃষ্টে অপর এক মেঘ-শ্রামল পুরুষ আমার হৃদয়ে লগ্ন হইয়া আছেন। হায় হায়! একে ত’ পরপুরুষ, তাতে আবার তিনজন পুরুষে আমার রতি জন্মিল। দিক্ আমাকে, এখন আমার মরণই শ্রেয়ঃ।” শৃঙ্গাররসময়মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর নাম, তাঁহার অপরূপ রূপ, অসাধারণ গুণ, রাসলীলাদি চেষ্টা, ত্রিভঙ্গ সুন্দর-দেহ, চঞ্চল চাক্র নয়ন, বসনভূষণাদি প্রসাধন, সপ্রেমদৃষ্টি, বক্ষিম নয়ন-কটাক্ষ, ভুবনমোহন হাস্য, বিচিত্র চরণ-চিহ্ন, অপূর্ণ অঙ্গসৌরভ, মদনোদ্ভবকারী বেণু-গীত, মনোহর নূপুর-ধ্বনি—এই সকল উদ্দীপকরূপে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি জাগাইয়া রতি-আদি ভাবকে প্রকট করে। সে কারণে ইহাদিগকে শৃঙ্গাররসের **উদ্দীপন বিভাব** বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণের সুখামধুর নাম-শ্রবণেই শ্রীরাধিকাদি গোপিকাগণের চিত্তবিকার

উপস্থিত হয়। পীতবসনপরিহিত, শিখিপুচ্ছাদিশোভিত, বেণুবাদনরত শ্রীমস্কন্দের বদনকমলে মুহুমধুর হাস্য সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের আর অন্য কোনও ভূষণের প্রয়োজন হয় না—তঁাহার শ্রীমুগ্ধই ভূষণেরও ভূষণস্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গে স্থান পাইয়া ভূষণেরই শোভা বাড়ে। প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সনত্তই অলৌকিক। শৃঙ্গাররসরাজ শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণুধ্বনি শুনিয়া গোপরামাগণ আনন্দহারী হইয়া যান। তখন তাঁহাদের কেশবন্ধন ও নীবি বা কটিবন্ধন শিথিল হইয়া যায় এবং বসনভূষণাদি স্থলিত হইয়া পড়ে। শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণে ময়ূরগণ সানন্দে নৃত্য করে, যমুনায় উজান বহে, পক্ষীসমূহ স্বেদযুক্ত হয়, বৃক্ষ সকলেরও পুলকোদ্গম হয় এবং বাবতীয় স্থাবরজঙ্গমাди স্থম্ভিত হইয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ষি মাধুর্য্য সম্যকরূপে অনুভব করিবার শক্তি একমাত্র বজ্রস্কন্দরীগণেই বর্তমান। ব্রজরামাগণের শ্রীকৃষ্ণে যে রতি তাহা স্বভাব-সিদ্ধ। কথিত আছে, দূরদেশ হইতে নবপরিণীতা বধু ব্রজপুরে আনীতা হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সদ্বক্ষীয় ব্রজভূমিস্পর্শমাত্র নববধুর অন্তরে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতির উদয় হইল। একদিন নান্দীগুণী শ্রীরাধার প্রেম-পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বলিলেন—“মণি! তুমি ত জান, তোমার শ্রীম-নাগর বহুপল্লভ শঠ। তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র কোনও গুণশালী পুরুষে রতি বিধান করা তোমার কর্তব্য।” তাহা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“মণি! যাহার মস্তকে শিখিপুচ্ছ, বদনে মুগ্ধলী এবং অঙ্গে গৈরিকাদির তিলক নাই, তাহাকে আমি ভগবত্ব্যও জ্ঞান করি না। শ্রীমস্কন্দের আনার স্কন্দর হউন বা অস্কন্দর হউন, গুণী হউন বা গুণহীন হউন, তিনি আমার প্রতি করুণা প্রকাশ করুন বা স্নেহভাব প্রকাশ করুন, সকল অবস্থাতে তিনিই আমার একমাত্র রতি।” চন্দ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবানাত্তই ক্রমেকটিভা শ্রীরাধার অনুরাগীয়া সুসীড়িত হইয়া যায়, দূর

হইতে তাঁহার অপরূপ অঙ্গসৌরভ অনুভব করিয়া শ্রীরাধা মধুরভাবে আবিষ্ট হইলেন। কথিত আছে, অভিসারিকা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমাশ্রয় বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রিয়তমা মধী বলিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
 “মধী! এই নিবিড় বনমধ্যে এ কাহার অঙ্গসৌরভ আশ্রিয়া আমাকে বিচলিত করিতেছে?” ও দিকে শ্রীকৃষ্ণও সুবর্ণ মথাকে বলিলেন—
 “মধী! অকস্মাৎ নরসৌরভ কোথা হইতে আসিল? ইহাতে যে আমার হৃদয় আশ্রয় নিমোদিত হইতেছে।” এইরূপে উভয়ে উভয়ের উপস্থিতি দূর হইতেই অগত হইতেন।

(২) অনুভাব—

মাহারা চিত্তভাবকে প্রকাশ করিয়া বাহ্যে বিকারের ছায়া দেখায় তাহাদিগকে অনুভাব বলা হয়। উদ্ভাবন ও সাত্ত্বিক ভেদে অনুভাব ত্রিবিধ। “অনুভাব—শ্রুত-নৃত্যগীতাদি উদ্ভাবন। স্বপ্নাদি সাত্ত্বিক—অনুভাবের ভিতর।” (সৈতন্য ১১৩৩১)। সিন্ধে রত্নির আবির্ভাব হইলে নৃত্য, গীত, ভাষা, বিলপ্তন, কল্লার, কুসুম (ভাট) বহুমোচন (গা-মোড়া), দীর্ঘবাস, লালস্রাব প্রভৃতি বাহ্যিক বিকারগুলি চিত্তভাবের পরিচয় দেয়। এই জাতীয় বিকারগুলিকে উদ্ভাস্বর অনুভাব বলা হয়। এই সকল চিহ্ন দ্বারা সিন্ধে রত্নির আবির্ভাব জানা যায়। বুদ্ধি-মূলক এই নৃত্য-গীতাদি বিকারগুলি চেষ্টাসাম্য—ভক্ত ইচ্ছা করিলে ইহাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে পারেন। আর অশ্রু-কম্প-স্বপ্নাদি যে বিকারগুলি স্বাভাবিক অর্থাৎ যেগুলি চেষ্টা ব্যতীত আপনা আপনিই প্রকাশ পায় এবং চেষ্টা করিয়াও গোপন করা যায় না, তাহাদিগকে সাত্ত্বিকভাব বলা হয়। এই সাত্ত্বিক ভাব অনুভাবেরই প্রকাশবিশেষ হইলেও, রসশাস্ত্রে অনুভাব ও সাত্ত্বিক ভাবকে পৃথকরূপে গণনা করা হইয়াছে। উদ্ভাস্বর ও সাত্ত্বিক এই উভয়বিধ অনুভাবই সম্ভ

হইতে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি ভাবসমূহদ্বারা আক্রান্ত চিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় এবং তাহারা কৃষ্ণ-রতির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-আনন্দনের চমৎকারিতা জন্মায়। নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাস্বর-অনুপ্রাণভঙ্গি সমস্ত হইতে উৎপন্ন হইলেও সাদৃতিক ভাবের দ্বারা ইহাদের প্রকাশ স্বাভাবিক নহে, ভাবুক বা ভাবপ্রবণ জনের দেহে ইহারা অধিক প্রকাশ পায়।

অধুরূপে অঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাটিক ভেদে অমৃতভাব তিন প্রকার। নানি-উত্তরীদ-মস্থি (খোঁপা)-অংশন, নয়নান্তে নিরীক্ষণ, গাত্র-মোটন, জুস্তা, হস্ত পোড়তি উদ্ভাস্বরের কাব্য। কথিত আছে, ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গে এমন আত্ম হইয়া পড়িলেন যে তাঁহাদের মালা-অনকারাদি দ্রিস্য হইল এবং কেশবস্ত্রাদি স্পর্শ হইয়া গেল। তাহাদিগকে যথাস্থানে বারণ করিতে তাঁহারা আর সক্ষম হইলেন না। বাটিক-অমৃতভাব বলিতে আলাপ-বিলাপাদি বুঝায়। বিংশতিপ্রকার অমৃতভাবোক্ত অঙ্কারের পরে বর্ণিত হইল (পৃঃ ১৬৩ দেখ)।

(৩) সাদৃতিক ভাব—

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি ভাবসমূহদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সমস্ত বলে। এই সমস্ত হইতে উৎপন্ন ভাবসমূহের নাম সাদৃতিক ভাব। চিত্ত যখন সন্তুষ্ণবাসনাদ্বী হইয়া আপনাকে প্রাণবায়ুতে সমর্পণ করে এবং প্রাণও যখন বিকারাপন্ন হইয়া অতিশয়রূপে দেহের ক্ষেত্র উৎপাদন করে, তখনই ভক্তদেহে সাদৃতিক ভাবসকল উদ্ভিত হইয়া থাকে। সাদৃতিকভাব বলিতে অঙ্গ (নানিকা-স্রাব উহার অঙ্গবিশেষ), কম্প (গার-চাকলা), পুলক (তোমাঞ্চ), হেদ (ঘন্টোপসম), বৈবর্ণ, (ভয়ানিত্তেত বর্ণবিকার), স্বরভেদ (গদগদ বাক্য), স্তম্ভ (পুঙ্খলিকাপ্রায় জড়তা) ও প্রলয় (মরণবৎ নিশ্চেষ্টতা বা মূর্ছা)—এই আটপ্রকার সাদৃতিক বিকার বুঝায়।

প্রসঙ্গে বহিঃশেষে লোপ পায় বটে, কিন্তু মনোবৃত্তি তখন নিস্পৃগ হয় না। তখনও অন্তরে ভগবৎ-স্মৃতি বিজ্ঞান থাকে। এই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব অল্পভাবেরই প্রকাশ বিশেষ হইলেও চেষ্টা ব্যতীত স্বয়ংই উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইয়া থাকে।

অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের যে ভাব স্বয়ং বা দ্বিতীয় ভাবের সহিত মিলিত হইয়া ঈশ্বর প্রকাশ পায় এবং তাহা গোপন করিতে পারা যায়, তাহার নাম **সুমান্বিত**। সাধারণী রীতিতে এই সুমান্বিত ভাব প্রকাশ পায়। আর দুই বা তিন সাত্ত্বিক ভাব যদি এক সময়ে উদ্ভিত হয় এবং যদি তাহা কষ্টে গোপন করিতে পারা যায়, তাহাকে **জলিত** বলা হয়। সমস্ত সাধারণী রীতিতে জলিত ভাব প্রকাশ পায়। বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত তিন, চারি বা পাঁচ সাত্ত্বিক ভাব যদি এক সময়ে উদ্ভিত হয় এবং যদি তাহা দমন করা না যায়, তবে তাহাকে **দীপ্ত** বলে। মেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অতুরাগ—এই সকলে উত্তরোত্তর দীপ্ত ভাবের বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়। আর যদি পাঁচ, ছয় বা সমস্ত ভাবগুলি এক কালে উদ্ভিত হইয়া উৎকর্ষ লাভ করে, তবে তাহাকে **উদ্দীপ্ত** বলা হয়। ক্রুতভাবরূপ মহাভাবে সাত্ত্বিক ভাবসকল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। এই উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক ভাবই অধিক্রুতভাবরূপ মহাভাবে পরম উৎকর্ষ লাভ করিয়া **সুদীপ্ত** হইয়া থাকে।

শ্রীহরিনামগ্রহণের ফলে চিত্তে প্রেমোদয় হইলে চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া থাকে। তখন অশ্রু-কম্পাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশ পায়। সাত্ত্বিক ভাব বা চিত্তের দ্রবতাই প্রেমোদয়ের মুখ্য লক্ষণ বটে, কিন্তু স্বভাব বা অভ্যাসবশতঃও অশ্রু-কম্পাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে। কখন কখন দেখা যায় যে, স্বাভাবিক গভীর হৃদয়ে প্রেমোদয় হইলেও এবং সে কারণে চিত্ত দ্রবীভূত হইলেও অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিক ভাবগুলি প্রকাশ পায় না। আবার, প্রকৃত

সাত্ত্বিক ভাব ব্যতিরেকেও ভাবপ্রবণ শিথিল বা পিচ্ছিল হৃদয়ে অগণা দীর্ঘ অভ্যাসবশতঃ অশ্রু-কম্পাদি বহির্বিকারগুলি প্রকাশ পাইয়া থাকে। সুতরাং অশ্রু-কম্পাদি বহির্বিকার গুলি সকল সময়ে সাত্ত্বিক ভাবের বা চিত্তদ্রবতার লক্ষণ নহে। চিত্তের দ্রবতাই প্রেমের লক্ষণ, কেবল অশ্রু-কম্পাদি নহে।

(৪) ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব—

বাক্য, ক্রমেত্যাদি অঙ্গ ও সংজ্ঞাংশের অমৃতভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় এবং যাহারা স্থায়ীভাবের অভিন্নরূপে বিশেষভাবে বিচরণ করে, তাহারাই ব্যভিচারী। তরঙ্গসদৃশ ব্যভিচারী ভাব রসোন্মুগ স্থায়ীভাবরূপ অমৃত-সমুদ্রকে তরঙ্গায়িত বা চালিত করিয়া **সহকারী কারণ** রূপে পরিগণিত হয়। প্রেমজন্যী শ্রীরাধা যখন না মদনন্দে অঙ্গ হইয়া কখন ক্রুগল কুটিল, কখন ভ্রমণ, কখন বদন-আচ্ছাদন, কখন রোদন-হাস্ত বা প্রলাপ, কখন বা মৃতস্মৃতিঃ সখীগণকে বন্দনা করিতে-ছিলেন, তখন তাঁহাতে মদনামক ব্যভিচারী ভাব প্রকাশিত হইল। ব্যভিচারী ভাবসকল সাগরস্বরূপ স্থায়ীভাবের অভিন্নরূপে বিশেষভাবে সঞ্চরণ করিয়া ও তাহার সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হইয়া সাগরতরঙ্গের দ্বায় তাহাকে বর্দ্ধিত করে এবং বিচিত্রতা প্রাপ্ত করাইয়া তাহার আনন্দ-সংস্কারিতা বিধান করে। ইহারা আবার স্থায়ীভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইত্যাদিগকে **সঞ্চারিভাবও** বলা হয়। এই ব্যভিচারী বা সঞ্চারিভাব নির্দেশাদি ভেদে তেত্রিশটী—যথা (১) **নির্বেদ** অর্থাৎ প্রণয়ভেদে বা অঙ্গ কোনও কারণে অনিষ্টে চিন্তা করিয়া আত্মবিকার ও স্বীয় অবমাননা জ্ঞান, (২) **বিষাদ** অর্থাৎ ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তিতে বা অপরাধাদিহেতু অন্তঃপাপ বা পশ্চাত্তাপ, (৩) **দৈন্ত্য** অর্থাৎ অপরাধাদিবশতঃ নিজেকে হীন জ্ঞান করা, (৪) **গ্লানি** অর্থাৎ দেহের ক্ষয় জনিত দুর্দশতা, (৫) **শ্রম** অর্থাৎ

নৃত্য-রমণাদি জনিত খেদ, (৬) মদ অর্থাৎ মধুপানাদিজনিত জ্ঞান-নাশক আফ্লাদ, (৭) গর্ব্ব অর্থাৎ ইষ্টৈবস্বল্যভে অস্ত্রের অবজ্ঞা, (৮) লজ্জা অর্থাৎ নিজের অনিষ্টচিন্তা বা দর্শন, (৯) ত্রাস অর্থাৎ ভয়প্রদ কারণবশতঃ চিত্তের কোভ বা চাকল্য, (১০) আবেগ অর্থাৎ ভয়াদি-জনিত চিত্তের সম্মন বা ব্যস্ততাহেতু ইতিকর্তব্যবিমূঢ়তা, (১১) উন্মাদ বা চিত্তের বিভ্রম, (১২) অপস্মার অর্থাৎ হুঃখনিমিত্ত চিত্ত-বিপ্লব বা মনোলয়, (১৩) ব্যাধি অর্থাৎ সম্ভাপজরজনিত গাত্রোক্ষতা, (১৪) মোহ অর্থাৎ হর্ষবিষাদাদিজনিত বোধশূন্যতা, (১৫) মূতি বা মরণবৎ অবস্থা, (১৬) আলস্য অর্থাৎ সামর্থ্যসত্ত্বেও কর্তব্য কর্ম না করা (বিলাসে এই আলস্য কৃত্রিম), (১৭) জাড্য বা জড়নিষ্পন্দাঙ্গতা, (১৮) ব্রীড়া বা লজ্জা, (১৯) অবহিষ্টা অর্থাৎ হৃদয়ে অভিলাষের ও ভাবপ্রকাশক অঙ্গাদির সঙ্কোচন, (২০) স্মৃতি বা পূর্দানুভূত বিষয়ের স্মৃতি, (২১) বিতর্ক অর্থাৎ সংশয়াদিহেতু তর্ক বা বিচার, (২২) চিন্তা অর্থাৎ ভূমি-লিখন ও বিলাপাদি দ্বারা অধোমুখে, অভীষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের প্রাপ্তি-জনিত, ভাবনা, (২৩) মতি অর্থাৎ বিচারপূর্ব্বক ভ্রমের অপনয়ন ও অর্থ-নির্ধারণ, (২৪) ধৃতি বা চিত্তের পূর্ণতা ও চাকল্যের অভাব, (২৫) হর্ষ বা চিত্তের প্রসন্নতা, (২৬) ত্রুৎসুক্য অর্থাৎ উৎকণ্ঠাজনিত কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা, (২৭) ত্রুৎ বা হিংসাকর কোভ, (২৮) অমর্ষ বা অপমানাদিজনিত অসহিষ্ণুতা, (২৯) অসূয়া বা পরসৌভাগ্যে বিদ্বেষ বা পরগুণে দোষারোপণ (৩০) চাপল্য অর্থাৎ রাগদ্বेषাদিজনিত গাভীধাহীনতা, বা চিত্তের লঘুতা (৩১) নিদ্রা অর্থাৎ চিত্তের নিশীলন ও বাহ্যচেষ্টার অভাব, (৩২) স্তম্ভি বা ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, (৩৩) বোধ অর্থাৎ নিদ্রাদির নিবৃত্তি ও জ্ঞানের আদির্ভাব। উল্লিখিত তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে ত্রুৎ ও আলস্যের স্থান উচ্ছল রসে নাই।

অমুভাবাখ্য অলঙ্কার—

কাস্তের প্রতি প্রগাঢ় অভিনিবেশবশতঃ তদ্ভাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে সময়ে সময়ে বিংশতি প্রকার অলঙ্কার উদ্ভিত হইয়া থাকে। তাহার প্রাকৃত অলঙ্কারের স্থায় নাহিকার অঙ্গশোভা বৃদ্ধি কবে। তদর্শনে রসিকশেখর শ্রীমহম্মদের আনন্দমাগরে ভাসিতে থাকেন। বিংশতি প্রকার অলঙ্কারের মধ্যে হাব, ভাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ এবং শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঐদার্য্য ও পৈষ্য এই সাতটি অব্যঞ্জজ অর্থাৎ শোভাবর্দ্ধনকারী বেশাদি যত্নের অভাবেও ইহার স্বতঃই প্রকাশিত হইয়া দেহের শোভা বৃদ্ধি করে। অবশিষ্ট দশটি স্বভাবজাত, স্বভাবতঃই ইহার ঘটিয়া থাকে।

(১) ভাব—শৃঙ্গাররসে নির্বিকার চিত্তে রতি নামক স্থায়ীভাবের প্রাচুর্য্য হইলে, লজ্জাদিবশতঃ প্রথমেই যে বিকার জন্মে, তাহার নাম ভাব—যেমন নীজের আদি বিকার অঙ্কুর, তদ্রূপ। যথা—“রতির প্রসঙ্গে অতি লজ্জানীলমতি। নিকটে নাহিক যায়, সভয় প্রকৃতি ॥ অঙ্গে হস্ত দিতে অঙ্গ-বসন কাঁপয়। সখীর অঞ্চল ধরে, ছাড়িয়া না দেয় ॥” (ভক্তমালা)।

(২) হাব—গ্রীবা বঁকাইয়া ও জনৈক খুঁচাইয়া শৃঙ্গাররসপ্রকটনের নাম হাব। “ভাব হইতে হাব কিছু অধিক প্রকাশ। গ্রীবা বক্র থাকে, কিন্তু নমন বিকাশ ॥” (ভক্তমালা)।

(৩) হেলা—হাব যখন স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারমুচক হয়, তখন তাহার নাম হেলা। যথা—শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করিয়া শ্রীরাবীর কুটুম্বল কম্পিত হইতে লাগিল, ত্রিধাকনেত্র ও পুলাকিত গাও তাঁহার বদন শোভমান হইল এবং কটিদেশে নীবি আঁখিত হইলেও, স্বেদজলে তাঁহার বসন আর্দ্র হইয়া অঙ্গে লিপ্ত হইয়া রহিল। এইরূপ স্পষ্ট সন্তোষাভিনাসের নাম হেলা।

(৪) শোভা—রূপ ও ভোগাদির দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ বা চাক্রতা, তাহার নাম শোভা। যথা—“সুবল-সখাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“সখে! অথ প্রাতে, রাত্রি জাগরণহেতু ঘূর্ণিতনয়না বিশাখাকে নীপশাখাস্থে লতামণ্ডপ হইতে নির্গতা হইতে দেখিলাম। তখন তাঁহার অর্দ্ধমুক্তা বেলী স্কন্ধদেশে বিনুষ্টিত হইতেছিল। তদবধি বিশাখা আমার হৃদয়ে লগ্না হইয়া আছেন।”

(৫) কাস্তি—মদন-প্রভাবে শোভা উজ্জ্বলা হইলে তাহাকে কাস্তি বলে। যথা—সুবলকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“সখে! প্রেমময়ী শ্রীরাধা স্বভাবতঃই মধুর মূর্তি। তাহাতে আমার ইনি আলিঙ্গিতাদী হইয়া মদনবিহারে উদারা হইয়াছেন। ইনি আমার হৃদয় অবরোধ করিয়া রাখিলেন।”

(৬) দীপ্তি—বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কাস্তি উজ্জ্বল হইয়া অঙ্গে সমধিক বিস্তার লাভ করে, সেই বিষ্ফুতি প্রাপ্ত কাস্তিকে দীপ্তি বলে। যথা—গত নিশায় রাত্রি জাগরণ হেতু শ্রীরাধার নয়নযুগল নিমীলিত হইতেছে, ঝলিত অমল হারে তাঁহার কুচযুগল উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে, চন্দ্রকিরণে উদ্ভাসিত কুঞ্জগৃহে তিনি স্বীয় অলসাজ্ঞ নিষ্ফেপ করিয়া আছেন। এইভাবে কিশোরী শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে কন্দর্পকেই বিস্তার করিতেছেন।

(৭) মাধুর্য্য—সর্বাবস্থায় চেষ্টা সকলের যে মাধুর্য্য বা মনো-হারিত্ব, তাহাকে মাধুর্য্য বলে। যথা—“নানা রঙ্গভঙ্গি যবে প্রিয় সনে করে। অঙ্গে হেলাহেলি করি কোতুকে বিহরে ॥ পরম মাধুর্য্য সেই সর্বরস-সীমা। ভাব-অলঙ্কার মধ্যে পরম গরিমা ॥” (ভক্তমালা)।

(৮) প্রগল্ভতা—সম্ভোগ বিষয়ে যে সঙ্কোচশূন্য ভাব, তাহার নাম প্রগল্ভতা। যথা—বদন চুহনকালে শ্রীরাধা রদারদি

ও হাতাহাতি করিয়া কৃষ্ণাজে দংশন ও নখাঘাত দ্বারা যে প্রতিকূল ভাব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি অতুল আনন্দ উপভোগ করিলেন।

(৯) **ওদার্য্য**—সর্বাবস্থায় যে বিনয়-প্রদর্শন তাহার নাম ওদার্য্য। যথা—প্রোষিতভর্তৃকণ শ্রীরাধা বলিলেন—“সখি! শ্রামসুন্দর বিবেচক, দয়ালু ও বিনয়ী হইয়াও যে আমাদিগকে স্মরণ করিতেছেন না, হেঁহা আমারই পাপের ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে।”

(১০) **ধৈর্য্য**—চিত্ত-স্থিরতার অর্থাৎ সুখে দুঃখে সমান থাকার নাম ধৈর্য্য। যথা—“প্রিয়ের বিচ্ছেদে যত্বপি হয় বহু দুখ। তথাপিহ প্রিয়সুখে মানে নিজ সুখ।” (ভক্তমাল)।

(১১) **লীলা**—রমণীয় বেশ ও ক্রিয়াদি দ্বারা প্রিয়ব্যক্তির যে অঙ্কুরণ, তাহার নাম লীলা। যথা—ভাবাবেশে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণতুল্য বেশ-ভূষণ ধারণ করিয়া এবং মৃগমদে নিজ গোর-অঙ্গ শ্রামবর্ণ করিয়া কৃষ্ণ-লীলার অঙ্কুরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

(১২) **বিলাস**—প্রিয়দর্শনে প্রিয় সঙ্গহেতু নাশিকার গমনাদি ও মুখ-নেত্রাদির ভঙ্গীতে যে বৈশিষ্ট্য জন্মে, তাহার নাম বিলাস। অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলে, লজ্জা-হর্ষ-অভিলাষ-সম্মম-বাম্বা ও ভয়—এই সমুদয় ভাবের উদয়ে শ্রীরাধা এত চঞ্চল হইয়া পড়েন যে তখন তাঁহার গমন-মুখ-নেত্রাদি এক অপক্লপ ভঙ্গী ধারণ করে। কথিত আছে, শ্রীরাধাকে অভিসার করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আনয়ন করা হইলে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া হরিণময়না শ্রীরাধার গতি স্থগিত এবং স্থিতি কটিল হইল। তখন তিনি গ্রীবা বক্র করিয়া নীলবসনে বদন আবৃত করিলেন এবং আঘূর্ণিত ও স্নেহং বক্র নেত্রে কটাক্ষপাত করিতে করিতে বিলাস নামক ভাবভূষণে ভূষিত হইয়া কান্ত্যে একান্ত পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন।

(১৩) বিচ্ছিন্নি—যে বেশ রচনা অল্প পরিমিত হইলেও দেহ-
কাস্তির পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্নি বলে—যথা, লতা
পল্লবাদি নিম্নিত বিচিত্র অঙ্গ ভূষণ, তিলকাদি রচনা প্রভৃতি।

(১৪) বিভ্রম—মদনাবেগ-বশতঃ শ্রবণ মিলনাকাঙ্ক্ষায় হার-
মালাদির যে অযথাস্থানে ধৃতি বা ধারণ তাহার নাম বিভ্রম। শ্রীমদ্ভাগবত
(১০।২৯।৭) হইতে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণু-ধ্বনি শ্রবণ
করিয়া প্রিয় সঙ্গম আশে ব্যস্ততা প্রযুক্ত বিরহসন্তপ্ত। ব্রজসুন্দরীগণ কেন-
পাশে বজ্রের ভূষণ, চরণে করের ভূষণ, নেত্রে কস্তুরিকা-ধারণ, অঙ্গে
অঞ্জনের চর্চা—এহরূপে এক অঙ্গের ভূষণাদি অল্প অঙ্গে ধারণ করিয়া,
মদনাবেশে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিগেন।

(১৫) কিলকিঞ্চিত—“গর্গ অভিলাষ ভয় জৈষত রোদন।
কিঞ্চিত হাশ্বের সহ অসুখী কোপন ॥ একত্র উদয় হয় হর্ষের সহিত।
তবে সেই হয় কিলকিঞ্চিতের রীতি ॥” (চক্ৰনাল)। হর্ষ নামক মঞ্চারী-
ভাব কিলকিঞ্চিতের মূল কারণ। হর্ষ ব্যতিরেকে হহার উদয় হয় না।
গর্গ, অভিলাষ, ভয়, জৈষত রোদন, জৈষত হাশ্ব, অসুখী (জৈষা) ও
ক্রোধ—এই সাতটি ভাব হর্ষের সহিত সহজে মিলিত হয় এবং এই
অষ্টভাবের সম্মিলনে কিলকিঞ্চিত বা মহাভাবের উদয় হইয়া থাকে।
কিলকিঞ্চিত-ভাবালঙ্কৃত শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি
সঙ্গম অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক সুখ প্রাপ্ত করেন।

কথিত আছে, রসিকশেখর একদিন সখীগণের সমক্ষে চাঁদবদনী
রাগারাগীর মুগচুখন করিয়া বলপূর্বক তাহার কুচযুগলোপরি হস্তার্পণ
করিলেন। শ্রীমতা তখন সপুলকে ক্রভঙ্গী করিয়া এবং তির্যক্ভাবে শুদ্ধ
ও জৈষত পরাবৃত্ত (প্রত্যাবৃত্ত) হইয়া মৃদুমধুর হাশ্বের সহিত রোদন করিতে

লাগিলেন। সেই সময়ে রসরঞ্জিনীর বদন-কমলের সাতিশয় শোভা হইয়াছিল। উপস্থিত ক্ষেত্রে, পুলক দ্বারা অভিলাষ, ক্রোধ দ্বারা অসুখ ও ক্রোধ, তির্যক্ভাবে স্তম্ভ হওয়াতে গদ্য, ঐষং পরাবৃত্ত প্রযুক্ত ভয় এবং হাশ ও রোদন—ঈষৎ হেতু এই সাতটি ভাব এককালে প্রকটিত হওয়ায় কিলকিঞ্চিত্ত অলঙ্কারের উদ্ভব হইল। এইরূপে বিনোদবদনী প্রাণকাস্তের অতুল আনন্দ বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শুণ্যে অঙ্গস্পর্শাদিতে কিলকিঞ্চিত্ত অলঙ্কারের উদয় হয়, এমন নহে। গমনে বা পুষ্পচয়নাদিতে বাধা দিলেও কিলকিঞ্চিত্ত-ভাবের উল্গম হইয়া থাকে। নয়নেই মনের দর্পণ-স্বরূপ, নয়নেই এই ভাব অধিক প্রকাশ পায়। দানিলালা প্রসঙ্গে কথিত আছে—একদিন পদ্মলোচনা শ্রীরাধা যজ্ঞের রূত লইয়া সখীগণের সহিত চলিয়াছেন, এখন সময়ে নারীলম্পট শ্রীমদ্ভক্ত দানী সাজিয়া কামকটাক্ষাদি দ্বারা ভাবময়ী শ্রীমতীকে মোহিত করিতে করিতে সম্মুখে আসিয়া শুক্লগ্রহণচ্ছলে তাঁহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। তখন ঈষৎজনিত গূঢ় (অন্তর্গত) হাশে শ্রীরাধার নয়ন গুগল উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, শুক্ল রোদনহেতু নেত্র-রোম অশ্রুকায়া ঈষৎ সিক্ত হইল, ক্রোধহেতু নয়নের প্রান্তভাগ ঈষৎ পাটল বা রক্তবর্ণ হইল, রসান্বাদ অভিলাষ হেতু পুলকিত নয়নদ্বয় রসিকতায় উৎসিক্ত হইল, ভয়হেতু নয়নদ্বয় কৃষ্ণিত ও চঞ্চল হইল, অসুখা ও গর্ষ হেতু ডুই নয়ন কুটিল ও রসোদ্যমময় হইল এবং নয়নের তারা উজ্জ্বল হইল। এইরূপে কিলকিঞ্চিত্তভাবভূষণে বিভূষিত বদনকমল অবলোকন করিয়া রসিকশেখর অনির্বচনীয় আনন্দলাভ করিলেন।

(১৬) মোটামুটি—কাস্তের স্বরণ বা তদীয় বার্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়কভাবে বিভাবিত হইলে, হৃদয়মধ্যে যে মিলনাভিলাষ তন্ময় ভাবকে মোটামুটি বলে। কথিত আছে, সখীগণে শ্রীকৃষ্ণনারী শ্রবণ

করিয়া পালী স্বীয় বদনে এক্রপ পূলক বিস্তার করিলেন যে তহার।
কুল্লকদধও বিড়ম্বিত হইয়াছিল।

(১৭) কুটুমিত—কাস্ত-কর্জুক স্তন-অধরাদি স্পর্শনে হৃদয়ে
আনন্দানুভব হইলেও, সম্ভবমতঃ ব্যথিতের ন্যায় বাছে যে ক্রোধপ্রকাশ
করা হয়, তাহার নাম কুটুমিত। তদবস্থায় নাগিকা কাস্তের কার্য্যে বাধা-
প্রদান করিয়া বাহিরে বামাভাব প্রকাশ করিলেও অন্তরে আনন্দ অনুভব
করেন এবং অন্তরের আনন্দ গোপন করিয়া মধুর হান্তগর্ভ শুষ্ক রোদন
করিতে করিতে কাস্তকে তিরস্কারও করেন। শ্রীরাধার কুচযুগলে শ্রীকৃষ্ণ
করাণ্ণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ-কর্জুক নিজাঙ্গস্পর্শে বাছা থাকিলেও রসরস্বিনী
স্বীয় অন্তরের ভাব গোপন করিয়া বাহিরে—“বাও বাও বলি, করে কর
ঠেলি”—শ্রীকৃষ্ণের পারিরোধ পূর্বক মধুর হান্তগর্ভ ভংসন ও স্তম্ভসম্বন্ধেও
শুক রোদন করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া রসিকশেখর আনন্দসাগরে
ভাসিতে লাগিলেন।

(১৮) বিবেকাক—মান ও গর্বি হেতু কাস্তের প্রতি বা কাস্তদত্ত
বস্তুর প্রতি যে অনানন্দ-প্রদর্শন, তাহার নাম বিবেকাক। মানময়ী শ্রীরাধার
অবসর প্রতীক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বদনকমলে নয়ননিক্ষেপ পূর্বক
সম্মুখে দণ্ডায়মান আছেন, আর শ্রীরাধা দুর্গমনেত্র দ্বারা হান্ত করিতে
করিতে যেন নিবিষ্ট মনে বনফুলের মালা গ্রহণ করিতেছেন। এইরূপে
বিবেকাক অলঙ্কারের উদ্ভব হইলে, রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি তদর্শনে পরমানন্দ
লাভ করিলেন।

(১৯) ললিত—বাহাতে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিশ্রাসভঙ্গী সুকুমার
হয় এবং ক্রবিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহার নাম ললিত।
প্রেমোন্মত্তিত শ্রীরাধা বখন আড়ঘোমটা টানিয়া এবং ত্রিভঙ্গ (গ্রীবা, কটি
ও জাহ্ন এই তিন অঙ্গ বক্র) ভঙ্গিম ঠামে ঈষৎ হান্তের সঙ্গিত আড়নয়নে

প্রিয়মুখপানে তাকাইয়া তাঁহার সন্তোষের নিমিত্ত মুখে ও নেত্রে নানাভঙ্গী প্রকাশ করিতে থাকেন, তখন কটিদেশের মনোহর ভঙ্গী, গ্রীবার বক্রতা ও ক্রমবর্তনাদি দ্বারা শ্রীরাধার দেহে ললিত নামক অনির্লচনীয় শোভা-বিশেষের উদয় হয়। এইভাবে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন।

(২০) বিকৃতি—লজ্জা, মান, ঈর্ষাদি বশতঃ যাহাতে বিবক্ষিত বিষয় বাক্যে প্রকাশিত না হইয়া শরীর-চেষ্টা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিকৃতি বলে। কথিত আছে, বসুহরণ নীলায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অপহৃত বস্ত্র অর্পণ করিলে পর, গোপ কুমারীগণ স্ব স্ব বস্ত্র পরিধান করিয়া সলজ্জ-নয়নে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা মুখে কোনও কথা বলিতে পারিলেন না।

মাধুর্ঘ্যের পোষণ হেতু মোক্ষা ও চকিত—এই দুই অলঙ্কারেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রিয়তমের অগ্রে জ্ঞাত বস্ত্র সম্বন্ধে অজ্ঞতার ভাণ করিয়া অজ্ঞের ত্রায় যে জিজ্ঞাসা, তাহার নাম মোক্ষা এবং ভয়ের কারণ না থাকিলেও প্রিয়তমের অগ্রে যে ভীতি-ভাব-প্রদর্শন তাহার নাম চকিত। মোক্ষার উদাহরণ—সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রিয়তম! আমার কখনই মুক্তাফলের ত্রায় যাহাদের ফল দেখিতেছি, ঐ সকল লতার নাম কি? কে উহারোপণ করিয়াছে?” চকিতের উদাহরণ—একটা ভ্রমরকে নিকটে আসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বলিয়া উঠিলেন—“সখি! দেখ দেখ—এই ভয়ঙ্কর মধুকর আমার দিকে আসিতেছে। আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর।” এইরূপ বলিয়াই তিনি মধুকরের ভয়ে ভীতা হইয়া পার্শ্বস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে জড়াইয়া ধরিলেন।

নায়িকা ভেদ —

শৃঙ্গার রসে নায়ক বলিতে শৃঙ্গাররসরাজ মদনমোহন শ্রামসুন্দরকে এবং নায়িকা বলিতে সমর্থী-রতিমতী লক্ষ্মীস্বরূপিনী ব্রজসুন্দরীগণকে বুঝায়। সতীশিরোমণি ব্রজসুন্দরীগণ বেদধর্ম, লোকধর্ম, আত্মীয়-স্বজন, সমস্তই উপেক্ষা করিয়া এবং স্বসুখবাসনা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া অপূর্ব রসরস বিস্তার পূর্বক নিত্য নব নটনর শ্রামসুন্দরকে মধুর রসের বৈচিত্রী-বিশেষ আশ্বাদন করাইয়া সুখী করিবার জন্য আপনাদিগকে তাঁহার চরণে বিলাইয়া দিয়াছেন। তাঁহাদিগের স্বভাবসিদ্ধ প্রেম-সম্পত্তির কণাটুকু পর্যাস্ত অস্ত্রের পক্ষে সুচল্লভ।

স্বপক্ষ, বিপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ ও তটস্থ-পক্ষাদি ভেদে ব্রজসুন্দরীগণ সকলেই অংশিনী শ্রীরাধিকারই অংশ। সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকাই স্বপক্ষাদি ভেদে আত্মপ্রকাশ করিয়া লীলাদি বিস্তার করেন এবং সেইভাবে রসপুষ্টির সহায়তা করিয়া অখণ্ড-রসামৃতমুখী শ্রামবাগরকে পরিপূর্ণ সুখদান করিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধা এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া। ইহাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহাদের মধ্যে শ্রীরাধা ও শ্রীচন্দ্রাবলী — এই দুই জন সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা। এই দুই জনের মধ্যে আবার শ্রীরাধিকাই সর্বপ্রকারে অধিকা। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“রাধে! তোমার কেশগুলি সুকুঞ্চিত, বদনকমল চঞ্চল অথচ দীর্ঘনেত্রে শোভমান, বক্ষঃস্থল কঠিন কুচদ্বয় সুদৃশ্য, মধ্যদেশ অতিথগ ক্ষীণ, দক্ষ দুইটী নিম্ন এবং মোহন করণগুলি নখরত্ব দ্বারা বিভূষিত। তোমার তুল্য রূপবতী কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। শ্রীরাধার প্রেমাঙ্গি গুণসম্পদের একাংশও অন্তর্য নাই। এই সকল কারণে প্রেমদী-শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকাকেই নায়িকা-শিরোমণি বলা হয়। ললিতাদি সখীগণ নিত্যসিদ্ধা ও নিত্যপ্রিয়া হইলেও এবং তাঁহারা যুথেশ্বরীর যোগ্য হইলেও, শ্রীরাধার প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি ও অনুরাগ বশতঃ তাঁহাদের

সখ্য-বিষয়ে কুচি হয়। তাঁহারা সখীভাব গ্রহণ করিয়া “আমরা শ্রীরাধারই”—এই বলিয়া অভিমান করেন। শ্রীরাধার নামান্তর গাক্ষী, চন্দ্রাবতীর নামান্তর সোমাতা ও ললিতার নামান্তর অমুরাধা।

শ্রীকৃষ্ণ যখন অংশরূপে দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন, তখন তাঁহার সম্ভাব্য বিধানার্থ নিত্যপ্রিয়াগণের অংশ সকলেরও দেবকতারূপে দেব-যোনিতে জন্ম হয়। নিত্যপ্রিয়াগণের অংশভূতা সেই দেবকত্যাগণ ব্রজধামে গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া দেবীচরী গোপী নামে অভিহিতা হন। নিত্যপ্রিয়াগণের স্তায় এই দেবকত্যাগণও নিত্যসিন্ধা এবং নিত্য-প্রিয়াবর্ণের প্রাণভূত্যা সহচরী। ইহারা কেহই মালুমী নহেন।

নিত্যসিন্ধা ও সাধনসিন্ধা ভেদে গোপীগণ বিবিধ। তাঁহারা সাধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছেন তাঁহারা সাধনসিন্ধা। এই সাধনসিন্ধা গোপীগণ প্রধানতঃ ঋষিচরী ও শ্রুতিচরী ভেদে দুইপ্রকার। এষ্টরূপে ব্রজের কৃষ্ণবল্লভাগণ নিত্যসিন্ধা গোপকত্যা ও দেবকত্যা এবং সাধনসিন্ধা ঋষিচরী ও শ্রুতিচরী—এই চারি ভাগে বিভক্ত। কথিত আছে, ত্রেতাযুগে দণ্ডকারণ্যবাসী গোপাল-উপাসক মুনিগণ শ্রীরামচন্দ্রের অপরূপ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া উপাস্ত গোপালদেবের স্মরণশতঃ পরমানন্দবনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ করিবার জন্য কামনা করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তাঁহারা কৃষ্ণাবতারে ব্রজগোপীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ঋষিচরী গোপী নামে প্রসিদ্ধা হন। শ্রুতি বা বেদ দেবতারূপে শ্রীকৃষ্ণে বাস করেন। তাঁহারা ব্রজগোপীগণের সৌভাগ্যানুভাব রাগনার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া ব্রজধামে গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং শ্রুতিচরী গোপী নামে অভিহিতা হন। ঋষিচরী ও শ্রুতিচরীগণ আপন আপন যুগ বা গণ সহ সাধনপরা হইয়া-ছিগেন বলিয়া তাঁহাদিগকে ঐশ্বরিকী সাধনসিন্ধা বলা হয়। ঐশ্বরিকী সাধনসিন্ধাগণ গোপীভাবের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া স্বতন্ত্রভাবে সাধনে প্রবৃত্ত।

হন এবং রাগমার্গের ভজনে তাঁহাদের গোপীভাব সিদ্ধ হইলে তাঁহারা ব্রজমধ্যে জন্মগ্রহণ করেন ।

পরোঢ়া ও কন্যকা ভেদে পরকীয়া নারিকার দ্বিবিধা । শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভা ব্রজগোপীগণ পরোঢ়া ছিলেন বটে, কিন্তু ভগবতী যোগমায়ায় কোশে তাঁহাদের নিজ নিজ পতিগণের সহিত সঙ্গম হয় নাই । নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের সঙ্গরূপ ভাগ্যের অভাবে যাঁহারা নিজ নিজ পতিকর্তৃক ভুক্তা ও পুত্রবতী হইয়াছিলেন, তাঁহারা কেহই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ লাভ করিতে সমর্থ হইয়েন নাই । শূন্যর রসে তাঁহারা নিষিদ্ধা হইয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত (১০।২২।৪) হইতে জানা যায়—ধন্বা প্রভৃতি কন্যকা বা অবিবাহিতা গোপকন্যাগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য দেবী কাত্যায়ণীর অর্চনা করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের অভীষ্ট পূর্ণ করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের পতিভাব বিদ্যমান থাকায় তাঁহাদিগকেও শ্রীকৃষ্ণবল্লভা বলা হয় । শ্রীকৃষ্ণের সহিত শাস্ত্রমত বিবাহ না হওয়ায় পরকীয়া নারিকার জায় তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে নিবারণাদি বিদ্যমান ছিল । বিবাহিতা পত্নীর জায় তাঁহাদিগের অসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমের সুযোগ ঘটে নাই ।

স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে শ্রীকৃষ্ণবল্লভা দুইপ্রকার । বয়স ভেদে তাঁহাদের প্রত্যেকের আবার মুদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা—এই তিন প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । ধন্বা প্রভৃতি অবিবাহিতা গোপকন্যাগণ সর্বদাই মুদ্ধা । তাঁহাদের আর অবস্থান্তর নাই । সে কারণে, কন্যকা, স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে মুদ্ধা তিন প্রকার এবং স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে মধ্যা ও প্রগল্ভা প্রত্যেকে দুইপ্রকার ।

মুদ্ধা নারিকার নবীন বয়স, অল্পমাত্র কাম, রতি বিষয়ে বাধ্য, সখীগণের অধীনতা, রতি চেষ্টায় অতিশয় লজ্জা অথচ গোপনভাবে যত্নকারিতা এবং সাপরাধ প্রিয়ভূমের প্রতি সজল নয়নে অবলোকন । এইরূপ নারিকার

প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্ত। এবং মানবিষয়ে সতত পরাভূগী। মধ্যা নারিকার নব-যৌবন, লজ্জা ও কাম দুই সমান, ঈষৎ প্রগল্ভ বাক্য, মূর্ছা পথান্ত সুরত বিষয়ে ক্ষমতা। মান বিষয়ে তিনি কখনও কোমলা কখনও বা কঠিনা। আর প্রগল্ভা নারিকার পূর্ণ যৌবন, মদাক্ততা, বিপরীত সন্তোষে ঐশ্বর্য্য, প্রচুর ভাবোদগমে অভিজ্ঞতা, রসদ্বারা বল্লভকে আক্রমণকারিতা এবং প্রৌঢ়-ভাবাপন্ন বচন ও চেষ্টা। এইরূপ নারিকা নারিকাকে স্বায়ত্ব বা আত্মমুগ্ধতা করিয়া রাখিতে সতত আগ্রহাধিতা ও মানবিষয়ে অতিশয় কঠিনা।

বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্টা গোপরামাগণের প্রেমের গতি বিভিন্ন হয় বলিয়া খণ্ডিতা অবস্থায় তাঁহাদের মান ও বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। মুগ্ধা নারিকা মানবিষয়ে চতুরা নহেন, মানের বিদগ্ধতা (চতুরতা) ভেদ তিনি অবগত নহেন। মানবতী মুগ্ধা নারিকা মুখ ঢাকিয়া কেবল রোদন করেন এবং কান্তের বিনয়বাক্যে প্রসন্ন হইয়া মান পরিত্যাগ করেন। মানদশা প্রাপ্তা মধ্যা ও প্রগল্ভা নারিকাগণ মানের ভারতনাবলতঃ এবং নিজ নিজ স্বভাব ভেদে ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা—এই তিনপ্রকার ভেদ ধারণ করেন, যথা—ধীর মধ্যা, অধীর মধ্যা ও ধীরাধীর মধ্যা এবং ধীর প্রগল্ভা, অধীর প্রগল্ভা ও ধীরাধীর প্রগল্ভা।

(১) ধীর মধ্যা—অস্থির উদয়ে বে নারিকা! সাপরাধ প্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করেন, তাঁহাকে ধীর মধ্যা বা সংক্ষেপে ধীরা বলা হয়। ধীরা নারিকা ক্রোধ সত্ত্বেও ক্রোধের লক্ষণ প্রকাশ করেন না। কান্তকে দূরে আসিতে দেখিলে তিনি উঠিয়া কান্তের অভ্যর্থনা করেন, তাঁহাকে বসিবার জল আসন দেন, জদয়ে ক্রোধ থাকিলেও মুখে মিষ্ট কথা বলেন, কান্ত আলিঙ্গন করিলে তাঁহাকে ভঙ্গতা সূচক আলিঙ্গনও করেন এবং মানের গোষণ হেতু কান্তের প্রতি কখন

সরল ব্যবহার করেন, কখন বা সোরুঠ (পরিহাস) বাক্যে কাস্তকে প্রত্যাখ্যান করেন। একদা শ্রীমতী কাস্তের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া উৎকণ্ঠায় সারারাত্রি বসিয়া আছেন। নিশি শেষে রসিকশেখর স্বীয় অঙ্গে বিপক্ষ নায়িকা চন্দ্রাবলীর ভোগচ্ছাদি ধারণ করিয়া অলস মস্তুর গমনে শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিয়া দেখা দিলেন। তখন শ্রীরাধা খণ্ডিতা-দশা প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন—“আহা দেখি দেখি, একরূপ অপরূপ যাজ্ঞে তোমাকে কে সাজালে ? তোমাকে ত বেশ মানিয়েছে, কিন্তু তোমার সেই আদরিণীকে সঙ্গে আন নাই কেন ? তাহা হইলে তোমার উপযুক্তই হইত।” এইরূপ বলিয়া তিনি বদন প্রত্যাবর্তন করিলেন।

(২) অধীর মধ্যা—উগ্রভাবের উদয়ে যে নায়িকা ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক স্বীয় বস্ত্রভকে নিষ্ঠুর বাক্যে ভৎসনা করিয়া প্রত্যাখ্যান করেন, তাঁহাকে অধীর মধ্যা বা সংক্ষেপে অধীরী বলা হয়। রোষময় নিষ্ঠুর বাক্যে অধীরার লক্ষণ কিন্তু ধীরার ক্রোধ দৈর্ঘ্যদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। অধীরী নায়িকা কর্ণোৎপল দ্বারা কাস্তকে তাড়না করেন এবং মালাদিব দ্বারা বন্ধনও করেন। খণ্ডিতা শ্রীরাধা রোষভরে কাস্তকে বলিতেছেন—“ছি ছি, এখানে আসিতে তোমার লজ্জা হইল না। যাও, যাও, তোমার আদরিণীর নিকটে ফিরিয়া যাও। আব তুমি এখানে থাকিও না, আর এখানে থাকা তোমার উপযুক্তও নয়।” এইরূপ বলিতে বলিতে তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

(৩) ধীরাদীর মধ্যা—যে নায়িকা অশ্রমোচন করিতে করিতে প্রিয়ভ্রমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করেন, তাঁহাকে ধীরাদীর মধ্যা বা সংক্ষেপে ধীরাদীরী বলা হয়। অশ্রমোচন মুখ্য নায়িকার স্বভাব হইলেও ধীরাদীরার স্থায় মুখ্য বক্রোক্তি প্রয়োগ করেন না। ধীরাদীরী নায়িকা বক্রোক্তি দ্বারা কাস্তকে উপহাস করেন, কখনও স্তুতি কখনও বা জিন্দা করেন, আবার কখনও উদাসভাব অবলম্বন করেন। খণ্ডিতা-

শ্রীরাধা সাক্ষনধনে বলিতেছেন—“ওহে গোপেন্দ্রনন্দন! আর আমাকে কঁাদাইও না। এতক্ষণ যেখানে ছিলে, সেইখানেই ফিরিয়া যাও। এখানে অধিক ক্ষণ থাকিলে তোমার প্রাণ-প্রেষণী রাগ করিবেন। পূর্বজন্মের এই স্মৃতির ফলে তোমার যে দর্শন পাইলাম, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট।” এইরূপ বলিয়া তিনি অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন। অনেকে বলেন—দীরাদি তিনটাই শ্রীরাধার স্বাভাবিক ধর্ম, মানের তারতম্য বশতঃ সময়ে সময়ে তিনটিরই উদয় হইয়া থাকে।

(৪) **ধীর প্রগল্ভা**—এইরূপ নায়িকা মানভরে সন্তোষ বিষয়ে উদাসীনা। কূট-ধারণ, আলিঙ্গন, চুম্বনাদি করিলেও তিনি উদাসীন্ত অবলম্বন করিয়া অবিচলিত অনস্থায় থাকেন এবং স্বীয় মনোভাব সঙ্গোপন করিয়া মিষ্টবাক্যে প্রিয়কে প্রত্যাখ্যান করেন।

(৫) **অধীর প্রগল্ভা**—এইরূপ নায়িকা ক্রোধবশতঃ মন ও বাক্য দ্বারা কাস্তকে নিষ্ঠুরভাবে তাড়না করেন।

(৬) **ধীরাধীর প্রগল্ভা**—এইরূপ নায়িকা ধীরাধীর মধ্যা নায়িকার অনুরূপ।

মধ্যা ও প্রগল্ভা প্রত্যেকে আবার 'জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা' ভেদে দুই দুই প্রকার হইলেন—মধ্যা, জ্যেষ্ঠা মধ্যা, কনিষ্ঠা মধ্যা, জ্যেষ্ঠা প্রগল্ভা ও কনিষ্ঠা প্রগল্ভা। যাহার প্রতি নায়ক প্রীতিমান, তাঁহাকে **জ্যেষ্ঠা** এবং তদপেক্ষা নান হইলে, **কনিষ্ঠা** বলা হয়। একদা উভয় প্রকার নায়িকা এক শয্যায় নিদ্রিতা আছেন। দৈবক্রমে নায়ক সেখানে উপস্থিত হইলেন। উভয়কে তদবস্থায় দেখিয়া তিনি বাজন দ্বারা কনিষ্ঠার নিদ্রা-বৃদ্ধি ব্যবস্থা করিলেন এবং ধীরে ধীরে জ্যেষ্ঠার নিদ্রাভঙ্গ করিয়া তাঁহার সহিত বিলাসে প্রবৃত্ত হইলেন।

যুগ্মস্বরূপের সৌভাগ্যাদি ভেদে, নায়কের প্রেম ও আদরাদির আধিক্য, সমতা ও লঘুতা অনুসারে **অধিকা, মধ্যা ও লঘী**, এই তিন প্রকার

ভেদ হয়। নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে, উইঁদের প্রত্যেকের আবার প্রথরা মধ্যা ও মূর্দী—এই তিন প্রকার ভেদ হয়। যথা—অধিক প্রথরা, অধিক মধ্যা ও অধিক মূর্দী; সম প্রথরা, সম মধ্যা ও সম মূর্দী এবং লঘু প্রথরা লঘু মধ্যা ও লঘু মূর্দী। ইহারা সকলেই নিজ নিজ ভাব-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধান করিয়া থাকেন। প্রথরা নায়িকা দস্তবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন, কেহই তাঁহার বাক্য খণ্ডন করিতে পারে না। ইহার নূন বা অভাব হইলে মূর্দী, আর প্রথরতা ও মূর্ততা—এই দুইয়ের সমতা হইলে সমা বা মধ্যা। শ্রীরাধার যুগল মধ্যে ললিতাদিকে অধিক-প্রথরা, বিশাখা প্রভৃতিকে অধিক-মধ্যা এবং চিত্রা প্রভৃতিকে অধিক-মূর্দী বলা হয়। ললিতা বিশাখাদি সখীগণের সখীত্ব ও নায়িকাত্ব উভয়ই উপস্থিত হয়, কিন্তু মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখীগণ কখনও নায়িকাত্ব পীকার করেন না। শ্রীকৃষ্ণজ-সঙ্গে শ্রীরাধা যে সুখ অনুভব করেন, নিত্যসখীগণ সেই সুখেই সুখী হয়েন। গোপীগণ বাহা কিছু করেন, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্য—সে কারণে তাঁহাদের প্রথরতাাদি স্বভাব শ্রীকৃষ্ণের বিরক্তির কারণ না হইয়া বরং তাঁহার সন্তোষের কারণই হইয়া থাকে।

বামা ও দক্ষিণা ভেদে নায়িকা আবার দুই শ্রেণীর। বামা নায়িকা মান গ্রহণে সতত উদযুক্তা এবং মানের নৈখিল্যে কোণবর্তী হইয়া থাকেন। নায়ক তাঁহাকে ভেদ বা বশীভূত করিতে সমর্থ হয়েন না। নায়ক আমার সম্পূর্ণ অধীন—এইরূপ অভিমান বর্তমান থাকায়, বামা নায়িকা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনা হয়েন। বামা নায়িকা মনে করেন—শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র তাঁহারই, আর কাহারও নহেন। এই বামাস্বভাব হইতেই মানের উদয় হইয়া থাকে। দক্ষিণা নায়িকা মাননির্ব্বকে বা মান গ্রহণে অসমর্থ। তিনি নায়কের প্রতি অনুকূল থাকিয়া দস্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং নায়কের প্রশঙ্গ বাক্যে শীঘ্রই প্রশম্না হয়েন। তাঁহার আচরণে কাস্তের প্রতি নিজের অধীনতা বিশেষভাবে প্রকাশ পায়।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বামা নায়িকার মদীয়তাময় মধুস্নেহ এবং দক্ষিণা নায়িকার তদীয়তাময় স্নতস্নেহ। এইরূপে গোপসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে সুমধুর শৃঙ্গার-রস নানাভাবে আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে সর্বপ্রধানা শ্রীরাধিকা। নিম্নলি শৃঙ্গাররসের ও প্রেমরসের আকর স্বরূপ। শ্রীরাধিকা হইতেই অপরাপর নায়িকাতে প্রেমমাধুর্য্য ও শৃঙ্গার রস সঞ্চারিত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ প্রগাঢ় প্রেমবশতঃ শ্রীরাধা সদাই বামা বলিয়া প্রসিদ্ধা এবং চন্দ্রাবলী দক্ষিণা বলিয়া প্রসিদ্ধা। প্রোঢ়, মধ্য ও মন্দ ভেদে প্রেম তিন প্রকার। যেরূপ প্রেমে বিচ্ছেদের অসহিষ্ণুতা তাহার নাম প্রোঢ়, তদপেক্ষা নূন হইলে তাহার নাম মধ্য। ব্রজে মন্দপ্রেমের অভাব। চন্দ্রাবলী-মন্তোগকালেও শ্রীরাধার প্রেমমাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পথে উদ্ভিত হইয়া থাকে বলিয়া শ্রীরাধার প্রোঢ় প্রেম এবং চন্দ্রাবলীতে মধ্যপ্রেম—এইরূপ বলা হয়। প্রকৃতপক্ষে শ্রীরাধিকাতে সকল নায়িকার অবস্থাই দৃষ্ট হয়। তাঁহার বামা-প্রার্থয়াদি দর্শন করিয়া রসিকশেখর পরমানন্দ লাভ করেন।

প্রেমের তারতম্যানুসারে ব্রজসুন্দরীগণের জোষ্ঠা বা উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা—এই তিন প্রকার ভেদ হয়। কান্তের স্তম্ভবিধান করিতে উত্তমা নায়িকা তাঁহার যথাসর্বস্ব ত্যাগ করিতে পারেন, কান্ত তাঁহাকে খেদাঘ্রিতা করিলেও তাঁহার মনোমধ্যে অসুখার উদয় হয় না, আর যদি কেহ মিথ্যা করিয়াও কান্তের কিঞ্চিন্নাত্র পীড়ার কথা বলে, তাহাতেও তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে। এই সকল গুণে শ্রীকৃষ্ণ-মনোমোহিনী শ্রীমসোহাগিনী শ্রীমতী রাধারাগী সর্বোপরি বিরাজ করেন। মধ্যমা নায়িকার প্রেম উত্তমা নায়িকার প্রেমের আয় তুলনাপ্রাপ্ত নহে। শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-বাণী অগত হইয়াও মানবতী মধ্যমা নায়িকার চিত্ত তৎক্ষণাৎ দ্রবীভূত হইয়া যায় না। মধ্যমা নায়িকা মনে করেন—আমি ত শ্রীকৃষ্ণের পীড়ার কথা

শ্রবণ করিয়াই আমার মান বিসর্জন দিয়াছি, আর কিছুক্ষণ পরেই আমি প্রসন্নতা প্রকাশ করিব। কিছুক্ষণ উনি আমার বিচ্ছেদ-ভাণ অমৃতভব করুন, আর যেন এপ্রকার অন্তায় না করেন। কনিষ্ঠা নায়িকা অভিসার করিতে ইচ্ছা করিলেও, অমুরাগের অন্ততা হেতু “আমি পথিমধ্যে লোকচক্ষে পতিত হইতে পারি”—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, অথবা আকাশে যৎকিঞ্চিৎ মেঘাগন দর্শন করিয়া এবং বারিপাতে গাত্র বসনাদি আশ্রয় হইয়া যাইতে পারে—এইরূপ মনে করিয়া অভিসারে বিমুগ্ধ হয়েন। এই যে বহিরঙ্গ বস্ত্রের স্মৃতি এবং অন্তরঙ্গ বস্ত্রের বিস্মৃতি—ইহা প্রেমের লক্ষণ নহে। ধ্বংসের কারণ থাকা সত্ত্বেও প্রেমের ধ্বংস হয় না। প্রেমের উদয়ে কুল-ধন্য-লজ্জাদি সমস্তই বিস্মরণ হইয়া যায়। কোন প্রতিকূল ভাব প্রকৃত প্রেমকে ভেদ বা বিচলিত করিতে পারে না।

লীলা ভেদে নায়িকাগণ অষ্টদশা প্রাপ্ত হয়েন। অষ্ট নায়িকা যথা—

(১) অভিসারিকা—সঙ্কেত স্থানে নায়ক নায়িকার গমনের নাম অভিসার। যৌবন ও মদন হেতু যে নায়িকা কাস্তুর সহিত মিলনাশায় উৎসুকচিত্তে স্বয়ং অভিসার করেন অথবা কাস্তুরকে অভিসার করান, তাঁহাকে অভিসারিকা বলা হয়। দূর হইতে লোকে যাহাতে দেখিতে না পায়, সে কারণে শুরুপক্ষে জ্যোৎস্নাভিসারিকার শুভ্রবর্ণ বর্ণন-ভূষণ এবং কৃষ্ণপক্ষে তমোভিসারিকার কৃষ্ণবর্ণ বসনভূষণ হইয়া থাকে। অভিসারকালে নায়িকা অবগুষ্ঠিতা হইয়া ও একটি মাত্র সখা সঙ্গে লইয়া অভিসার করেন, লজ্জা বশতঃ স্বীয় অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ সঙ্গোপন করেন এবং যাহাতে ভূষণাদির শব্দ না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখেন।

(২) বাসক সজ্জা—বাসক বলিতে নায়ক নায়িকার বিনাস বুঝায়। নায়ক-সমাগম প্রত্যাশায় যে নায়িকা কাস্তুর ইচ্ছাবশতঃ সঙ্কেত কুঞ্জে

অবস্থান পূর্বক হর্ষচিন্তে কান্থের আগমন প্রতীক্ষা করেন এবং স্বীয় অঙ্গ বহুশিত ও বাসক-গৃহ সুসজ্জিত করিয়া রাখেন, সেই নায়িকাকে বাসক-সজ্জিকা বলা হয়। তদবস্থায় নায়িকা প্রেমাতিশয়ে সু সজ্জিত শয্যা পুনর্বার সাজাইতে থাকেন এবং উজ্জল প্রদীপকে আরও উজ্জলিত করিয়া দেন। কিছুতেই যেন তাঁহার সাধ মিটিতেছে না। কখন তিনি নিজ অঙ্গচ্ছায়া দর্শনে “কান্ত আসিয়াছেন”—এইরূপ মনে করিয়া ক্ষণে ক্ষণে চমকিয়া উঠিতেছেন, কখন বা নিরাশ হইয়া কাতরভাবে সঙ্গীগণকে বলিতেছেন—“সখি! কান্থ এত বিলম্ব করিতেছেন কেন? তবে কি তিনি আজ আসিবেন না।” বাসক-সজ্জিকা নায়িকার স্রবঙ্গীড়া-সঙ্কল, কান্তপথ নিরীক্ষণ, সখী সহ বিনোদ বার্তা এবং মুহূর্ত্তঃ দূতীর প্রতি অবলোকন—এইরূপ বিবিধ প্রকার চেষ্টা হইয়া থাকে।

(৩) উৎকণ্ঠিতা—সঙ্কট করিয়া কান্ত বহুক্ষণ যাবৎ সন্মগত না হইলে ক্রমে কাতর হইয়া যে নায়িকা উৎকণ্ঠিত পথপানে চাঞ্চিয়া নিরন্তর চিন্তা করিতে থাকেন, তাঁহাকে উৎকণ্ঠিতা বলা হয়। উৎকণ্ঠিতা স্রীরাধা বলিতেছেন—“বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইল, গাঁগিল ফুলের মালা। ভাষুল সাজিল, দীপ উজারিল, মন্দির হইল আলা। সই! পাছে এ সব হইবে আন। সে হেন নাগর, গুণের সাগর, কাছে না মিলিল কান ॥” বাসকসজ্জা-দশার শেষে, মানের বিরতিতে অর্থাৎ কলহাস্তরিতা অবস্থায় এবং পরাধীনত্ব প্রসূক্ত সঙ্গমের অভাব হইলে—এই তিন সময়ে উৎকণ্ঠা উপস্থিত হয়।

(৪) বিপ্রলক্সা—সঙ্কট করিয়াও যদি কান্ত আগমন না করেন, তাহা হইলে বিচ্ছেদবিষাদে ও অনাদৃত জ্ঞানে যে নায়িকার চিত্ত অতিশয় ব্যথিত হয়, তাঁহাকে বিপ্রলক্সা বলা হয়। তখন বাসকগৃহ, শয্যা মালায়াদি ক্লেণদায়ক বোধ হয় এবং নির্বেদ, চিন্তা, গেম, অশ্রু, দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ, মূর্ছা প্রভৃতি বহাবধ চেষ্টা প্রকাশ পায়। উৎকণ্ঠিতা স্রীরাধিকা বিপ্রলক্সা-

দশা প্রাপ্ত হইয়া বলিতেছেন—“ফুলের এ মালা, ফুলের এ ডালা, শেফ-
বিছাইলু ফুলে : সব হটল বাসী, আর কেন মই, ভাসাগো যমুনা জলে ॥
কুঙ্কম কস্তুরী, চুবক চন্দন, লাগিছে গরল তেন । তাধুল বিরস, ফুলহার
ফণী, দংশিছে জুদয়ে ঘেন ॥ সকল নৈয়া যমুনা ডার, আর ত না যায়
দেখা । লগাটের সিঁড়র মুছি কর দূর, নয়ানেক কাঁজর রেখা ॥”
নবনীরদ শ্রামনাগর সঙ্কেত অমুসারে শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিতেছিলেন ।
পথিমধ্যে বিপক্ষ নাথিকা শ্রীচন্দ্রাবলীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল ।
চন্দ্রাবলী তাঁহাকে জোর করিয়া নিজকুঞ্জে লইয়া গেলেন । শ্রীকৃষ্ণের
অনাগমনে শ্রীরাধা বিপ্রলক্ষ্য দশা প্রাপ্ত হইলেন ।

(৫) **খণ্ডিতা**—বিপক্ষ নাথিকার সহিত নিশা যাপন করিয়া
এবং তদীয় ভোগচিহ্নাদি অঙ্গে ধারণ করিয়া কান্ত যদি সঙ্কেতকাল অতিক্রম
পূর্বক প্রাতঃকালে সমাগত হইলেন, তাহা হইলে নাথিকা তদদর্শনে
কোপান্বিতা হইয়া খণ্ডিতা-ভাব প্রাপ্ত হইলেন । ক্রোধ, দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ,
তুষ্টোস্তাব অবলম্বন প্রভৃতি চেষ্টা তখন প্রকাশ পায় । শ্রামনাগর চন্দ্রাবলীর
সহিত নিশা যাপন করিয়া প্রভাতে শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিয়াছেন ।—
“নাগরে দেগিয়া, মানিনী না চান, আছেন আপন কোপে । নয়ান ভুরুর,
ভজিম দেখিয়া, নাগর তরাসে কাঁপে ॥” খণ্ডিতা শ্রীরাধা বলিতেছেন—
“আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর । অগরে কাজল দিল, কপালে
সিঁড়র ॥ বদন কমলে কিবা তাধুল শোভিত । পায়ে নখর ঘায় হিয়া
বিদারিত ॥ না এস না এস বঁধু আজিনার কাছে । তোমারে দেখিলে
মোর ধরম যাবে পাছে ॥ শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত । এবে সে
দেখিছে তোমার এই সব রীত ॥” এইরূপ বলিয়া শ্রীমতী দুর্জয় মান
করিয়া বসিলেন । অতঃপর শ্রীমতীর প্রতি শ্রামনাগরের কাতরোক্তি ও
প্রিয়া-পদধারণ, পরিশেষে মানভঞ্জে অসমর্থ হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে
প্রস্থান । বস্ত্র প্রস্থান করিলে, মানিনীর মানও অন্তহিত হইল ।

(৬) **কলহাস্তরিতা**—যে নারিকা সখীগণের সমক্ষে পদানত নল্লভকে ক্রোধবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ অতিশয় তাপ অনুভব করেন, তাঁহাকে কলহাস্তরিতা বলা হয়। সম্ভাপ, প্রণাপ, ম্যানি, অশ্রুপাত, দীর্ঘনিশ্বাসভাগ প্রভৃতি কলহাস্তরিতা-নাট্যকার চেষ্টা। মান-ভরে নল্লভকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অন্ততঃপু জদয়ে শ্রীমতী নিজ সখীকে বলিতেছেন—“আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিলুঁ, কাহে করিলুঁ হেন মান। গ্রাম সুনাগর, নটবর শেখর, কাঁহা সখি কয়ল পয়াগ ॥ তপ দরত কত, করি দিন যামিনী, মো কামু কো নাহি পায়। হেন অমূল্য ধন, মঝুপদে গড়ায়ল, কোপে মুঞি টেলিলুঁ পায় ॥ আরে সই ! কি হবে উপায়। কহিতে বিদরে হিয়া, ছাড়িলুঁ সে হেন পিয়া, অতি ছার মানের দায় ॥” অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের নিকটে দূতী প্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণসহ দূতীর মিলন এবং অন্ততঃপু শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর কুঞ্জে আনয়ন। দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে দেখিয়া কলা-কৌতুকী শ্রীমতী আবার মান করিয়া বসিলেন। মানবতী শ্রীমতীর নিকটে আগিয়া গ্রামনাগর খেদোক্তি করিতে করিতে পুনরায় মানিনীর পদধারণ করিলেন। মানিনীর মন বেন ক্রমশঃ রসার্দ্র হইতে লাগিল। অতঃপর মানিনীর মানভঞ্জন এবং উভয়ের মিলন-সম্বোধন।

(৭) **প্রোষিত ভর্তৃকা**—কাল দূর দেশে গমন করিয়া ভণায় অবস্থান করিলে যে নারিকা তদীয় বিরহে সাত্বিশয় কান্তরা হইয়া থাকেন, তাঁহাকে প্রোষিতভর্তৃকা বলা হয়। প্রিয়সঙ্গীদন, দৈব, ক্রশতা, জাগরণ, অশ্রুস্তবোধ, মালিন্য, ভাড়া, চিহ্না প্রভৃতি প্রোষিত-ভর্তৃকার চেষ্টা।

(৮) **স্বাধীন ভর্তৃকা**—কাল বাহার প্রেমাবীন ও আত্মানুবদী হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করেন এবং যিনি নিরন্তর বিভিন্ন বিলাসাসক্তা, তাঁহাকে স্বাধীন-ভর্তৃকা বলা হয়। স্বাধীনভর্তৃকা শ্রীরাধা সম্বোধনান্তে স্বীয় সঙ্গীকে সম্বোধনাদি ও বেশভূষাদি বিপর্যায় দর্শন করিয়া এবং স্বীয়

সৌভাগ্যবশতঃ মনে মনে আনন্দ ও গর্ভি মনুভা করিয়া পরিহাসপরায়াণ। সখীগণের নিকটে লজ্জিত হইবার ভয়ে কাস্তকে বলিলেন—“প্রিয়তম ! অভিসার কালে আমার যেরূপ বেশ ছিল সেইরূপে আনাকে সাজাইয়া দাও।” চিরাকাজিত সেবার সুরোগ লাভ করিয়া প্রেমাধীন নাগর প্রিয়ার চরণ যুগল অশ্রুতক রসে রঞ্জিত করিয়া দিলেন এবং মনের সাধে প্রিয়তমার প্রেমগর্ভিণী মধুরাননের অপূর্ণি মধুরী আশ্বাদন করিতে করিতে এবং নানা অছিলায় তাঁহার সর্দাঙ্গ দর্শন-স্পর্শন-আঘ্রাণ ও চূষন করিতে করিতে বিচিত্র-বেশ রচনা সমাপন করিলেন। অতঃপর রসিকশেখর প্রাণপ্রিয়ার রূপ-সুখী পান করিতে করিতে স্মিতমুখে কহিতেছেন—
 “প্রিয়ে ! সন্তোষের সকল চিহ্নই ত’ দূর করিলাম, এখন তোমার এই চিরানুগত দাস আর কি করিলে, আজ্ঞা কর।”

অষ্ট নাট্যিকার মধ্যে অভিসারিকা, বাসক সজ্জিকা ও স্বাধীন-ভট্টকা— এই তিন প্রকার নাট্যিকা সতত স্বেচ্ছা ও নানাবিধ ভূষণাদি দ্বারা বিভূষিতা হইয়া থাকেন। আর উৎকৃষ্টিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তুরিতা ও প্রোষিত ভট্টকা—এই পাঁচ প্রকার নাট্যিকার অঙ্গ ভূষণ শূন্য এবং সদয় চিন্তায় সম্বৃত্ত হইয়া থাকে। বাসগণে হস্তপ্রদান, খেদ প্রভৃতি লক্ষণগুলি তখন প্রকাশ পায়।

শ্রীরাধিকার অষ্ট সখীর এক এক জন অভিসারিকাদি এক একটা দশার রসজ্ঞা। চিত্রা অভিসারিকা দশার, চম্পকলতা বাসকসজ্জা দশার, রত্নদেবী উৎকৃষ্টিতা দশার, তুঙ্গবিদ্যা বিপ্রলঙ্কা দশার, ললিতা খণ্ডিতা দশার, সুদেবী কলহাস্তুরিতা দশার, ইন্দুলেখা প্রোষিতভট্টকা দশার এবং বিশাখা স্বাধীনভট্টকা দশার রসবিষয়ে অভিজ্ঞা।

মস্তোঙ্গ ও বিপ্রলম্ব ভেদে শৃঙ্গার বা উজ্জল রস দুই প্রকার। নায়ক নাট্যিকার মিলনকালে আলিঙ্গন-চূষনাদির আনুকূল্যে উল্লাসময় যে ভাব অম্লভূত হয়, তাহার নাম সস্তোঙ্গ। আর নায়ক নাট্যিকার

যুক্ত ও অযুক্ত অবস্থায় পরস্পরের বহু আকাঙ্ক্ষিত আলিঙ্গন-চুম্বনাদির অপ্রাপ্তি বশতঃ নাটক নাট্যিকার হৃদয়ে যে ভাব প্রকটিত হয়, তাহার নাম **বিপ্রলম্ব**। এই সম্ভোগ চন্দ্র-কিরণের স্থায় শীতল এবং বিপ্রলম্ব সূর্য্য-কিরণের স্থায় উষ্ণ। প্রকৃতপক্ষে বিপ্রলম্ব বলিতে সম্যকরূপে প্রাপ্তি বুঝায়। বিপ্রলম্বকালে, প্রবল উৎকণ্ঠার সহিত পরস্পরের স্পর্শের ফলে, হৃদয় মধ্যে প্রিয়জনের স্মৃতি হইয়া থাকে। তখন সম্ভোগের অভাবেও সম্ভোগের স্মৃতি হয়। তদবস্থায় তমাল বৃক্ষাদিতে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি হইত। বিপ্রলম্ব জনিত তীব্র উৎকণ্ঠার পর মিলন হইলে, সেই মিলন পরমসুখদায়ক হইয়া থাকে। বিয়োগাত্মক এই বিপ্রলম্ব বাহিরে বিসের স্থায় আলাময় হইলেও প্রিয়জনের স্মৃতিহেতু অন্তরে ইহা অমৃতের স্থায় মধুর। তপ্ত ইক্ষু চর্ব্বণের স্থায় ইহাতে তীব্র গাতনা ও অপরিমিত আনন্দ যুগপৎ বিদ্যমান থাকে। বিয়োগাত্মক এই বিপ্রলম্ব বাহীও সম্ভোগের পুষ্টি হয় না। বিরহ না থাকিলে মিলনের পরিপূর্ণ আশ্বাদন হয় না। অনল-উত্তাপে তৃষ্ণ যেমন ক্ষীর হইয়া যায়, বিরহ-সম্বাপে প্রেমও তেমনি ঘনীভূত হইয়া থাকে। মিলনে বিরহ-ভয় আছে, কিন্তু বিরহে প্রাণে প্রাণে অবিচ্ছেদ মিলন অনুভূত হইয়া থাকে।

বিপ্রলম্ব—কান্ত-কান্তার অমিলনের নাম বিপ্রলম্ব। পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে বিপ্রলম্ব চারি প্রকার।

(১) **পূর্বরাগ** বা প্রথম অনুরাগ—নাটক নাট্যিকার মিলনের বা অঙ্গসঙ্গের পূর্বে পরস্পরকে স্বপ্নে, চিত্রপটে বা সাক্ষাৎভাবে দর্শন করিয়া, অথবা কাহারও মুখে পরস্পরের গুণগান শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠাময়ী যে রীতি উৎপন্ন হয়, তাহা পূর্ববর্ণিত বিভাবাদি চারি ভাবের সংযোগে পুষ্টিভাভ করিয়া আশ্বাদনময়ী হইলে সেই রীতিকে পূর্বরাগ বলা হয়। পূর্বরাগ-অবস্থায় নাটিকা—“সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল, সঞ্চরণ নাহি করে; বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভ্রমণ পশাঘা পেরে।”

পূর্বরাগবতী শ্রীরাধা নিজভাবে দিভোরা। হইয়া অবনত বদনে নখদ্বারা কুমিলিখন করিতে করিতে সাক্ষনয়নে বলিতেছেন—“সখি! যমুনার পাশে ময়ূরপিচ্ছ বিভূষিত মেঘশ্রামলকান্তি বিশিষ্ট এক অপূর্ব পুরাণরত্ন দেখিলাম। তাঁহার নবজগদধর-সুন্দর শ্রীঅঙ্গের কান্তিচ্ছটা ইন্দীবর (নীলপদ্ম) সদৃশ স্নিগ্ধ। অপরূপ নয়ন-ভঙ্গী ও সুমধুর বংশীধ্বনি দ্বারা তিনি আমার মনপ্রাণ হরণ করিয়াছেন। তদনধি আমি আর গৃহকার্যে লিপ্ত হইতে পারিতেছি না।” এইরূপ বলিয়া শ্রীরাধা শ্রামসুন্দরের অপরূপ রূপ, তাঁহার ভুবনমোহন শ্রামাঙ্গচ্ছটা ও সুমধুর বংশীধ্বনির অপূর্ব মোহিনী শক্তি চিন্তা করিতে করিতে বিবশাদ্বী হইলেন। শ্রাম-অলম্বকের প্রেম-বারি-বর্ষণ বিনা রাইকিশোরীর মনের এই তাপ জুড়াইবার নহে।

কথিত আছে, একদিন কুলবধু শ্রীরাধা যমুনায় স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন। আর্দ্র বস্ত্র নিংড়াইতে নিংড়াইতে তিনি সখীসহ গৃহে ফিরিতেছেন। দূর হইতে সন্ধ্যাত শ্রীমতীর অপরূপ রূপমাধুর্য্য দর্শন করিয়া অধীর চিত্তে শ্রামসুন্দর বলিতেছেন—“চলে নীল সাড়ী, নিঙাড়ি নিঙাড়ি, পরাণ সহিত মোর। সেই হইতে মোর, হিয়া নহে থির, মনোমগ্ন জরে ভোর।” শ্রীরাধা নয়নের অন্তরাল হইলে, বিশোরশেখর শ্রামসুন্দর রাইকিশোরীর অপরূপ মূর্তি ধ্যান করিতে লাগিলেন।

পূর্বরাগে আটপ্রকার রসের উল্লেখ আছে—বখা, সাক্ষাৎ দর্শন, চিত্রপটে দর্শন, স্বপ্নে দর্শন, ভাট বা বন্দ্যমুখে শ্রবণ, দূতী মুখে শ্রবণ, সখী মুখে শ্রবণ, গীত হইতে শ্রবণ ও বংশীধ্বনি শ্রবণ।

(১) মান—পদ্যের অনুবক্ত এবং একত্র বা পৃথক অবস্থিত নায়ক নায়িকার বহু আকাঙ্ক্ষিত চূষন-লীলণাদির বিরোধী যে অবস্থা তাহার নাম মান। সাক্ষাতে বা স্বপ্নে বিপক্ষ নায়িকার সঙ্গ বা ভোগ-চিহ্নাদি দর্শন করিয়া, অথবা নায়ককে বিপক্ষ নায়িকার উৎকর্ষ কীর্তন

করিতে বা তাঁহার নাম ধরিয়া আহ্বান করিতে শুনিয়া এবং এইভাবে বিপক্ষ নাট্যিকার প্রতি নায়কের অনুবাগ অনুভব করিয়া, অথবা অল্প কোনও কারণ বা অকারণে মানের উৎপত্তি হয়। বাহ্যিক উপেক্ষা থাকিলেও এই মান প্রেমেরই পরিপাক বিশেষ (পৃ: ১৩৩ দ্রষ্টব্য)। প্রেম-মাদুগো ভরা এই মানের ফলে প্রেম নবনবারহান হইয়া উঠে।

মানে আটপ্রকার রস যথা—সখীযুগে শ্রবণ, শুকযুগে শ্রবণ, মুরলী-ধ্বনি শ্রবণ, বিপক্ষ গাত্রে ভোগাঙ্ক দর্শন, প্রিয়গাত্রে ভোগাঙ্ক দর্শন, (সাক্ষাতে বা স্বপ্নে) গোত্রস্থলন অর্থাৎ নায়ক কর্তৃক নায়িকাকে তদীয় বিপক্ষের নাম ধরিয়া আহ্বান, স্বপ্নে দর্শন এবং অল্প নাট্যিকার সঙ্গে দর্শন।

(৩) প্রেমবৈচিত্র্য বা মিলন-কালীন বিরহ—প্রেমের উৎকণ্ঠা বশতঃ, প্রিয়তমের সমীপে থাকিয়াও তৎসহ বিচ্ছেদভাবে যে অজির বা পীড়ার অনুভব হয়, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। কথিত আছে, একদিন যুগলকিশোর মধুর রসবিন্যাসে মগ্ন আছেন, আবিষ্কৃত-চুৎনাদ সম্ভোগের পরস্পর আদান-প্রদান পূর্ণমাত্রায় চলিতেছে, এমন সময়ে একটা ভ্রমর শ্রীরাধার মুখ-সৌরভে লুক্ক হইয়া তাঁহার মুখের উপর উড়িয়া পড়িতেছিল। তদদর্শনে শ্রীরাধা ভ্রমর বিভাভনে ব্যস্ত আছেন। তদীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বয়স্ক মধুমঙ্গল উপস্থিত ছিলেন। ভ্রমরকে চলিয়া যাইতে দেখিয়া এবং তাহার গমন সূচনা করিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন—“মধুসূদন গত” অর্থাৎ ভ্রমর চলিয়া গিয়াছে। মধুসূদন অর্থে ভ্রমর। মধুমঙ্গল এই অর্থে মধুসূদন-শব্দটী ব্যবহার করিলেও, শ্রীরাধা মোহবশতঃ মনে করিলেন—মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণই বুঝি চলিয়া গিয়াছেন। তখন তিনি আর সম্মুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না। বিরহ হতাশে কাঁদিতে কাঁদিতে শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“কহ সখি! প্রিয় কোণা, আমার অঙ্গুর বেধা, বুড়াও আনিয়া মিলাইয়া। নতুনা না বাঁচে প্রাণ, এ তথ্যে করহ ভ্রাণ, নহে চল আমারে লইয়া ॥” শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমার এই অপূর্ণ

প্রেমচেষ্টা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং সখীগণকে শ্রীরাধার ভ্রম না ভাবিতে ইঙ্গিত করিলেন। ইহাট প্রেমবৈচিত্র্য। প্রবল অনুরাগের সঞ্চিত মিলন-অবস্থায় প্রেমের স্বভাব বশতঃ বিরহ স্ফূর্তি ওইলে ইহা প্রকাশ পায়।

প্রেমবৈচিত্র্যে আটপ্কার রস যথা—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, নিজেদের প্রতি আক্ষেপ, সখীর প্রতি আক্ষেপ, দূতীর প্রতি আক্ষেপ, মুরলীর প্রতি আক্ষেপ, বিদাতার প্রতি আক্ষেপ, কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ ও গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ।

(৪) প্রবাস—কার্যানুরোধে বা পরাবীনতা বশতঃ পূর্বসঙ্গম-নিশিষ্ট নায়ক নায়িকার স্থানান্তরে গমন জনিত যে বিচ্ছেদ বা ব্যবধান তাহার নাম প্রবাস বা দূরদেশে বাস। এই প্রবাসে অবর্শন জনিত বিরহ উপস্থিত হয়। কিক্কিদ্দুর (যথা গোষ্ঠে গমন) ও স্নুদুর (যথা মথুরা-দ্বারকা গমন) ভেদে প্রবাস দুই প্রকার। নিকট প্রবাসে নিকট মিলন এবং সেই মিলনেই সকল দুঃখের অগমান, কিন্তু সুদূর প্রবাসে সকল সময়েই দুঃখ বিরহবাথা অনুভূত হইয়া থাকে।

সুদূর প্রবাস জনিত বিরহ তিনপ্রকার—ভাবী (ভবিষ্যৎ), ভবন (বর্তমান) ও ভূত (অতীত)। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিবেন শুনিয়া যে বিরহ তাহাকে ভাবী বিরহ, তিনি মথুরা গমন করিতেছেন দেখিয়া যে বিরহ তাহাকে ভবন বিরহ এবং তিনি মথুরা গমন করিলে যে বিরহ তাহাকে ভূত বিরহ বলা হয়।

ভাবী বিরহ—যথা, রামকৃষ্ণকে মধুপুরীতে লইয়া বাইবার জন্ত অকুর ব্রজ আসিয়াছেন। ভাবী বিরহের আশঙ্কার শ্রীরাধা বলিতেছেন—“সখিরে! তুই আর অধিক কি বলিবি? আমি মনে প্রাণে বেশ বুদ্ধিতে পারিতেছি—প্রিয়তম আমাকে ছাড়িয়া প্রবাসে বাইবেন। শত শত বিপদকে আমি গ্রাহ্যও করি না, কিন্তু কানুবিধে বাঁচিয়া থাকা যে অসম্ভব। সখি! দেখিও, যেন গমনকালে তোমরা কেহ তাঁহাকে নিষেধ

বাকো বাধা দিয়া তাঁহার অমঙ্গল করিও না।” ভবন বিরহ—যথা, হেমময় রথে চড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়াছেন, গোপ-গোপীগণ উন্মত্ত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিতেছেন। ক্রমে রথ অদৃশ্য হইল। অমনি শোকাকুলা শ্রীরাধা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে দূরতলে মৃচ্ছিকা হইয়া পড়িলেন। ভূত বিরহ—যথা, রাধাকান্ত বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় বাস করিতেছেন। এদিকে প্রোষিত-ভর্তৃকা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহে অসীরা হইয়া কখন উন্মত্তের দ্বায় হাশ্ব করিতেছেন, কখন বা অদোষদনে রোদন করিতেছেন, আবার কখন অন্ধবাহু দশায় বলিতেছেন—“হায় হায় ! কোথায় সেই নন্দকুল চন্দ্রমা ? কোথায় বা সেই শিগিপুচ্ছ মোলি মুরলীধারী মুরাবি ? গভীর মুরলীরবে যিনি আমাদিগকে আকর্ষণ করিতেন, তিনিই বা কোথায় ? সখি ! সেই রাসনৃত্যকারী রসিকশেখর শ্যামনাগর আমার কোথায় গেলেন ? হা বিধাতা ! আমার সেই অম্লারত্নকে কোথায় লইয়া গেলে ? তোমাকে আর কি বলিব ? তোমাকে সহস্রবার দিক ।”

প্রবাসে আটপ্রকার রস যথা—ভাবীবিবহ, মথুরাগমন, ধারকা-গমন, কালীয় নাগ দমনার্থ জলে প্রবেশ, গোষ্ঠে গমন, নন্দমোক্ষণার্থ বকুল-লোকে গমন, কাখ্যাতুরোধে স্থানান্তর গমন ও রাসে অন্তর্ধান। এইরূপে চারিপ্রকার বিপ্রলম্বে মোট বত্রিশপ্রকার রসের উল্লেখ আছে !

কান্ত প্রবাসে থাকিলে তদীয় কান্তাকে প্রোষিত ভর্তৃকা বলা হয়। প্রবাসাখ্য বিপ্রলম্বে প্রোষিত-ভর্তৃকার দশ প্রকার দশা ঘটিয়া থাকে—যথা, চিন্তা (অস্টীষ্ট প্রাপ্তির লালসা ও আলোচনা) আগরুণ (নিদ্রার অভাব), উদ্বেগ (মনের চাক্ষু), ভানব (বিরহ-তাপ হেতু অঙ্গের কুশতা), মলিনাক্রতা, প্রলাপ, ব্যাধি (দেহের সম্ভাবাদি), উন্মাদ (বুদ্ধি বিভ্রম), মোহ (চিত্তের বিপরীত গতি) ও মৃত্যু (মরণের উত্তম বা মরণব্যং অবস্থা)। মথুরা-পতি শ্রীকৃষ্ণ

নিকটে বাইরা দূতী বলিতেছেন—“হে রাধাবল্লভ ! শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জ-
ভবন, মঙ্গল পবন, চন্দ্রের কিরণ, কোকিলের কলনাদ—ইহারা সুখদান
করা দূরে থাকুক, শ্রীরাধাকে এখন দাবানলের স্থায় পোড়াইয়া
মারিতেছে। হে রাধাকান্ত ! তোমার বিরহে শ্রীমতীর ঘেরূপ অবস্থা
হইয়াছে, তাহা আর তোমাকে কি বলিব ? “তোহারি মথুরা-গমন
চিন্তিয়া, লিখই থিত্তির পরে। জাগি দিবানিশি, হৃদয় বিদরে, উদবেগে
অঁধি করে ॥ অতি খিণ তনু, মলিন হইল, প্রলাপে কারে কি কহে।
ব্যাধি নিরহে, ধরণী লুঠয়ে, মরণের পথে রহে ॥ উন্মাদ হইয়া, উঠে বৈসে
যেন, মৃগী বিষ-শর-ঘাতে। মোহ-দশা ভেল, দেহ ছরবল, শক্তি না রহে
তাথে ॥ দশমী দশায়, ঘড়ঘড় কর্ত্ত, শ্বাস বহে নাহি বহে। শুন
হে মাধব, রাই দশ দশা, পামরী উদ্ধবে কহে ॥” এইরূপে পদকর্ত্তা মাধব-
দাস শ্রীমতীর দশদশা বর্ণনা করিয়াছেন।

সন্তোগ—কান্ত ও কান্তা উভয়ে নির্জনে মিলিত হইয়া দর্শন-
স্পর্শনাদি দ্বারা তৃপ্তিপূর্ব্বক ভোগ করেন, তাহাই সন্তোগ। মুখ্য ও
গৌণ ভেদে এই সন্তোগ দুই প্রকার। জাগ্রতাবস্থায় যে সন্তোগ তাহাকে
মুখ্য সন্তোগ এবং প্রেমোন্মত্ততা বশতঃ স্বপ্নাবস্থায় যে সন্তোগ তাহাকে
গৌণ সন্তোগ বলা হয়। মুখ্য সন্তোগ আবার চারিপ্রকার—যথা,
সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান। পূর্ব্বরাগের পরে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ,
মানের পরে সঙ্কীর্ণ সন্তোগ, কিস্কিন্দ্র প্রবাসের পরে সম্পন্ন সন্তোগ,
এবং সুদূর প্রবাসের পরে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হইয়া থাকে। কাহারও
মতে, প্রেমবৈচিত্র্যের পরেও সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হয়।

(১) **সংক্ষিপ্ত সন্তোগ**—পূর্ব্বরাগের পর প্রথম মিলনে লজ্জা,
ভয়, ও অসহিষ্ণুতা বশতঃ দর্শন-আলিঙ্গন-চুম্বনাদি ভোগান্ত সকল অল্প
মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইরূপ সন্তোগের নাম সংক্ষিপ্ত সন্তোগ।

কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের যে হস্ত গিরিগোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিল, প্রথম-সমাগম নিমিত্ত লজ্জায় ও ভয়ে তাঁহার সেই হস্তই শ্রীরাধার স্তনস্পর্শে কম্পিত হইল। নবসঙ্গমে প্রবৃত্তা শ্রীরাধাও সলজ্জ বদনে অঙ্গভঙ্গী করিতে করিতে—“চূষন করিতে মুখ বস্বেতে ঢাকয়। ফুটে কর দিতে হস্ত ঠেলিয়া ফেলয় ॥ সঙ্গমপ্রসঙ্গে অঙ্গ মুড়িয়া হেলয়। সস্তম অস্তম দেহে কম্প প্রকাশয় ॥”

সংক্ষিপ্ত সম্ভোগে—বালাবস্থায়, গোষ্ঠে, গোদোহনকালে ও আকস্মিক, মিলন এবং হস্তাকর্ষণ-নস্নাকর্ষণ-ব্যর্থারোহ ও রতিভোগ রূপ মিলন—এই আট প্রকার মিলনে আট প্রকার রসের উল্লেখ আছে।

(২) সঙ্কীর্ণ সম্ভোগ—মানের পর মিলনকালে নায়কের পূর্বাচরণজনিত মানের কারণ নায়িকার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। নায়কের পূর্বাচরণের কারণে নায়িকার চিত্ত বিরস থাকায় আলিঙ্গন-চূষনাদি ভোগাঙ্গ সকল সঙ্কীর্ণ হইয়া থাকে। এইরূপ সম্ভোগের নাম সঙ্কীর্ণ সম্ভোগ। তপ্ত ইচ্ছাকর্ষণের হ্রাস ইহাতে মিষ্টতা ও উষ্ণতা অর্থাৎ সুখ ও তৃপ্ত যুগপৎ বিলুপ্ত থাকে। সঙ্কীর্ণ সম্ভোগে মানিনী—“সঙ্গপ্রসঙ্গে করে বাক্যের তাড়ন। বদন ফিরায় মুখ করিতে চূষন ॥ কোপদৃষ্টি করিয়া গাহরে শ্লিষ্যপানে। আনন্দে ভাসয়ে হরি অন্তরে বাখানে ॥” এখনও মানিনীর বদনকমল প্রসন্নতা বিস্তার করে নাই। সঙ্কীর্ণ সম্ভোগের শেষভাগে আর সঙ্কীর্ণতা থাকে না। তখন রসবতী নায়িকা লঘু লঘু বচনে অমৃত বর্ষণ করিয়া রতিরসচঞ্চল প্রিয়তমাকে রম্যমুখে ভাসাইতে থাকেন। তদবস্থায় শ্রীরাধা বলিতেছেন—“দিল্লী মাপব! তোহে পরণাম। অবলারে বলি দিয়া না পুছত কাম ॥ এ হরি! এ হরি! কর অবধান। আন দিবস লাগি রাখত পরণাম ॥”

মহারাসে, জলফাঁড়ায়, কুঞ্জ-লীলায়, দান-লীলায়, ব-লীলার-লীলায়,

নৌকাবিলাসে, মধুগানে ও সূর্য্য পূজার উদ্দেশ্যে মিলন—সঙ্গীর্ণ সম্ভোগে এই আট প্রকার মিলনে আট প্রকার রসের উল্লেখ আছে।

(৩) সম্পন্ন সম্ভোগ—কিয়দূর প্রবাস হইতে কান্ত আসিয়া মিলিত হইলে যে সম্ভোগ হয়, তাহার নাম সম্পন্ন সম্ভোগ। সম্পন্ন সম্ভোগে—“দুহঁ ভুজ পাশে, দুহঁ ঘন বাঁধই, অধর-সুখা করু পান।” রসিকনাগর শ্রীকৃষ্ণ চন্দন-কবচ পরিয়া এবং রসবতী শ্রীরাধা কুচ ও কাঁচুলি রূপ কবচ পরিয়া রত্নিরণে মত্ত হইয়াছেন। বিপুল পূলকে উভয়েরই কবচ জরজর হইল, বসন-ভূষণ শৃঙ্খলাহীন হইয়া পড়িল।

আগতি (লৌকিক ব্যবহার দ্বারা সাধারণ ভাবে আগমন) ও প্রাক্তর্ভাব (অকস্মাৎ আনির্ভাব)—এই দুই ভেদে সম্পন্ন সম্ভোগ দুই প্রকার। প্রাক্তর্ভাব যথা—“বিরচিনী প্রেয়সীর রাখিতে পরাণ। আচানক দেখা দিয়া হন অদর্শন॥ রতি-কেলি-আদি নানা ক্রীড়া যায় করি। স্বপনের স্তায় তাহা মানয়ে সুন্দরী॥” (ভক্তমাল)। এই ভাবের বিরহ ঘিণ্ডণ পীড়া বোধ হয়।

সুদূর দর্শনে, কুলন-যাত্রায়, হোলী-লীলায়, পোহেলিকায়, পাশা খেলায়, নর্ত্তন রাসে, রসালসে ও কপট নিদ্রায়, মিলন—সম্পন্ন সম্ভোগে এই আট প্রকার মিলনে আট প্রকার রসের উল্লেখ আছে।

(৪) সমৃদ্ধিমান সম্ভোগ—পর্য্যায়িতা বা সুদূর প্রবাস বশতঃ বিবহবিধুর নায়ক-নায়িকার পরস্পর দর্শন দুর্লভ হইলে—এই-রূপ অবস্থায় আকস্মিক মিলনে রসময় উপচারের সহিত যে অতিরিক্ত সম্ভোগ হয় তাহার নাম সমৃদ্ধিমান সম্ভোগ। ইহাতে সর্বাদিক আগ্রহের সহিত সম্ভোগ হওয়া থাকে বলিয়া ইহাই সর্বাদিক সমৃদ্ধিশালী। উদাহরণ—“নিকুঞ্জের মাঝে রাধা-কান। হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বয়ানে বয়ান॥ ঘন ঘন চুখন, ঘন রসভাষ। ঘন বসে মগন, নাহি পরকাশ॥

ঘন আলিঙ্গন ঘন করু কোর । অতি রসে ডুহঁ জন তেল বিভোর ॥
বিপরীত লাগি তহিঁ নাগর রায় । ইছনে রচতহিঁ তাক উপায় ॥ বুঝি
সুন্দরী পনী তাকর সুখ । ইছন বচনে তেল উনমুখ ॥ কহ শিবরাম
পুরন অভিলাষ । চিরদিনে বিপরীতে করয়ে বিলাস ॥”

স্বপ্নে, কুরুক্ষেত্রে, ভাবোল্লাসে, মথুরা হইতে বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনে,
বিপরীত সম্বন্ধে, ভোজন কোতুকে, একত্র নিদ্রায় ও স্বাধীন ভর্তৃকা-
ভাবে, মিলন—এই আট প্রকার মিলনে আট প্রকার রসের উল্লেখ
আছে । এইরূপে চারি প্রকার সম্বন্ধে মোট বহুশি প্রকার রস উল্লিখিত
হইয়াছে ।

নায়কশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ—

শৃঙ্গাররসে নায়ক বলিতে অসমোক্ষ সৌন্দর্য্য-মাদুর্য্যের আধার স্বরূপ
শ্রীমন্তন্দর শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় । রমণী-মন-চোর নবঘনশ্রী শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান
শৃঙ্গার, তাঁহার সর্ব্বগুরুর শৃঙ্গার রসে গঠিত । নিরন্তর কামকৌড়া বা
পেমের খেলাট তাঁহার একমাত্র কার্য্য । তিনি অপারূপ নবীন মদন,
সাক্ষাৎ মনোমোহন । সঙ্গচিত্তাকর্ষক স্বরূপ কামদেবের চিত্তভেদ তিনি
মথিত করিয়া থাকেন । নিক্স-মাদুর্য্যে তিনি নিজেই মুগ্ধ হইয়া যান ।
শৃঙ্গার-রসই তাঁহার সর্ব্বসম্পত্তি, শৃঙ্গাররস আত্মদানের নিমিত্তই তাঁহার
অবির্ভাব । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমোন্মাদিনী শ্রীমতী রাধারামণী সহিত তিনি দিবা-
রাত রসলীলা করিয়া থাকেন ।

যেস্থলে প্রচুর রূপে শৃঙ্গারের চেষ্টা প্রকাশ পায়, তাহাকে **ললিত**
বলা হয় । “রায় কহে—কৃষ্ণ হয়ে ধীর-ললিত । নিরন্তর কাম-কৌড়া
যাঁহার চরিত ।” (চৈঃ চঃ ২।৮।১৪৭) । যিনি বিদগ্ধ বা রসপণ্ডিত
অথাৎ যিনি চতুঃষষ্টি কলায় ও বিলাসাদিতে সুনিপুণ, যিনি নবযৌবন-
সম্পন্ন, নিশ্চিন্ত বা উদ্বেগশূন্য ও পরিহাসপটু, সেইরূপ নায়ককে **ধীর-
ললিত** বলা হয় । শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীমার মতো যাঁহার বেকরূপ প্রেম,

ধীরললিত শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমসীর সেইরূপ বশীভূত হইয়া থাকেন। নিত্য-নূতন বিলাসনিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স বলিয়া পরিগণিত হয়। নিত্য অমুভূত হইলেও তিনি স্বীয় অসমোর্জ্য মাধুর্য্য দ্বারা নিত্যই নূতনরূপে অমুভূত করেন।

বহুবিধ গুণ-ক্রিয়াদির আশ্চর্য্যরূপ শৃঙ্গার-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ শুধু ধীর ললিত নহেন, লীলাভেদে তিনি আশার ধীরোদাস্ত, ধীর শাস্ত ও ধীরোদ্ধত। ধীরোদাস্ত রূপে তিনি গম্ভীর প্রকৃতিবিশিষ্ট, বিনয়-যুক্ত, কুমাণীল, দয়ালু, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, উদারচেতা, আত্মপ্রাণাশূন্য ও অতিশয় বলবান। ধীরশাস্ত রূপে তিনি শাস্ত, ক্রেশসঙ্ক্ষিপ্ত, বিবেচক, বিবেকাদি গুণযুক্ত; আবার ধীরোদ্ধত রূপে তিনি চট্ট দণ্ডনের হেতু, মাৎস্যধায়ক, অঙ্কুরী, মায়াবী, ফোঁসপরবশ, আত্মপ্রাণী ও চঞ্চল। এই সকল গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও বিরুদ্ধ গ্রন্থার্থা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে তাহা সম্ভব হইয়াছে

ধনাদি গোপ কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য দেবী কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন — “কাত্যায়নি মহা-মায়ে মহাগোপগিষ্ঠবীথি। নন্দ গোপ সূতঃ দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥ (শ্রী ভাঃ ১০।২২।৪)। শ্রীকৃষ্ণও পতিরূপে তাঁহাদিগের অভীষ্ট পূরণ করিয়াছিলেন। এইরূপে ধনাদি গোপকুমারীগণের শ্রীকৃষ্ণের পতিভাব হয়, কিন্তু শ্রীরাধিকাদি গোপসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপপত্তি-ভাব। এই পতি ও উপপত্তি -- ইহাদের প্রত্যেকের বৃত্তিভেদে অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ এবং ধুষ্ট, এই চারি প্রকার ভেদ হয়। শ্রীরামচন্দ্র যেমন কেবল শ্রীগীতা দেবীর প্রতি অমুরক্ত ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অনুললনানিষয়ক স্পৃহা পরিচ্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীরাধিকার প্রতি আসক্ত ছিলেন। শ্রীরাধাকে দর্শন করিলে, অন্য কোনও রমণীর কথা তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় না। সে কারণে নারীজনমনোহারী শ্রীকৃষ্ণকে অনুকূল নায়ক বলা হয়।

অন্য কোনও ললনার প্রতি অসুরাগ প্রদর্শন করিলেও তিনি শ্রীরাধিকার
 সৌন্দর্য, ভয় ও দাক্ষিণ্যাদি পরিত্যাগ করেন না বলিয়া তাঁহাকে আবার
 দক্ষিণ নায়ক বলিয়া বর্ণনা করা হয়। শ্রীকৃষ্ণ আবার ষষ্ঠ অর্থাৎ
 সম্মুখে প্রিয়ভাষী হইয়াও পরোক্ষে তিনি প্রিয়ভাব না দেখাইয়া গুরুতর
 অপরাধে অপরাধী হয়েন। তিনি আবার ষষ্ঠ অর্থাৎ অন্য ললনার
 ভোগ-চিহ্নাদি অভিযুক্ত হইলেও তিনি নির্ভয় এবং মিথ্যা বচনে অতিশয়
 দক্ষ। এইরূপে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্যামসুন্দর একাধারে পতি ও উপপতি এবং
 তাহাদের বৃত্তি ভেদে অমূল্য, দক্ষিণ, ষষ্ঠ ও ষ্টে। অপ্রতিষ্ঠিত ঐশ্বর্য-
 নিবন্ধন, যুগপৎ সকল গুণ প্রকাশ করিবার ক্ষমতা একমাত্র তাঁহারই
 আছে। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে কোন ভাবই অযুক্ত নহে।

নায়ক প্রথমতঃ চারি প্রকার—দীর্ঘললিত, দীর্ঘোদাত্ত, দীর্ঘশাস্ত্র ও
 ও দীর্ঘোদাত্ত। ইহারা প্রত্যেকে পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম ভেদে ষাট
 প্রকার হয়। এই ষাট প্রকার নায়ক আবার পতি ও উপপতি ভেদে
 চারি প্রকার হয়। আবার, অমূল্য, দক্ষিণ, ষষ্ঠ ও ষ্টে ভেদে ঐ চারি
 প্রকার নায়ক ষটনবতি প্রকার হইয়া থাকে। শূদ্রারসরাগমুত্তি শ্রীকৃষ্ণে
 নিখিল নায়কের অবস্থা বিদ্যমান। শাঠ্য, চাপল্য, কোটিল্যাদি দ্বারা
 তিনি নিজ প্রেমকে কামের মত দেখাইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ সত্যকাম,
 তাঁহার কামের কখনও ব্যাভিচার হয় না। কোটি কন্দর্পের দর্প-ধ্বংস-
 কারী রসিকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ বিচার পূর্বক রস আশ্বাদনে বিশেষ পটু।
 নাথকোচিত মহাগুণরাশি তাঁহাতে পূর্ণতমরূপে বিরাজিত। নাগরশেখর
 শ্যামসুন্দর শ্রীরাধিকা প্রমুখ ব্রজসুন্দরীগণের রসভাসদোষযজ্জিত কাম-
 গন্ধহীন বিশুদ্ধ প্রেম পরকীয়াভাবে আশ্বাদন করিয়া পরম সন্তোষ লাভ
 করেন। স্বলাদি প্রিয় নন্দ্য সখাগণ ও বটু মধুমঙ্গল এই রহস্যকাণ্ডে
 নিযুক্ত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের রমণীলাগ সহায়তা করেন। “কৃষ্ণ যবে

থাকেন প্রেমসীগণ সনে। তথায় যাইতে পারে নন্দ সখাগণে ॥” নন্দ সখাগণ—“প্রেমসী সম্বন্ধে নানা রসের কথনে। কৃষ্ণে সুখ দেন বহু রসের বচনে ॥” (ভক্তমালা)। প্রিয় নন্দসখাগণ সখীভাবাপ্রিত, বহুশ্রুত, এবং প্রণয়ীগণ মধো অতিশয় প্রিয় হইয়া থাকেন।

নায়িকাশিরোমণি শ্রীমতী রাধারানী—

শ্রামসোহাগিনী রাধারানী ব্রজগোপীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা। তিনিই নায়কশেখর শ্রামসুন্দরের সর্বাঙ্গের আদরের বস্তু। নিখিল প্রেমসী-শিরোমণি শ্রীমতী রাধারানী সর্ববিধ অপ্রাকৃত গুণ বাশি দ্বারা বিভূষিত। ভক্তমালা বলেন—“শ্রীরাধিকা যত, গুণে অলঙ্কৃত, কৃষ্ণেতে ততেক নহে। যেহেতু মোহন, শ্রীরাধিকা বিন, ক্ষণেক সুখে না রহে ॥” মাদনাথ্য মহাভাবময়ী রাধাঠাকুরাণীর সহিত মিলিত হইয়া অপ্রাকৃত নবীন মদন শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন নামে অভিহিত হইয়েন এবং শ্রীরাধার অনন্যসুলভ গুণবাশি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার একান্ত বশীভূত হইয়া থাকেন। রাধারানীর প্রেম-তরঙ্গিত ঢল ঢল তলুখানি যেন সুধার সুরধুনী। তাঁহার হাস্য-সুধা, বচন-সুধা ও রূপ-সুধাদি আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সাধ যেন মিটে না। শ্রীমতীর ভাবরসময়ী যে কোন ইন্দ্রিয়ব্যাপারে আনন্দচমৎকারিতা অনুভব করিয়া প্রেমিকশিরোমণি আত্মহারা হইয়া যান। কথিত আছে, বেণুবাদনরত শ্রীকৃষ্ণ একদিন ব্রজসুন্দরীগণের অনুরোধে বিচিত্র রাগ-রাগিণীর আলাপ করিতেছিলেন। সেই সময়ে তিনি শ্রীমতীর মহাস্য কটাক্ষবাণে বিদ্ধ হইয়া মেহপ্রাপ্ত হইলেন। স্বয়ং ভগবান হইয়াও তিনি আর বিস্তরভাবে রাগিণীর আলাপ করিতে সক্ষম হইলেন না। সাক্ষাৎ মন্মথেরও মন্মথস্বরূপ যিনি, তাঁহার মনকেও যিনি মথিত করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-মনোমোহিনী রাধারানীর প্রেম-মহিমার তুলনা নাই। সত্যতামাদি শ্রীকৃষ্ণ-মহাবীগণও তাঁহার সৌভাগ্য-

গুণ বাড়া করেন। শ্রীমতীর সর্বাঙ্গই বিশুদ্ধ প্রেমরসে গঠিত। তাঁহার কেশে কুটিলতা, নয়নে চঞ্চলতা ও কুচ্যুগে নির্ভরতা বিদ্যমান। আশ্চর্যের বিষয়—এই সকলের দ্বারাই তিনি স্বর্গার রসরাজ শ্রীমসুন্দরকে স্বর্গারসামৃত পান করাইয়া নিরত পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন। একমাত্র শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের সকল বাসনা সর্বতোভাবে পূর্ণ করিতে সমর্থ। শ্রীরাধা বাতীত রসিকেশ্বর শ্রীমসুন্দরের প্রেমপিপাসা মিটে না। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট। সদা আগা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥” (চৈঃ চঃ ১৭।১০৮)। রাধা-প্রেমের এমনই অদ্ভুত শক্তি যে সর্বশক্তিমান স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত ইহা পুতুলের মত নাচাইতে পারে। প্রেমময়ী শ্রীরাধা দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া থাকেন। শ্রীরাধা বলিতেছেন—“দেখে এলাম তারে মই, দেখে এলাম তারে। এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না পবে ॥ বেঞ্জেছে বিনোদ চড়া নব-গুঞ্জা দিয়া। উপরে ময়ূরের পাখা বাজে হেলাইয়া ॥ কালিয়া বরণ পানি চন্দনেতে মাখা। আনা হৈতে জাতিকুল নাতি গেল রাখা ॥ মোহন মূলী হাতে কদম্ব হেলন। দেখিয়া শ্রীমের রূপ হৈলাম অচেতন ॥” নিত্য নব প্রেমোল্লাসপূর্ণ যুগলকিশোরের স্তম্ভ-ভংগের অবস্থা ভেদ নাই। শ্রীকৃষ্ণ বাহা চাহেন একমাত্র শ্রীরাধিকাতেই তাহা পরিপূর্ণরূপে পাইয়া থাকেন। আবার শ্রীরাধা বাহা চাহেন একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই তাহা পরিপূর্ণরূপে প্রাপ্ত করেন। ঋক্ পরিশিষ্টে উক্ত আছে—“বানরা ভাজতে দেবো নান্দে নৈব রাধিকা” শ্রীরাধার সাহচর্যে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্যে শ্রীরাধা সাত্ত্বিক শোভাষিত হইয়া থাকেন।

যুগল কিশোর—

শ্রীকৃষ্ণ-সুখের ও শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসের আবার ভূতা শ্রীরাধার সহিত উজ্জলরসময়ী প্রেমলীলা করিয়া রাখাকান্ত শ্রীকৃষ্ণ সর্বাধিক আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। তাঁহাদের প্রেমবিলাস প্রাকৃত জ্ঞানের অর্জিত। তাঁহাদের

অনন্তসুন্দর প্রেম লক্ষণ (অর্থাৎ লক্ষণের অগ্নিতে দগ্ধ সুতরাং অতি নিশ্চক) স্বর্ণের ত্রায় সুনির্মল ও উজ্জল। এই প্রেমের কখনও বিচ্ছেদ হয় না। সাধক চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন—“এখন পীরিতি না দেখি, না শুনি। পরাণে পরাণ বাধা আপনি আপনি ॥ হুহু কোরে হুহু কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া। তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥” শৃঙ্গার-রসরাজমূর্তি, রাধাগতপ্রাণ শ্রীমসুন্দর রাধা-নামে সাধা বাঁশী বাজাইয়া আকুল প্রাণে প্রিয়তমাকে আহ্বান করিতেছেন, আর সেই বাঁশীরসে পাগল হইয়া কৃষ্ণগতপ্রাণ প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা প্রাণালভের নিকটে ছুটিয়া চলিয়াছেন। ভাবে বিভোর হইয়া উভয়েই যেন বলিতেছেন—“রূপ লাগি আঁখি বুঝে, গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥” উভয়েই যেন ভাবিতেছেন—“লাথ লাথ যুগ, হিয়ে হিয়া রাখল, তৈও হিয় জুড়ন না গেলি।” যুগল কিশোরের অপূর্ব প্রেম-মহিমার তুলনা নাই—“নিতুই নূতন, পিরীতি হুজন, তিলে তিলে বাড়ি যায়। ঠাণ্ডি নাড়ি পায়, তথাপি বাঢ়য়, পরিণামে নাহি ক্ষয় ॥” যুগলকিশোরের রূপেরও তুলনা নাই—“হুহু মুখ সুন্দর, কি দিব তুলনা। কাহু মরকত মণি, রাই কাঁচা সোনা ॥ নব গোরচনা গোরা, কাহু ইন্দীবর। বিনোদিনী বিসুদী, বিনোদ জলধর ॥” শ্রীরাধাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন পূর্ণ, শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শ্রীরাধা তেমনি পূর্ণ। কাম-বিলাসে মহাতৃষাঙ্কিত হইয়া তাঁহারা যুগলে মণিমাণিক্যাদি খচিত রতন-বেদিকার উপরে অঙ্গ-হেলাহেলি করিয়া এবং যুগ মধুর হাস্যশোভিত বদনে তৃষিত নয়নে পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, মনোহর নেত্রপ্রাস্ত দ্বারা পরস্পরের চন্দ্রবদনের গেমমুখা পান করিতেছেন—আর চতুর্দিকে সখীগণ সেবা-সামগ্রী হস্তে যুগলকিশোরের তৎকালোচিত সেবা করিতেছেন। “হুহু অঙ্গ হেলা হেলি হুহু দোহা মুখ হেরি, হুহু রসে হুহু ভেল ভোর ॥” যুগলকিশোরের এই অপূর্ব রসলীলা ভাবায় প্রকাশ

করা যায় না। মুকামানবৎ ইহা স্বসংবেদ্যমাত্র। এই রসস্বধার এক কণাই সারা জগৎকে সুখের বন্যায় ভাসাইয়া দিতে পারে।

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩৩।৩৬) বলেন—“অনুগ্রহায় তক্তানাং মাহুঃ
দেহমশ্রিতঃ। ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া য়াঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ॥”
যদিও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম, তথাপি তক্তজনের প্রতি কৃপাপ্রদর্শন
করিবার নিমিত্ত তিনি মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়া প্রপঞ্চ বিচিত্র লীলাবিলাস
করিলেন। তাঁহার এই রসময় লীলাকণা শ্রবণ করিলে জীব তদেকনিষ্ঠ
হয়, অর্থাৎ বহিঃস্মৃতি জীবের মতি অন্তঃস্মৃতি হইয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত
হয়। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত শৃঙ্গাররসাক্রষ্ট অথচ বহিঃস্মৃতি, তাহা-
দিগকেও আত্মপরায়ণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই শৃঙ্গার-
রসাত্মক প্রেমের খেলা।

বেদান্তসূত্রে, “জন্মাত্মশ্রুতঃ” অর্থাৎ বাহ্য হইতে এই চরাচর জগৎ
উৎপন্ন, বাহ্যতে অবস্থিত এবং বাহ্যতে দিলীন হয়, তাহাকেই ব্রহ্ম
(পৃঃ ৩০ দেখ) বলা হইয়াছে। কাস্মা-কাস্তভাবে পরস্পর আলিঙ্গিত
যুগল-কিশোরের একীভূত অর্থাৎ সঙ্গতোভাবে অভিন্নতাপ্রাপ্ত দেহই
বেদের ব্রহ্ম, বাহ্যতে ভেদবুদ্ধির অবকাশমাত্র থাকে না
(পৃঃ ১৫৬ দেখ)। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা এক স্বরূপ ও এক আত্মা হইয়াও
অনাদিকাল হইতে দুই পৃথক দেহ ধারণ করিয়া রতিরঙ্গরসে ডুবিয়া
আছেন। তাঁহারা উভয়ে আবার একত্র মিলিত হইয়া রাইকান্ত-মিলিত-
তত্ত্ব কলির প্রচ্ছন্ন-স্বভাবের শ্রীগৌরাজরূপে বিচিত্র লীলাবিলাস করিয়া
পাছেন। যুগলকিশোরের অপূর্ব মহামিলনটী শ্রীমন্ গৌরাজ মহাপ্রভুর
স্বরূপ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ

স্মরণ মঙ্গল

১। যুগলকিশোরের লীলাস্মরণ,—

দৈবদ্বাদাচাৰ্য্যগণ বলেন—সৰ্বলক্ষ্মীমণী শ্রীরাধার প্রাণবন্ধু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণ-কমলের প্রেমসেনাই জীবের সাধা, যুগলকিশোরের প্রেমসেনা-প্রাপ্তিষ্ট সকল সাধের সার। ব্রহ্মসুন্দরীগণের ভাব-মাদুৰ্য্যে যাঁহারা আসক্ত, সেইরূপ ব্রহ্মচরিতপরায়ণ ব্যক্তিগণ প্রগাঢ় লৌল্য যুগ্যেই, অর্থাৎ ব্রহ্মসুন্দরীগণের স্বভাবসিদ্ধ ভাবমাদুৰ্য্যে প্রগাঢ় তৃষ্ণা বা লোভ-বিশেষরূপ মূলাদ্বারাষ্ট, সর্দসাদাসার এই প্রেমসেনা লাভ করিতে পারেন। লোভট ভাঙার একমাত্র মূখ্য। কোটিভনোব সুরুতিব ফলেও ভাঙা পাওয়া যায় না। রাগাকুগাভক্তগণ অহুর্চিহ্নিত গোপকিশোরী-দেহে সখী-নঙ্গরীর আনুগত্যে প্রেমানন্দময় যুগলকিশোরের দৈনন্দিন রসকল স্মরণ-মনন করিয়া এবং সেইভাবে বাহ্যবিস্মৃতিময় এক অপূৰ্ণ অন্তদশা লাভ করিয়া অনির্বচনীয় প্রেমানন্দে ভাসিতে থাকেন। অগাধ কৃষ্ণপ্রেম-মাগরে অবগাহন করিয়া সাধকের মনপ্রাণ তখন নিত্য নূতন অল্পভূতিতে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। ইহাতেই মানসী-সেবার পরিণতি বা পূর্ণতা প্রাপ্তি। লোভ প্রবলিত রাগমার্গ বাতীত অর্থাৎ প্রবল অনুবাগের সহিত সম্পূর্ণ মনটী নিঃস্বার্থভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পণ করিতে না পারিলে, এইরূপ অস্বা লাভ হয় না।

আদাচ্ছন্ন তৈলধারার দ্বায় অতীষ্ট বস্তুর অল্পচিস্তনের নাম স্মরণ। এই স্মরণই উপনিষদে নিদিধায়ন নামে অভিহিত হইয়াছে। এই স্মরণই রাগমার্গের অন্তরঙ্গ সাধন, বাছে শ্রাণ কৌটনাদি ভুক্তি বাজন। অষ্টপ্রহর

ভজনের নিমিত্ত যুগলকিশোরের অষ্টকালীয় লীলা-স্মরণের ব্যবস্থা আছে। সর্বপ্রকার ভজনের মধ্যে স্মরণই শ্রেষ্ঠ ভজন এবং সর্ব প্রকার স্মরণের মধ্যে জননত কামবোধনাশক অষ্টকালীয় লীলা-স্মরণই শ্রেষ্ঠ স্মরণ। আনন্দোজ্জ্বলময়ী এই মহালীলার স্মরণ বাতাত যুগলকিশোরের নিকৃষ্টসেবা লাভ করা যায় না। মধুর ভজনের পথ-প্রদর্শক নরোত্তম দাস ঠাকুর গাহিয়াছেন—“হরি হরি! আর কবে হেন দশা হব—হাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব, দুহু’ অঙ্গে চন্দন পরাব। কবে ষ্ঠভাঙ্গু-পূরে আগীরা গোপের ঘরে তনয়া হইয়া জন্মিব। দৌহ চন্দ্রমুখ দেখি, হৃদয়ে তাপিত অঁপি, নয়নে বহিবে অশ্রুধার। বৃন্দার আদেশ পাব, দৌহার নিকটে বাব, কবে হেন হইবে আমার ॥ জন সুবাসিত করি, রতন হৃদয়ার ভরি, কর্পূর বাসিত গুণাপান। এ সব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা, ভঙ্গাদ্রব্য নানা অল্পপান ॥ সদৌর ইঙ্গিত হবে, এসব আনিব কবে, যোগাইব ললিতার কাছে। নরোত্তম দাস কর, এই যেন মোর ভন, দাঁড়াইয়া রহে সখীর পাছে ॥” নিবিচার প্রেমদাতা গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর ও তত্বজ্ঞগণের রূপা ব্যতীত বজ্রধামে যুগলকিশোরের প্রেমসেবা লাভ হয় না, মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় ব্যতীত যুগলকিশোরের অপারূপত রস-লীলাব স্নমধুর চিত্র জন্মে প্রতিকলিত হয় না।

স্কন্দ পুরাণ বলেন—বৃন্দাদেবী কর্তৃক সুরক্ষিত দ্বাদশ বনই বৃন্দাবন। শ্রীহরি এইখানে নিতা বাস করেন এবং ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণ এই বাসকে সেবা করেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াকানন এই বৃন্দাবনের সমস্তই অপ্রাকৃত বা চিত্রায় এবং সর্বাভিষ্টদায়ক। তথাকার বৃক্ষসকল কলপক, ধেনুগণ কামধেনু, ভূমিই চিত্রামণি, জনই অমৃত, কথাই গান, গমনই নৃত্য, বংশীই প্রিয়সঙ্গী এবং চিদানন্দময় বস্তুগুলি তথাকার জ্যোতিঃ-স্বরূপ। যুগলকিশোরের নিত্যবাসহেতু তথাকার জীবজন্তু সকল ক্রোধ-লোভাদি পরিত্যাগ করিয়া মিতের স্থায় একত্রে বসে করে। নরোত্তম দাস

ঠাকুর গাহিয়াছেন — “বাগমায়া বন্দো ভগবতী পৌর্ণমাসী। ব্রজের
পুঞ্জিতা তেঁহো সর্বলোকে ঘোষি ॥ যুগলকিশোর-নীলা যত ইতি উতি
হয়। তাঁহার ঘটনা সব জানিহ নিশ্চয়। তাঁর দুই শিষ্য আছে নামে
নীলা, বৃন্দা। বাঁরা ব্রজ থাকে, বৃন্দাবনে থাকে বৃন্দা ॥ সিদ্ধ মন্ত্র
বৃন্দাকে দিয়াছে পৌর্ণমাসী। মন্ত্র বলে বনদেবীগণ তাঁর দাসী ॥ তাথে
দিব্য শক্তি ধরে বৃন্দাঠাকুরাণী। দূতী-সখীরূপে, দোঁহা মিলায় আনি ॥
ছল ঋতু মূর্তিমন্ত সেবা করে নিতি। পক্ষিগণ শব্দ করে মনুষ্য আকৃতি ॥
ময়ূর কংসে নৃত্য ভ্রমর ঝঙ্কার। শারী শুক কথা কহে মনুষ্য আকার ॥
কপোত ফুৎকার শুনি, কোকিলের রা। মলয় পবন বহে মন্দ মন্দ বা ॥”

সান্দীপনী মুনির জননী, সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী ভগবতী পৌর্ণমাসী
দেবর্ষি নারদের উপদেশে অবজীপুরী হইতে ব্রজধামে আসিয়া যমুনাতীরে
পর্ণ কুটীরে বাস করেন। তাঁহার তপস্বিনীর বেশ, শিরে শুভ্র কেশ এবং
পরিধানে কাষায় বসন। স্বরূপতঃ তিনি শ্রীকৃষ্ণ-নীলার সহায়কারিণী
অবটন-ঘটন-পটীরমী যোগমায়া। ব্রজের সকলেই তাঁহার আজ্ঞানুবর্তী।
শ্রীকৃষ্ণের বিদূষক সখা মধুমঞ্জল (বটু) সান্দীপনী মুনির পুত্র। দেবী
পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণের প্রাণতঃ প্রিয়বিকার অমুরাগ বিস্তারের নিমিত্ত গগন-
মুনির কন্যা নান্দীমুখীকে নিযুক্ত করিয়াছেন। অন্তরঙ্গ দূতী নান্দীমুখী
— “মান রক্ষা পূর্দক সন্ধিতে বুদ্ধিমতী।” কাহারও মতে, নান্দীমুখী
সান্দীপনী মুনির কন্যা।

শ্রীকৃষ্ণের ক্ষত্রিয়-প্রপিতামহ দেবমীচের ক্ষত্রিয়-পত্নীর গর্ভজাত
পুত্রের নাম শূরসেন এবং আত্মীয় বৈশ্য জাতীয়া পত্নীর গর্ভজাত পুত্রের
নাম পর্জন্তদেব। শূরসেনের পুত্র বসুদেব মথুরায় বাস করেন এবং
পর্জন্তদেবের পুত্র নন্দ গোকুলে বাস করেন। সেই সনয়ে শ্রীরাধার
পিতা ব্যবভাষু গোকুলের নিকটে বাবল গ্রামে বাস করিতেন। কথিত
আছে, বাবলেই শ্রীরাধার জন্ম হয়। রাজা কংসের ভয়ে বসুদেব স্বীয়

গর্ভবতী পত্নী গোহিনী দেবীকে মথুরা হইতে গোকুলে নন্দালয়ে পাঠাইয়া দেন। নন্দালয়েই শ্রীরাধার জন্ম হয়। কয়েক বৎসর পরে শ্রীবৃন্দাবনে ষাটরা নন্দ মহারাজ নন্দীশ্বর গ্রামে এবং তাঁহার মিত্র বৃষভাশুরাজ বর্ষাণে ষাটরা বাস করেন। নন্দ মহারাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উপনন্দের পুত্রের নাম সূভদ্র এবং সূভদ্রের পত্নীর নাম কুন্দলতা। দেবী কুন্দলতা শ্রীরাধা-কৃষ্ণমিলনের সহায়কারিণী ছিলেন। ধনিষ্ঠা ছিলেন নন্দালয়ের দাসী এবং তুলসী ছিলেন শ্রীরাধার প্রিয়তমা দাসী।

শ্রীরাধার শ্বশুরালয় যাবট গ্রামে। শ্রীকৃষ্ণ-সখা শ্রীদাম তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর এবং অনঙ্গ মঞ্জরী তাঁহার কনিষ্ঠা সহোদরা। পিতা বৃষভাশুরাজ প্রিয়তমা কন্যা শ্রীরাধিকার জন্ম যাবটে তাঁহার শ্বশুরালয়ে স্বতন্ত্র একটি বৃহৎ মহল তৈয়ারী করাইয়া দেন। শ্রীরাধার সখীগণ বাতীত আর কাহারও তথায় যাতায়াত ছিল না। জাত্যভিমানী শাশুড়ী জটীলা তথায় প্রবেশ করেন না। দূর হইতেই তিনি বধুর সহিত কথা বলেন। আর পতি-অভিমানী নপুংসক অভিমন্যু রাত্রিকালেও গোশালায় বাস করেন। জটীলা-পুত্র এই অভিমন্যু মা শশোদার মাতুল-পুত্র—এই সম্পর্কে তিনি শ্রীকৃষ্ণের মাতুল।

সূর্য্যাকুণ্ডীতে সূর্য্যামন্দিরে সূর্য্যদেবের শ্রীবিগ্রহ আছেন। দেবী পৌর্ণমাসীর হিত উপদেশ অনুসারে, শাশুড়ী জটীলা স্বীয় পুত্র অভিমন্যুর মঙ্গলকামনা করিয়া দেবী কুন্দলতার ভজাবধানে প্রতিদিন স্বীয় বধূকে সূর্য্যামন্দিরে পাঠাইয়া দেন। সেই সময়ে শ্রীরাধা পুষ্পচয়নের ছলে কুন্দলতা ও সখীগণের সহিত নিজ কুণ্ড (রাধাকুণ্ড) তীরে আসিয়া প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিত মিলিত হনেন। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ বৃষভাশুরাজের প্রাণবল্লভ করিলে, শ্রীরাধিকাদি গোপীগণ তাঁহার ব্রহ্মবধূনিহ পাপকালনের জন্য সর্ব-তীর্থে স্নানের ব্যবস্থা

করিলেন। তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অসুস্থবস্থানে পদাঘাত করিলেন। তখনই সেই স্থান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় একটি সুদৃশ্য কুণ্ডে পরিণত হইল এবং কুণ্ডে সর্বতোর্থেয় আবির্ভাব হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ সেই কুণ্ডে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হইলেন। উভাই শ্যামকুণ্ড। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিলেন—“তুমি আমার শক্তিরূপা, সুতরাং তোমাকেও পাপস্পর্শ করিয়াছি। তখন শ্রীরাধার পাপক্ষালনের জন্য শ্যামকুণ্ডের পার্শ্বে রাধাকুণ্ড প্রস্তুত হইল। শ্রীরাধার ছায় রাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। কুণ্ডের মতিমা ও শোভা অতুলনীয়। শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ও নীরে যুগলকিশোর সখীগণের সতি নীলাবিলাস করিয়া থাকেন।

২। অষ্টকালীয় নিত্যলীলার দিগ্‌দর্শন—

প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক. মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন—এই চারিকালে যুগলকিশোরের দ্বিবা-লীলা এবং সায়াং, প্রোদায়, নিশা ও নিশান্ত—এই চারিকালে রাত্রি-লীলা। সূর্যোদয়ের পূর্বসন্ধ্যা ৬ দণ্ড সময়কে নিশান্তকাল বলা হয়। ৬০ দণ্ডে অষ্টপ্রহর বা এক দিন, সুতরাং ১ দণ্ড = ২৪ মিনিট এবং ৬ দণ্ড = ২ ঘণ্টা ২৪ মিনিট। সকাল ৬টার সময় সূর্যোদয় হইলে রাত্রি ঘণ্টা ৩৩৬ হইতে ৬টা পর্য্যন্ত নিশান্ত কাল। অগ্ন্যাত্ম কালের পরিমাণ ৬ দণ্ড হিসাবে ধরা হয়, কেবল মধ্যাহ্ন ও নিশা—এই দুই কালের প্রত্যেকের পরিমাণ ১২ দণ্ড করিয়া ধরা হয়। বিরহ বর্ণনা দ্বারা রসলীলার পরিসমাপ্তি নিয়মবিরুদ্ধ। সে কারণে বিরহাত্মক নিশান্ত লীলা বর্ণনা দ্বারা অষ্টকালীয় লীলা আরম্ভ করা হয়।

নিশান্ত লীলায় শ্রীকৃষ্ণাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে নিদ্রাগত যুগল-কিশোরের জাগরণ এবং নিজ নিজ গৃহে গোপনে আগমন ও শয়ন। প্রাতঃকালে উভয়ের জাগরণ, স্নান ও বস্ত্রাদি পবিধান, শ্রীকৃষ্ণের গোদোহন লীলা, নন্দাসুয়ে রক্তনার্থ আগতা শ্রীরাধার চক্রেমুখ দর্শন ও

ভোজন শয়নাদি লীলা। পূর্বাঙ্কে (সন্ধ্যাবে) সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বনগমন ও গোচারাদি লীলা, মধ্যাঙ্কে ও নিশাকালে বৃন্দাদেবী-সেবিত বনমধ্যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎভাবে বিবিধ বিলাস, অপরাঙ্কে ধেমুসহ শ্রীকৃষ্ণের গৃহে আগমন, পশ্চিমধ্যে বাবটগায়ে রাই-মুখ-দর্শন, সায়াংকালে শ্রীকৃষ্ণের গোদোহন ও স্নান-জলপানাদি লীলা এবং প্রদোষে শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় গমন, সূর্য্যবর্গের আনন্দবর্দ্ধন ও ভোজনাদি লীলা। অষ্টপ্রহরট শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত লীলা-বিলাস করিয়া থাকেন। মধ্যাঙ্কে ও নিশাকালে সাক্ষাৎভাবে এবং অস্থায়ী কালে মনে মনে, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ বিলাস। মনে মনে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করেন—কখন, কোথায় ও কি প্রকারে শ্রীরাধার সহিত তাঁহার মিলন হইবে এবং মিলনকালে কিরূপ রসকেলি করিতে হইবে।

(১) নিশান্তলীলা বা কুঞ্জভঙ্গ (বাহির্ ঘণ্টা ৩৩৬ হইতে সূর্য্যোদয় ৬টা পর্য্যন্ত) —নিভৃত নিশা-লীলার বৃন্দাবনস্থ বিলাসকুঞ্জে রতন-পালঙ্কেপরি সূখে শায়িত যুগলকিশোর—“ঘন ঘন চুম্বন, দৃঢ় পরিরম্ভন” — ইত্যাদি প্রকারে রসকেলি করিতে করিতে রতিরণকান্ত হইয়া কেনিহুজ্জব পুষ্পশয্যায় সুরতনাগ্নি নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছেন। “হুহু জন ঘুমাওল সূখে। হুহু অরপিত হুহু মুখে ॥ তমু তমু জড়িত করিলা। আবেশে রহল ঘুমাইয়া ॥ নিজ নিজ কুঞ্জ তার কাছে। তাহে সখীগণ শুণ্ডিয়াছে ॥ শ্রীকৃপ মঞ্জরী আদি বত। শুতিল কুঞ্জের চারিভিত ॥”

নিশা-অবসানে সেবাপ্রাণা মঞ্জরীগণ জাগরিত হইয়া ভয়চকিত নেত্রে চারিদিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে তৎকালোচিত মেবার উপযোগী দ্রব্য-সমূহ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে সখীগণ আসিয়া গবাক্ষপথে প্রেমিক যুগলের রতিরসালসে অপকৃপ শয়ন-মদুরিমা দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন—“রতন পালঙ্কে শুণ্ডি রহু হুহু জন, অতিশয় আলসে ভোর। ঘন-দামিনী কিষে মরকত কাঞ্চন, ঐছন হুহু হুহু কোর ॥”

ওদিকে—“বৃন্দা-বচনটি সব দ্বিজ কুল। কুঞ্জয়ে চৌদিশে হৈয়া আকুল ॥” যুগলকিশোরের নিদ্রা ভঞ্জন নিমিত্ত বৃন্দাদেবী পক্ষীগণকে নিযুক্ত করিয়াছেন। তাহাদের কোমল কলরবে জাগরিত হইয়া এবং সেই শব্দে রজনী প্রভাত হইয়াছে বুঝিয়া উভয়ে সঙ্গভঙ্গভয়ে কাতর হইলেন। জাগরিত হইয়াও রসালসে দৌহার প্রগাঢ় প্রেম-আলিঙ্গন শিথিল হইল না। উভয়ে—“সুতল হিয়ে হিয়ে জোরি।” আর—“রাই-বদন বন, চুখই সাদরে, কাতর হৃদয় মুঝারি।” হুহু প্রেমে হুহু ভোর হইয়া রতি-রণরঙ্গস্থলী কুসুম-শয্যায় উভয়ে নিমীলিত নয়নে শুইয়া আছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন—“বর পামর বিহি, কিয়ে হুখ দেখল, রজনী কয়ল অবসান।” অবস্থা বুঝিয়া, বৃন্দাদেবী গৃহপালিত শুক শারীকে ঈজিত করিলেন। তাঁহার শিক্ষানুসারে গৃহপালিত শুকশারী নানাবিধ জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বচনাবলী দ্বারা যুগলকিশোরের হৃদয়ে বাস্তব ব্যাপারের স্মৃতি জাগাইয়া, শীঘ্র গৃহে প্রত্যাগমনের আবশ্যকতা বুঝাইয়া দিল। তখন—“অনেক যতনে উষ্টি বসিলা হুইজন। বৃন্দাসঙ্গে নিকটে আইলা সখীগণ ॥” কুঞ্জ মধ্যে আসিয়া সখীগণ নাগর-নাগরীর ঘূমে ঢুলু ঢুলু আঁপি, রতিশাস্ত্র কলেবর এবং বেশভূষাদির বিপর্যয় ও স্থানচ্যুতি নিরীক্ষণ করিতে করিতে ভঙ্গিমাময় বাক্যরস ও বচনচাতুরী দ্বারা কবিধ হান্ত পরিহাস ও নানারঙ্গ বিস্তার করিতে লাগিলেন। সময় বুঝিয়া, সুরসিক নাগরবর স্বহৃদ মধুর হান্ত ও কোতূকের সহিত নৈশবিলাস ও রতিরণ বর্ণনা করিয়া রসবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন—“লাজে কমলমুখী বাঁপি রহল মুখ-আধ।” রসবতীর লজ্জাবিনয় বদনকমল ও সন্তোষচিহ্নাক্রিত বিচিত্র অঙ্গ-শোভা দর্শনে রসরাজ আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

বিনোদিনীর বিনোদমুখের মৃদুমন হান্ত যেন সুখা উদয়ারণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া রসকেন্দ্র চূড়ামণি পুনর্বিলাসের নিমিত্ত লালসাকুল হইলেন এবং প্রিয়তমাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে ঘন ঘন

চুপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে নানাভাবে হাস্ত-পরিহাস ও রস-আলাপন অবোধে চলিতেছে বটে, কিন্তু ভাবী বিচ্ছেদ ভয়ে প্রেমিকযুগলের মনে একটুও স্থিতি নাই। সাধারণজনী বিহার করিয়াও তাঁহাদের প্রেম-পিপাসা মিটে নাই। প্রতিমুহূর্ত্তেই তাঁহাদের প্রেমাস্তি নবনবায়মান হইয়া বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। সঙ্গভঙ্গভয়ে উভয়ে অতিশয় কাতর হইয়া পড়িয়াছেন।—“দুহঁক নয়ন নীরে, দুহঁ তমু ভীপই, রোরই মুখ মুখ জোরি।” উভয়ের হৃদয় প্রথম যেন অশ্রুধারারূপে বহির্গত হইতেছে।

গৃহ-প্রত্যাগমনে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া বৃন্দাদেবীর নির্দেশে—
 “কক্খটী উঠায় তান, কি করহ রাধা-কান, তুরিতহি করহ পয়ান।
 রাইরে না দেখি ঘরে, জটিল লগুড় করে, বনে আসি করয়ে সন্ধান ॥”
 এইরূপে কক্খটী বানরী জটিলার আগমন সংবাদ নিবেদন করিলে, তাহার কপট বচনে বিচলিত হইয়া—“ভরমহি কালুক, পীতবসন লেট, পুন্দরী ঝাঁপল অঙ্গ। রাইক ওড়নি, লেই সুনাপর, চল সব সচরী সঙ্গ ॥”
 “মেঘশ্রামল কুমুদজ প্রাণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার উদ্দীপক পীত-বসন পরিধান করেন এবং গৌরবর্ণী শ্রীরাধা প্রাণকান্ত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপক নীল-বসন ধারণ করেন। ব্যস্ততা প্রযুক্ত এক্ষণে দৌহার বস্ত্র পরিবর্তিত হইল বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ও পরিবর্তিত বস্ত্রের বর্ণসাম্যাহত উভয়ের বস্ত্র-পরি-বর্তন কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করিল না। পরস্পরের হস্ত ধারণ পূর্বক উভয়ে আকুল চিত্তে কুঞ্জের বাহিরে আসিলেন। তখন—‘বিচ্ছেদে আকুল দৌহে, নেত্র জলধার। দৌহে দৌহা আশ্রয়ন করে বার বার ॥ কালোচিত কর্ম্ম তবে করে দুই জন। দুই পথে দুই জন করিলা গমন। সর্চকিত নয়নে মন্দিরে দৌহে গেল। আলসে পালঙ্কোপরি শয়ন করিলা ॥’ সকলেই গোপনে নিজ নিজ গৃহে গমন করিয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন এবং অবশিষ্ট রাত্রি তপায় অতিবাহিত করিলেন।

(২) প্রাতঃকালীন লীলা—(সূর্যোদয় ৬টা হইতে ৮২৪ পর্য্যন্ত)—যথানিয়মে দেবী পৌর্ণমাসী প্রাতঃকালে নন্দালয়ে আসিলে, ব্রজেশ্বরী তাঁহার চরণ বন্দন করিলেন। দেবীও আনন্দিত মনে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। অতঃপর উভয়ে শ্রীকৃষ্ণের শয়ন মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। রতিচিহ্নযুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তখনও শুইয়া আছেন। পৌর্ণমাসী নন্দরাণীকে বলিলেন—“দেব, কৃষ্ণ নীল বস্ত্র কেমনে পরিল। কপালে সিন্দূর দাগ কেমনে লাগিল।” পুত্রের অঙ্গে শ্রীরাধার নীল উদ্ভবীয় দেখিয়া স্নেহাক্রা জননী মনে করিলেন—ইহা বলরামেরই নীল বসন। তাই তিনি সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“রামের বসন, পরিল। কখন, কে নীল বসন তোর?” পুত্রের মুখে কোন কথাই নাই। তখন নন্দরাণী পুত্রের অঙ্গ হইতে নীলবাস লইয়া পনিষ্ঠার হস্তে দিলেন। অতঃপর পুত্রের অঙ্গে শ্রীরাধাকৃত নখাবাত চিহ্ন ও রাধাক্ষের সিন্দূর-কৃকুন-কজ্জলাদি দেখিতে পাইয়া স্নেহময়ী জননী বুঝিলেন—মল্লকীড়াকালে পুত্রের সুকোমল অঙ্গে কণ্টকের আঁচড় লাগিয়াছে ও নানা বর্ণের মৃত্তিকা তাঁহার গাত্রে মিশ্র হইয়াছে। তখন নন্দরাণী আক্ষেপ করিয়া ভগবতীকে বলিলেন—“সাত পাঁচ নাহি মোর অঙ্গকের নড়ি। বনে বনে ফিরে সদা, উপায় কি করি?” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি স্তনক্ষীর ও নেত্রনীর দ্বারা প্রাণাধিক পুত্রকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। জননীর বাক্য শুনিয়া গোকুলচাঁদ গামোড়া দিয়া হাই তুলিয়া শয্যাভ্যাগ করিলেন এবং জননী ও ভগবতীকে প্রণাম করিয়া বাহিরে আসিলেন। বাহিরে আসিতেই—“বত দাসগণ, করিয়া যতন, দোয়াইল মুখ চান্দে।” মুখ প্রক্ষালনাদি প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া গোপ-রাজ-নন্দন সুবলাদি সখাগণ সহ প্রিয়া-বস-কণার আলোচনা করিতে করিতে গোদোহনে চলিলেন। স্নেহময়ী জননী তাঁহাকে বলিয়া দিলেন—“অধিক বিলম্ব করিও না, সত্ত্বর ভোজন করিতে আসিও।”

ওদিকে বাবট গ্রামে শ্রীরাধার শ্বশুরালয়ে তদন্তপ্রাণা মাতামহী মুখরা দেবী (বড়-আই বা বড়াইবুড়ী) উপস্থিত হইলেন । প্রতিদিন প্রভাতে তিনি বড় আদরের নাতিনীকে দেখিতে যান । শ্বশুরী জটিলার প্রাতঃদেবীপৌর্ণমাসীর হিত উপদেশ ছিল—“বধু দিয়া সখা পুত্র দাদশ বৎসরে । অসংখ্য হইবে ধেনু দিবাকরের নরে ॥ যশোদা রাণীব আজ্ঞা পালিহ বতনে । পুত্রের পরমায়ুবৃদ্ধি হবে দিনে দিনে ॥” দেবী পৌর্ণমাসীর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে কেহই সাহস করেন না । তাই জটিল মুখরাকে প্রণাম করিয়া এবং দেবীর আজ্ঞা নিবেদন করিয়া বলিলেন—“তোমার নাতিনী এখনও শয়নে আছেন,— “অতএব বাঞ্ছা তারে জাগাও আপনি । করাও মঙ্গল যাতে পুত্র হয় ধনী ॥” অতঃপর মুখরা একাকী শ্রীরাধার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন । ইতিমধ্যে শ্রীরাধার সখীগণ শ্রীরাধার শয়ন-কক্ষে মিলিত হইয়াছেন এবং সকলে হাস্য-পরিহাস-রসে নিমগ্ন আছেন । মুখরা তথায় আসিয়া মেহ-রে আদরিণী নাতিনীর কোমলাঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে রাবা-অঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পীতবস্ত্র দেখিতে পাইলেন এবং তাহা দেখিয়া কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিলেন।—“তবে, কহে বিশাখা, শুনহ ঠাকুরাণী । বুদ্ধ হৈলে বুদ্ধি লোপ হয় হেন জানি ॥ পীত বস্ত্র কোণা তুমি দেখ বধু অঙ্গে । বিচারিয়া নাতি কহ কুবুদ্ধি তরঙ্গে ॥” ইতিমধ্যে চতুরা বিশাখা মুখরা দেবীর অনক্ষে পীত বস্ত্রপানি লুকাইয়া রাখিয়া রাই-অঙ্গে নীলবস্ত্র জড়াইয়া দিলেন । —“তবে ত লজ্জিত হৈলা দেখি নীলাবরে । নিঃশব্দ হৈয়া তেহৌ গেলো নিজ ঘরে ॥” বুদ্ধা মুখরা বাহিরে বিকল্পভাব প্রকাশ করিলেও অন্তরে তিনি শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-মিলনের সহায়কারিণী ছিলেন । অতঃপর শ্রীরাধা বাহিরে আসিয়া সুবাসিত জলে মুখপ্রক্ষালনাদি করিলেন এবং সখীগণ নানা কথারঙ্গে ঠাহাকে স্নান করাইয়া বিচিত্র বস্ত্র-অলঙ্কারে ভূষিতা করিলেন । কৃষ্ণ-সুগ-যোগানেশে ভূষিতা হইয়া শ্রীরাধা—“কৃষ্ণের মিলন নাগি হইলা চঞ্চল । কাপ্তের

প্রাপ্তিই তাঁর নারী বেশ ফল॥” শ্রীকৃষ্ণবিরহে তিনি কণপরিমিত কাণও শত শত যুগের জ্বায়ে অমুভব করিতে লাগিলেন।

ভগবতী পোর্ণনাসীর মুখে নন্দরাণী শুনিয়াছেন—“দুর্ক্যাসার বরে রাধা মিষ্ট হস্ত হয়। তার হস্ত-স্পর্শ খাইলে পরমাযু বাঢ়য়॥” দেবীর সেই কথা স্মরণ করিয়া, শ্রীরাধার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রাতঃকালীন খাণ্ডদ্রব্য সকল রন্ধন করাইবার জন্য তিনি কুন্দলতাকে মাতুল-পত্নী জটিলার নিকটে পাঠাইলেন। কুন্দলতাকে তিনি বলিয়া দিলেন—“জটিলার পায়ে মোর কহিবে নিবেদন। আনহ রাধিকা শীঘ্র সঙ্গে সখীগণ॥” তখন—“যশোদার আজ্ঞায় আসিয়া কুন্দলতা। জটিলার প্রণাম করি কহিল সর্ব কথা॥” রাধারানী তখন সখীসনে কৃষ্ণকথারসে বিভোরা হইয়া আছেন। শান্তদীর আহ্বানে নিকটে আসিয়া এবং তাঁহার মুখে সকল কথা শুনিয়া শ্রীরাধা অন্তরে নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলেও প্রকাশে বলিলেন—“আমি কুলবধু, নিত্য পরগৃহে বাইতে আমার বড় লজ্জা করে।” তাহা শুনিয়া জটিল বলিলেন—“ব্রজেশ্বরী তো তোমার অনাখ্যারী নহেন আর তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করাও তোমার কর্তব্য নহে।” অনন্তর তিনি কুন্দলতাকে বলিলেন—“আমি জানি, তুমি অতি সতীলক্ষ্মী। আমার বধুকে আমি তোমার করে সমর্পণ করিলাম। নির্জ্ঞান পথ দিয়া তুমি ইহাঁকে লইয়া যাইও, যাহাতে নন্দসুতের বক্রদৃষ্টি তাঁহার উপর না পড়ে।” জটিলার আদেশে রাই বিনোদিনী নিজ অঙ্গচ্ছটায় দশদিক আলোকিত করিয়া যাইতে ইহঁতে নন্দীশ্বর অভিযুগে চলিয়াছেন। সঙ্গে আছেন কুন্দলতা ও সখীগণ। নন্দালয়ের নিকটে আসিয়া তাঁহারা দূর হইতে শ্রামসুন্দরকে দেখিতে পাইলেন। শ্রামনাগর গোদোহনাদি সমাপন করিয়া মদনমনোহর বেশে তুষিত নয়নে পথপানে চাহিয়া আছেন। চারিভুকের মিশন হটল। তখন—“হুঁ অস মাধুরি, হুঁ অমলোকই, হুঁ জন নয়ন বিভোরা।” রসবতী রাই মুচকি হাসিয়া আড়নয়নে

প্রাণবল্লভকে দেখিতে দেখিতে অবশ্যর্জন টানিয়া দিলেন এবং কম্পিত কলেবরে অবনত বদনে অন্তঃপুরের দিকে চলিলেন। অন্তঃপুরে আসিয়া শ্রীরাধা ভক্তি ভরে নন্দরাণীর চরণে প্রণাম করিলেন। রাণী তাঁহাকে সম্মুখে ছনয়ে ধরিয়া আশীর্বাদ পূর্বক বলিলেন —“রোহিণীর সঙ্গে বাছা করহ রক্ষন। এত বলি চাঁদমুখে করিল। চুম্বন ॥” দাসীগণ আসিয়া শ্রীমতীর চরণ দৌত করিয়া শুক বগে মুছিয়া দিলেন। অতঃপর শ্রীমতী পাকশালায় প্রবেশ করিয়া আনন্দিত মনে রক্ষন করিতে বসিলেন, আর সখীগণ যোগাড় দিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ব্রজেন-কুমারের প্রিয় ভক্ষ্য-ভোজ্য-পানীয়াদি প্রস্তুত হইল।

গোদোহনের পর সখাগণসহ মল্লযুদ্ধ ও ক্রীড়া-কৌতুকাদি করিয়া এবং স্নানান্তে মনোহর বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া ব্রজেননন্দন সখীগণের সহিত ভোজনে বসিয়াছেন। “শ্রীদাম সূর্য্য দোহে বৈসে কৃষ্ণ বামে। বটু সম্মুখে, আর বলরাম বসিলা দক্ষিণে ॥” বটু মধুমঙ্গল রক্ষনের প্রার্থনা করিয়া হাস্য পরিহাস ও নানা রঙ্গ করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধা খাদ্যদ্রব্যাদি খালিতে ভরিয়া রোহিণীমায়ের হস্তে তুলিয়া দিতেছেন, আর রোহিণীদেবী তাহা পরিবেশন করিতেছেন। সেই অবসরে শ্রীরাধা রোহিণীদেবীর অন্তরালে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুরী পান করিতেছেন, আর শ্রীকৃষ্ণ—“নয়ন অঞ্চলে নেহারেন রাই মুখ। তাহা দেখি সখীগণ পায় বহু সুখ ॥” পরম সুখে ভোজনাদি সমাপন করিয়া তাহুল চর্ষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ—“রতন পাগড়োপরি করিলা শয়ন। আনন্দে চরণ সেবা করে দাসগণ ॥ “ক্ষণপরে রসিকনাগর নিদ্রার ভান করিয়া দাসগণকে সরাসিয়া দিলেন।

এদিকে শ্রীরাধা—“রাণীর বচনে, চলিলা ভোজনে, বসিলা আসন 'পরি। রোহিণী আসিয়া, দেন যোগাইয়া, খালিতে খালিতে ভরি ॥ রাধার যে পণ, আনিল তখন, কুন্দলতা প্রিয়তমা। অবশেষে লৈয়া,

দিলেন আনিয়া, করিয়া গাতুরী দীনা ॥” শ্রীরাধার প্রতিজ্ঞা ছিল—তিনি কৃষ্ণ প্রসাদ বিনা ভোজন করিবেন না। তাই তাঁহার একটা নাম ‘কৃষ্ণাংশেষাশনা’। সখীগণ সহ শ্রীরাধা নানা রসরঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনা-বশেষ পরমানন্দে ভোজন করিলেন। “সখীগণ সঙ্গে, নানা রস রঞ্জে ভোজন করল মুখে। ভক্ষ্য সমাপন, করি আচমন, তাহ্ন দেয়ল মুখে।” অতঃপর—“পুত্রের বিবাহ লাগি বস্ত্র অলঙ্কার। অভিনাব করে রাণী কতক প্রকার ॥ সেই সব অলঙ্কার অমূল্য বসন। রাধিকারে পরাইলা করিয়া বতন ॥ প্রত্যেকে প্রত্যেকে সব দিল সখীগণে। সিন্দূর তাহ্ন তবে দিল সর্বজনে ॥” তদনন্তর নন্দরাণী শ্রীরাধাকে বলিলেন—“পুত্রি! আমার নিকটে তোমার লজ্জা করা উচিত হয় না। কান্তিবা যেমন তোমার জননী, আমিও তোমার তেননি। তুমি এখানে যথেষ্ট শয়ন বিশ্রামাদি কর।” তখন সকলে কিরংক্ষণ বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সূচতুরা ধনিষ্ঠা শ্রীরাধাকে গোপনে লইয়া গিয়া মুহূর্ত্তের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীর্ণ মিশন করাইলেন।

নিশান্ত নীলাকালে, রাই-কাহ্নর বসন পরিবর্তিত হইয়াছিল। ইতিপূর্বে মা যশোদা কৃষ্ণাঙ্গ হইতে নীলবসন লইয়া ধনিষ্ঠার হস্তে দিয়াছিলেন এবং বিশাখা সখী রাধাঙ্গ হইতে পীতবাস লইয়া তাহা লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে ধনিষ্ঠা সুবোগ বুঝিয়া শ্রীরাধার নীলবাস বিশাখার হস্তে অর্পণ করিলেন এবং স্নান সখাকে দিবার জন্ত বিশাখার নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণের পীতবাস লইলেন।

(৩) **পূর্ব্বাহ্ন লীলা** (দিবা ঘ ৮২৪ হইতে ১০৪৮ পর্য্যন্ত)—
কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর মা যশোদা প্রাণাধিক পুত্রকে গোষ্ঠগমনোচিত ভূষণে ভূষিত করিয়া তাঁহার গাত্রে ব্যাঘ্রনখ, রক্ষাভোর প্রভৃতি বাধিয়া দিলেন।—“কিবা সে মোহন বেশ ত্রিভুবন জিনি। ময়ূরের পুচ্ছ, পুষ্প চূড়ার টালনী ॥ অঙ্গে আভরণ মাতে, সুগন্ধি চন্দন। কটিতে কিঙ্কিনী

বাজে, পীত বসন ॥ কনক নুপুর বাজে চলিতে চরণে । এইমত বেশ
নানাইল সর্ব্বঙ্গনে ॥” এইরূপ যুবতীজনমনোহর বেশে সজ্জিত হইয়া
ব্রজললনন্দন শ্রীকৃষ্ণ—“রাষ্ট্রযুথ নিরখিয়া, দেখু সখা সঙ্গে লৈয়া, যমুনা-
পুলিন-বনে যায় ।” দেখু ও সখাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে,
সকলে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ।—“বনে প্রবেশিয়া কৃষ্ণ, সখাগণ
সঙ্গে । নানা খেলা গোচারণ, করে নানা রঙ্গে ॥ স্থানে স্থানে সখাগণ
নিবৃত্ত করিয়া । স্থল-মঙ্গলেরে কহিতে লাগিল ॥ আমরা মাধবী পুষ্প
চল ঘাই তুলি । এত বলি কুণ্ডলীতে আঁটল কুণ্ডলী ॥” রাধারাগীর
মহিত মধুপ লীলা বিলাস করিবার জন্ত রাধা-কুণ্ড-তীরে আসিয়া রমিক-
শেখর নাগরবর—“রাই দরশন লাগি করয়ে বিধাদ ।” দর্শনোৎকণ্ঠায়
ও মিলনাগ্রহে আকুল হইয়া তিনি পথগানে চাহিয়া থাকিয়া রাষ্ট্র-সঙ্গ চিন্তা
করিতে লাগিলেন ।

মা বশোদা অতি কষ্টে প্রাণকাত্যুকে গোষ্ঠে পাঠাইয়া বিধাদিত মনে
পুত্রের কল্যাণ কামনা করিতে লাগিলেন । অতঃপর তিনি মাদরে
চন্দ্রবদনা শ্রীরাধার মুখ চুশন করিয়া কুন্দলতাকে বলিলেন—“রাষ্ট্রয়ের
লইয়া বাছা চলহ আপনি ।” শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমনে শ্রীরাধা ভগ্নমনা
হইয়া আছেন । রাগীর অনুমতি লইয়া ও তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম
করিয়া তিনি কুন্দলতা ও সখীগণসহ ঘাবটে ফিরিয়া গেলেন । বধূকে পাঠিয়া
এবং তাঁহার অঙ্গে নন্দরাগী প্রদত্ত বিচিত্র বসন ও বিনিধ ভূষণ দেখিয়া
শাশুড়ী জটিল নিরতিশয় আনন্দিত হইলেন । কুন্দলতা সম্মুখেই ছিলেন ।
তাঁহার হস্ত ধরিয়া জটিল তাঁহাকে স্নেহভরে বলিলেন—পতিব্রতা ধর্ম্মে
তোমার নিষ্ঠা আছে । তাই—“বধূরে মণিহু আমি, তোমার হাতে
হাতে । বধু লঞা সূয়া পূজা, করাহ করিতে ॥” এইরূপে
কুন্দলতার উপরে সূয়া পূজা করাইবার ভার দিয়া নিশ্চিন্ত মনে
জটিল কাথ্যাস্তরে চলিয়া গেলেন । অতঃপর—“কৃষ্ণ-সুগতেন্তু কৃষ্ণ-

মনোবৃত্তি জানি। প্যারীজীর বেশ করে সকল রমণী ॥” স্বর্ণময় ঝাঁপা ও মল্লিকার থোপা দিয়া শ্রীরাধার বিচিত্র বেণী রচনা করিয়া—“নাসায় নীলক, কেহ কপালে সিন্দূর। অঙ্গ মুছাটয়া লোপে কুসুম কপূর ॥ কর্ণভূষা নানা মণি-মুক্তায় জড়িত। নাসায় নোলক, গজমতি স্থললিত ॥ কেহ না পরায় কণ্ঠে মুকুতার হার। রতন ধুকধুকি মরকতমণি সার ॥ চরণে নুপুর মণি-গুস্তুর পঞ্চম। বাহার মধুর ধ্বনি কৃষ্ণ-মনোরম ॥ কটিতে কিকিণী, করে বলয় কঙ্কণ। বাহাতে কৃষ্ণের মদ্য শ্রবণ নয়ন ॥” এইরূপে মনোহর বেশে সজ্জিতা হইয়া প্রিয়তমের জন্য রসবতীর উৎকণ্ঠা প্রবল হইয়া উঠিল।

এদিকে ললিতা সখী শ্রীকৃষ্ণের সমাচার ও মিলন-সঙ্কেত-কথা জানিবাব জন্য সূচতুরা তুলসীমঞ্জরীকে শ্রীকৃষ্ণ-অঘোষণে বন্দাবনে পাঠাইলেন। শ্রীরাধার নিপক্ষ নায়িকা চন্দ্রাবলীও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গসুখ লাভের আশায় দুইজন প্রধানা সখী পদ্মা ও শৈব্যার সহিত বনে আসিয়াছেন। পদ্মার সহিত চন্দ্রাবলী একটি মিলনযোগ্য কুঞ্জ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, আর শৈব্যা শ্রীকৃষ্ণাঘোষণে বহির্গতা হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া এবং তুলসীকে সেখানে দেখিতে পাইয়া শৈব্যা ততশ মনে ভাবিতে লাগিলেন—আমি যে অল্প কার্যে এখানে আসিয়াছি, এই কথা তুলসীকে বুঝাইয়া কোনও রকমে মান রক্ষা করিতে হইবে। এইরূপ মনে করিয়া তিনি তুলসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমার সখী কোণায়? আজ চন্দ্রাবলীর গৃহে ভদ্রকালীর পূজা হইবে। শ্রীরাধাকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য বাহির হইয়া এবং তাঁহাকে তাঁহার ঘরে না পাইয়া আমি এই বনে আসিয়াছি।” সূচতুরা তুলসী শৈব্যার চতুরতা বুঝিতে পারিয়া এবং “শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ”—এই নীতি অবলম্বন করিয়া উত্তর দিলেন—“শ্রামলা আজ নিজ গৃহে অম্বিকার পূজা করিবেন। শ্রীরাধা এখন সখীগণের সহিত সেইখানেই আছেন। আমিও এতক্ষণ সেইখানে ছিলাম।

পূজার ফুলের জন্ত ললিতা আমাকে বনদেবী বৃন্দার নিকটে পাঠাইল। বৃন্দার সন্ধানই আমি এখানে আসিয়াছি।” শৈব্যাকে এইরূপে প্রতারণিত করিয়া তুলসী সহর্ষে চলিয়া গেলেন। তুলসী চক্ষুর অগোচর হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি বাহ্যিক তাচ্ছিল্য দেখাইয়া শৈব্যাকে চন্দ্রাবলীর সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। শৈব্যা বলিলেন—“গৌরী পূজার ছলে চন্দ্রাবলীকে অভিসার করাষ্টয়া এবং পদ্মার সহিত তাঁহাকে কুঞ্জে রাখিয়া তোমার সন্ধানে আমি একক এখানে আসিয়াছি।” এই কথা শুনিয়া নাগরশেখর কিছুক্ষণের জন্ত চিন্তাভুল হইয়া পড়িলেন। ক্ষণপরেই চতুরচূড়ামণি রাগাগতপ্রাণ শ্রামনাগর নিজ মনোভাব গোপন করিয়া এবং বাহিরে আনন্দের ভাব প্রকাশ করিয়া বসিলেন—“ইহা ত’ বড়ই আনন্দের কথা। চন্দ্রানন্দ চন্দ্রাবলীর সহিত নির্জনে মিলিত হইবার জন্ত আমি সাতিশষ উৎকণ্ঠিত হইয়া আছি, কিন্তু দাদা বলদেব এই বনে আসিতে পারেন। অতএব প্রাণপ্রিয়া চন্দ্রাবলীকে তুমি গোপনে গৌরীতীর্থে লইয়া যাও। আমি শীঘ্রই সেখানে বাইয়া তোমাদিগের সহিত মিলিত হইব।” এইরূপে ষষ্ঠশিরোমণি রসিকনাগর চন্দ্রাবলী ও তাঁহার সখীগণকে স্বপ্ন স্থানে পাঠাইয়া দিলেন এবং এইরূপে শ্রীরাধার সঙ্গসুখ নির্বিবাদে উপভোগ করিবার ব্যবস্থা করিয়া নিশ্চিত হইলেন।

এদিকে, সখীগণ তুলসীকে শ্রীকৃষ্ণ-অধেষণে পাঠাইয়া দিয়া স্থাপূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং সমস্ত আয়োজন সমাপন করিয়া শ্রীরাধাকে লইয়া বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তুলসীর আগমন-পথ নিরীক্ষণ করিতে করিতে সকলে চলিয়াছেন, এমন সময়ে তুলসী আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। তুলসী বলিলেন—“কৃষ্ণ দিয়াছেন মালা, গলার গুজ্জার।” এইরূপ বলিয়া এবং সঙ্কট-কুঞ্জের কথা নিবেদন করিয়া তুলসী সেই মালা ললিতার হস্তে অর্পণ করিলেন, আর ললিতা তাহা রাই-কণ্ঠে পরাইয়া দিলেন। কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধযুক্ত মালা

পরশে শ্রীরাগার অঙ্গে কম্পপুলকাদি দেখা দিল। কন্দর্পগীতার কাতর্য হইয়া তিনি প্রাণপ্রিয়তমের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অদীরা হইয়া উঠিলেন এবং লালসাময় ভাবাবেশে সূর্য্যামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া—“সূর্য্যোরে প্রণাম করি বাহির হৈল। সজ্জের সঙ্গিনী প্রাতি কহিতে লাগিল ॥ তোমরা মণ্ডপে থাক, সামগ্রী আগুলি। আমরা পূজার লাগি বনে পুষ্প তুলি ॥ এত বলি সখী সঙ্গে রাধাকুণ্ডে আইলা। নানা ভাবরসে ভোর কৃষ্ণেরে নিলিলা ॥” দূর হইতে প্রিয়তমার চন্দ্রবদনে নিলনানন্দের অপূর্ণি মাধুরী দর্শন করিয়া শ্রামসুন্দরের মনপ্রাণ প্রেমানন্দে পূর্ণ হইয়া গেল।

(৪) **দধ্যাহ্ন লীলা**—(দিবা য ১০১৮ হইতে য ৩৩৬ পর্য্যন্ত)—যখনন্দন ঠাকুরকৃত **লীলা সূত্র** :—

“বংশীজতি ফাঙ্গুপেলা, তারপর দৌললীলা, তবে মধুপান লীলাগণ।

তবে হয় রতিলীলা, তার পাছে জলপেলা, অঙ্গবেশ ভোজন শয়ন।

শুকপাঠ, পাশা খেলা, সূর্য্যাপূজা আদি লীলা, আনন্দমাগরে নিমগন ॥”

রাধাকুণ্ডতীরে নিকুঞ্জকুটীরে যুগলকিশোর মিলিত হইয়াছেন। “ওহঁ দরশনে দৌহার আনন্দিত মন। দরিদ্র পাইল যেন অমূল্য রতন ॥” প্রেমানন্দে আত্মহারা হইয়া দৌহে দৌহার অপরূপ রূপস্বা পান করিতে-ছেন। কন্দর্প-শরে উভয়ের হৃদয় জর্জরিত হইতে লাগিল। “ওহঁ দৌগ দরশনে, নানা ভাব বিভূষণে, ভূষিতা হৈলো শ্রাম-গোষ্ঠী ॥” দৌহার বামা-হর্ব-চপলতা, সুমধুর অঙ্গভঙ্গী ও মনোহর ক্র-নেত্রচালনাদি দেখিয়া এবং দৌহার নানা নর্য্যসুখকথা শুনিয়া কুন্দলতা ও সখীগণ দৌহার বাক্যাতুরীর রস বিস্তার করিতে লাগিলেন : অপরূপে, সকলে মিলিয়া বনবিহারে ও কুসুমক্ষেত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। “তোড়হিতে কুসুম চল যব রাই। নাগর বাছ পসারল বাই ॥ সুবদনি গরবিনী হিয়ে অভিনাষ। ঝুটুহি কান্দল তাহে যুছ হাস ॥” অতঃপর যুগলকিশোর চুখন, কুচমন্দন

প্রভৃতি লীলারসে বিভোর হইলেন। এইরূপে নানা রস-কৌতুক চলিতে লাগিল।

ক্ষণপরে,—“রসিক নাগর, শুণের সাগর, কুসুমচরন ক’রে। হাসিয়া হাসিয়া আঁচল লইয়া, রাইয়েরে দিবার তরে ॥ ভুজুগ তুলি, রাই সুদনী, তোলয়ে লবঙ্গ ফুল। রসিকশেখর, হইলা বিহোর, দেখিয়া ভুজের মূণ ॥ ফুল ঝঁপা লইয়া, যতন করিয়া, রাইক নিকটে আসি। ধনীর আঁচলে, দিলেন বিভোগে, ফুলের সহিত বাঁশী ॥” এইরূপে শ্রামের মুরলী পাইয়া রসবতী রাই তাহা গোপনে বিশাখার নিকটে রাখিয়া দিলেন। তখন—“সখীগণ মেলি, লইয়া মুরলী, চলিলা নিভৃত ঘরে। নাগর শেখর, পড়ল ফাঁপর, মুরলী নাহিক করে ॥” মুরলী না দেখিয়া রতি-লম্পট নাগরবর মুরলী-অঘেঘণের ছলে, প্রেমকটাক্ষ, বাহু-প্রসারণ, তৃণালিঙ্গন, নীচ ও কঞ্চুলিকা উন্মোচন, পয়োদরাদিতে হস্তার্পণ—ইত্যাদি নানা প্রকারে গোপীগণের বিলাস-বাসনা উদ্দীপন পূর্বক তান্ত্রিকৌতুকাদি করিতে লাগিলেন।

অতঃপর সকলে বসন্তসুখদ বনে গমন করিলেন। তথায় হোলিলীলা বা ফাগু খেলা আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে আছেন সুবল-মধুনঙ্গল এবং রাধারানীর পক্ষে আছেন ললিতাদি সখীগণ। চুয়া, চন্দন, ফাগু, কুঁড়ুম ও বহুবিধ গন্ধচূর্ণাদি লইয়া সকলে মাতিয়া উঠিয়াছেন। মণিনয় পিচকারী নিঃসৃত স্নগন্ধি জলে সকলের অঙ্গ সিক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে ব্রজসুন্দরীগণের পরিহিত সঙ্গবসন জনসিক্ত হইয়া তাঁতাদের সঙ্গীত ব্যক্ত করিতে থাকিলে, সেই অঙ্গ মধুনিমান্ত-সমুদ্ভূত রসিক নাগরের নয়ন-মন ডুবিয়া গেল। নাগরবর তখন শ্রীবাধার মদনবাণে টানত হইয়া সমবতী রাই-ধনীর স্তনাধর গ্রন্থপূর্বক আপন মনোবাসনা পূর্ণ করিতে লাগিলেন। সহচরীগণ সেই সময়ে—“জনঙ্গ-রঙ্গিম গাওত গীত। বায়ত ডঙ্ক কাহ্ন মনোনিভ ॥”

অতঃপর হিন্দোলা বা **ঝুলন-লীলা** । বৃন্দাদেবী পূর্ন হইতেই রতন-হিন্দোলা সাজাইয়া রাখিয়াছেন । নাগরবর প্রিয়তমাকে বামে লইয়া এবং অঙ্গ অঙ্গ হেলাহেলি করিয়া সুসজ্জিত হিন্দোলা-উপরি উপবেশন করিলেন । যুগলকিশোরের কোটিচন্দ্র-বিনিন্দিত রূপ-নাধুরী দশ দিক আলোকিত করিয়াছে । সখীগণ নিম্ন দাঁড়াইয়া হাসোৎকুল বদনে নৃত্য গীত আরম্ভ করিলেন, কেহ বা হিন্দোলায় দোল দিতে লাগিলেন । তখন—
 “ঝুলনা ঝনকে, রাধিকা চমকে, তা দেখি নাগর ডরে । হাসিয়া হাসিয়া বাহু পরায়া, ধনৌরে করল কোরে ॥” সখীগণের আনন্দ আর ধরে না—
 তাদৃশ মিলন-কৌতুক দেখিয়া চক্ষু সার্থক করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহারা সমান বেগে দোল দিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ এইরূপে রস রঙ্গ করিয়া যুগলকিশোর হিন্দোলা হইতে অবতরণ করিলেন ।

তবে হয় **মধুপান ও রতিক্রীড়া** । রসিকশেখর মধু-পান-পাত্র গ্রহণ করিয়া প্রিয়তমার বদন প্রান্তে ধরিলেন । রসবতী লজ্জায় অধোমুখী হইয়া পানপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং বসনে বদন ঢাকিয়া মধুর শুধু আঘ্রাণ মাত্র লইয়া, হাসিতে হাসিতে পানপাত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন । রসবতী যথার্থই পান করিয়াছেন—এইরূপ মনে করিয়া রসরাজ পরমানন্দে মধুপান করিলেন এবং পাত্রটী প্রিয়তমার সম্মুখে ধরিয়া তাঁহাকে আবার পান করিতে বলিলেন । শ্রীরাধাও তখন বস্ত্রাঞ্চলে বদন ঢাকিয়া কৃষ্ণাধর-সংযোগে সুশাসিত মধুপান করিলেন । অতঃপর সখীগণ একে একে সকলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপর-সুরভিত মধুপান করিয়া হর্ষোন্মত্ত হইলেন । এইরূপে মহাকৃতুহলে মধুপান করিয়া অলসভ্রাস্তনেত্রে ও কম্পিস্বরে সকলে প্রলাপ বাকিতে লাগিলেন । পানান্তিম্যে ভ্রাস্তনয়না গোপ সুন্দরীগণের কটিনকন শিখিল, বেণীবকন বিক্ষিপ্ত ও বক্ষ বাস স্থলিত হইয়া পাড়িয়াছে । এই সময়ে—“মধুপানে মত্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী । মদন স্পৃহাতে করে শরন বাঞ্ছনি ॥ দেবারা সখী তারা নানা দেবা করে ।

ছুঁকে লইয়া গেল। শয়নের ঘরে ॥ কুসুম শয্যাতে ছুঁ করিণা শয়ন।
নিজ নিজ কুণ্ডে শুইলেন সখীগণ ॥” নিভৃত নিকুঞ্জে রাই-কান্ত
রত্নলীলানন্দে উন্নত হইয়াছেন। রসিকশেখর নিজ ভূত্ববলের
মাগান্যে রসবতীর সর্বাঙ্গ স্পর্শনাদি করিয়া তাঁহার মদন-মত্ততা
উৎপাদন করিলেন এবং হস্ত-নখ-দন্ত-বক্ষ ও অঙ্গাদি দ্বারা তাঁহার
দেহপুরীর সমস্ত ধন লুটিয়া লইলেন। যথা-সর্বাঙ্গ লুটিত হইল দেখিয়া
রসবতা রাই প্রবল পরাক্রমে প্রতিপক্ষকে আক্রমণ করিলেন এবং প্রবল
পৌরুষত্ব প্রকাশ করিয়া পুরুষোচিত নীলা অরম্ভ করিলেন। তখন তাঁহার
কর্ণের কুণ্ড ও কণ্ঠে বস্তুমান্না সহর্থে নাচিতে লাগিল এবং কটিকৃষ্ণ
দুন্দুভির স্থায় বাজিতে লাগিল। প্রমত্তলে উভয়ের তরুণ ‘মত্ত হইল।
ক্রমে উভয়ে রতি-রঞ্জন ক্লাস্ত হইয়া নিব্রাতিভূত হইলেন। অতঃপর
প্রিয়তমার বাসনাভূমারে—“ক্ষণেক জাগিয়া উঠল কান্। সখীগণ কুজ্জতি
কয়ল পরান ॥ সব সখীগণ সঙ্গে রতিবণ কেল। ইহ অপকৃপ কোই
বুঝি না ভেল ॥ আঁলে কান্ত পুন রাইক পাশ। মাদব হেরহতে অধিক
উল্লাস ॥”

অতঃপর সকলে গ্রীষ্ম-হর্ষ-বন প্রদেশে গমন করিয়া জলকেলি
আরম্ভ করিলেন। “ছুঁ ছুঁ মেলি, কর জলকেলি। কেহো দেই নীরে,
কেহো লই চিরে। কেহো কেহো হারি, কেহো দেই গারি।” গোপ
সুন্দরীগণ সকলেই জল-বিহার-রমে অভিজ্ঞা। তাঁহারা অক্লান্তে হস্ত
ধারণ করিয়া এবং রসিকনাগরকে পরিববেষ্টন করিয়া তাঁহার শ্রীঅঙ্গে কল-
সিক্তন করিতে লাগিলেন। রসরাজও বলিষ্ঠ হস্তদ্বয় দ্বারা দীর্ঘবারে জল-বণ
করিতে লাগিলেন। ক্রমে ব্রজসুন্দরীগণ জলযুদ্ধে পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ
পলায়ন করিতে লাগিলেন। সময় বুঝিয়া—“কান্ত করে বেচি, দল
কিশোরী। সলিল অগাধা, লেট চল রাধা। কান্তক অঙ্গে, ভাসত শব্দে।
পাতল চীরে, বেকত শরীরে। নিরথিয়ে কান্, হানে পাঁচ বাণ। ধনী

করি বৃকে, চুষ দেই মুখে । ধনী কুচ ভোর, হাসি দেই মোড় । হরি
পুরি সাধা, আনল রাধা । রাখলি তীরে, অলপহি নীরে ।” অতঃপর
শ্রীরাধার ইচ্ছিতে শৃঙ্গার-রসরাজ সখীগণের সহিত নানা পকারে রস-বন্দ
করিতে লাগিলেন । অতঃপর—“আর্দ্র বস্ত্র ছাড়ি, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান ।
ভোজন মন্দিরে হুহঁ করল পয়ান ॥ ভোজন সমাপি দোহার নিভূতে
শয়ন । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী করে পাদ সঞ্চাহন ॥” রূপমঞ্জরী প্রমুখ সেবা-
প্রাণা মঞ্জরীগণের সমক্ষে আলিঙ্গন-চুষনাদি ও নিভৃত শরনাদি রহস্য-
লীলায় সঙ্কোচ নাই ।

যুগলকিশোর কুসুম-শয্যায় সুখে শায়িত আছেন, এমন সময়ে
শুকপাঠ আরম্ভ হইল । বৃন্দাদেনীর শিক্ষাগুসারে শুক ও শারিকা মাতুষ্যেব
ভাষায় যুগলকিশোরের রূপগুণাদি বর্ণনা করিয়া সকলকে পরিতৃপ্ত করিতে
লাগিলেন । ক্ষণ পরে—“লাগিল শুক শারীর প্রেম কলহ ।” তখন—
“শুক বলে—আমার কৃষ্ণ নবনোহন । শারী বলে—আমার রাধা বামে
যতক্ষণ, নৈলে শুভুই নবন ॥ শুক বলে—আমার কৃষ্ণের মাথার ময়ূর
পাখা । শারী বলে—আমার রাধার নামটী তাতে লেখা, ঐ বে যাচ্ছে
দেখা ॥ শুক বলে—আমার কৃষ্ণের চূড়া বামে হেলে । শারী বলে—
আমার রাধার চরণ পাবে বলে, চূড়া তাইতে হেলে ॥” এইরূপে তাহাদের
প্রেম-কলহ চলিতেছে, সেই সময়ে—“শুক বলে—শারি ! আর কেন
হন্দ । রাধা কৃষ্ণ ভজনার কেহ নহে মন্দ, (ওরা) ভুজনাই বে ভাল ॥”
এইরূপে দ্বন্দ্বের উপসংহার হইল ।

যুগলকিশোর সুখশয্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়াছেন । এইবার
রসিকনাগরের পাশা খেলবার ইচ্ছা হইল । বংশী ও বেশর পণ রাখিয়া
যুগলকিশোর পাশাখেলায় বসিলেন । মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণকে এবং
ললিতা শ্রীরাধিকাকে খেলায় সাহায্য করিতে লাগিলেন । প্রথমে
শ্রীরাধার জয় হইল । বেগতিক দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সাধের বাঁশিটা নিজ বস্ত্রে

লুকাইয়া রাখিলেন। বংশীর উপরেই সখীগণের বরাবর লক্ষ্য। এক্ষণে
 সুযোগ পাইয়া—“রাই জিনি, বংশী ছিনি, লইল তখন। করতালি দিয়া
 বলে কি হবে এখন ॥” বংশী হারাইয়া শ্রীকৃষ্ণ চলছিল নেয়ে চাহিয়া
 থাকিলেন। আবার থেলা আরম্ভ হইল। “পুনঃ কৃষ্ণ চালে পাশা,
 অতি বাগ্র হৈয়া। বংশী বেশর নিল, মুখ চুষন করিয়া ॥” অতঃপর
 “স্বল বিশাখা দৌহে মধাস্থ হৈয়া। বংশী বেশর দেওয়াইল বিচার
 করিয়া ॥” এই সময়ে “কীরক মুখে শুনি জরতি আগমন”—সকলেই
 বিচলিত হইয়া পড়িলে থেলা ভঙ্গ হইল। তখন কুন্দলতা রাঠিকে লইয়া
 সবর সূর্য্যমন্দিরে গমন করিলেন। তাঁহারা মন্দিরে এসিয়া আছেন,
 এমন সময়ে—“দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটীলা।” জটীলা আসিয়া
 —“কুন্দলতা দেখি কথা কহে, ব্যাজ কেনে? কুন্দলতা কহে, বিপ্র না
 পাই এখানে ॥ জটীলা কহয়ে—কেনে, কোথা গেল বটু? কুন্দলতা
 কহে—তোমার কথায় ভেল কটু ॥ আর এক বিপ্র আছে, গর্গমূনির শিষ্য।
 জটীলা কহয়ে—তবে আনহ অবশ্য ॥” জটীলা এই কথা বলিলে—“তবে
 কুন্দলতা যাই, তাহারে আনিব। রসের সাগর কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী হৈল ॥”
 শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মচারীবেশে আসিয়াছেন। জটীলা তাঁহার সোণা-মূর্ত্তি ও রূপ-
 লাবণ্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“তুনি দয়া করিয়া আমার বধূকে
 মিত্রপূজা করাও।” বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“ব্রহ্মচারী স্ত্রীলোক
 দর্শন করে না। তোমার অনুরোধে আমি তোমার বধূকে মিত্রপূজা
 করাইব। উনি বস্ত্র দ্বারা স্বীয় গাত্র আবরণ করুন।” এই কথা বলিয়া
 ব্রহ্মচারী পূজা করিতে বলিলেন। পূজা শেষ করিয়া তিনি বাহিরে
 আসিলে, ভাগ্যগণনার জন্ত জটীলা তাঁহাকে বধূ হস্ত দেগিতে অনুরোধ
 করিলেন।—“এত শুনি বিষ্ণু স্মরি বলে ব্রহ্মচারী। কুশাগ্রেতে স্ত্রীস্পর্শ
 আমি নাহি করি ॥ কিন্তু প্রহো পতিব্রতা মিত্র পূজায় রতা। হস্ত পদ
 দেখে কাঁহী শাস্ত্রমত কথা ॥” ব্রহ্মচারী বেশে রসিকনাগর বলিতে লাগিলেন

—“এই নদ্বয় হস্তে অপূর্ণ মাজনিক চিহ্নাদি দেখিতেছি। ইহাঁর স্বামীর সৌভাগ্যের ও পরমায়ুর উপর গ্রহের কুদৃষ্টি আছে বটে, কিন্তু এই মঙ্গলময়ী নদ্বয় সতীত্বের প্রভাবে গ্রহাদি কোন বিষ ঘটাইতে পারিবে না।” ব্রহ্মচারীর কথা শুনিয়া জটিল আনন্দিত মনে তাঁহাকে বলিলেন —“প্রতিদিন সূর্য্যপূজা করাইবা আসি। রাধিকারে জানিবা আপন নিজ দাসী ॥” অতঃপর জটিল বধূকে লইয়া গৃহাভিমুখে চলিলেন। ইতাবসরে মধুমঙ্গল নৈবেদ্য বাধিয়া লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত পোচারণ-স্থানে গমন করিলেন।

(৫) **অপরাকুলীলা**। বা উত্তর গোষ্ঠ (দিবা ব ৩৩৬ হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত)—সূর্য্যপূজার নৈবেদ্য সঙ্গে লইয়া বটু শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোষ্ঠে ফিরিয়া আসিয়াছেন। নৈবেদ্য দেখিয়া সকলে কাড়াকাড়ি করিয়া সূর্য্য-প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। শ্রীবলরামের আনন্দের আর সীমা নাই। অপরাকুলে গৃহে ফিরিবার কালে, শ্রীকৃষ্ণ—“মুরলীতে ধেমুগণ ডাকিতে লাগিল।” মোহন বেণুধ্বনি শ্রবণে—“তৃণমুখে গাভীগণ নিকটে আইল।” গোপন সকল একত্রিত করিয়া ধেমুসহ সকলে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। শ্রীবলদেব এবং শ্রীদামাদি রাধা-কৃষ্ণ-মিলনের অননুভূত কতিপয় সখা আগে আগে চলিয়াছেন।

এদিকে রসবতী রাই যাবটে ফিরিয়া আসিয়া—“সুরস পক্কান্ন, করল রচন, পুরল সোণার থালা।” প্রাণবল্লভের জন্ত নানা উপহার প্রস্তুত হইলে, প্রেমময়ী শ্রীরাধা সেগুলি—“জাকিয়া বসনে, রাখিয়া গোপনে, সিনান করিতে যায়। দাসীগণ সঙ্গে, নানা রস সঙ্গে, সিনান করল তায় ॥” অতঃপর সখীগণ তাঁহাকে বেশের মন্দিরে লইয়া গেলেন। —“বেশের মন্দিরে, বসিল সত্তরে, করিল মোহন বেশ। উঠিয়া অটালী, চৌদিকে নেহারি, দিবস হইল শেষ ॥” স্নান ও বেশভূষাদি করিয়া প্রিয়দর্শন-আশে শ্রীরাধা সখীগণসহ অটালিকার উপরে আরোহণ করিলেন এবং

আকুল নেত্রে প্রিয়তমের পথপানে চাহিয়া থাকিলেন। ক্রমে গোধূলি-
রাশি নয়নগোচর হইল এবং কোলাহলের সহিত বেগুধ্বনি ঐতিগোচর
হইল। সকলে দেখিলেন—“শিশু পশু সঙ্গত, করি হরি আওত, গোখুর
ধূলি উছনাই।” দূর হইতে নাগরবরকে ধেয়গন্ধসহ আসিতে দেখিয়া
রাই ধনী—“বিস্ময় বদন, সঙ্গল ভেল। হিয়ার আশুনি, তখনি গেল ॥”
ক্রমে চারি চক্ষের মিলন হইল। হরষিত মনে দৌড়ে দৌহার রূপ স্মৃধা
পান করিতে লাগিলেন।—“তবে কৃষ্ণ নন্দীধরে করিলা গমন। কৃষ্ণ
দেখি ব্রজবাসী আনন্দিত মন ॥” স্নেহময়ী জননী নন্দবাণী সারাদিন
নন্দদুলালকে দেখিতে পান নাই। এক্ষণে—“কৃষ্ণ-বলরামে হেরি আনন্দ
অন্তর। লক্ষ লক্ষ চুখ দিল বদন উপর ॥ মঙ্গল আরতি করি নিছনি
লৈল। রাম-কৃষ্ণে রত্ন-সিংহাসনে বসাইল ॥”

(৬) সান্নাফুলীলা—(সন্ধ্যা ৬।০ হইতে রাত্রি ৭ ৮।২৪
পর্য্যন্ত)।—সখীগণ সহ শ্রীরাধা অট্টালিকার উপর হইতে নীচে আসিয়া নিজ
গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন ললিতাসখী শ্রীরাধার তৈয়ারী যত্নক
পকায়, পান-মালাদি উপহার আনিয়া তুলসীর হাতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত
পাঠাইয়া দিলেন।—“তুলসীর হাতে দিয়া ললিতা পাঠাইল। ধনিষ্ঠার
হাতে দিহ, তাহারে কহিল ॥ সঙ্কেত করিয়া তুমি আসিহ সকালে।
তবে সখী সঙ্গে মোরা বাব কুতূহলে ॥” ললিতার এই কথা শুনিয়া—
“তুলসী উল্লসি হৈয়া, বায় উপহার লৈয়া, তুরিতে মিলিল রাজধরে।
গোপতে লইয়া থালা, ধনিষ্ঠারে দিয়া থালা, কহিল রাধের সমাচারে ॥”
তুলসী নন্দভবনে আসিয়া ভোজ্যাদ্রব্যাদি ধনিষ্ঠার হাতে দিলেন।

এদিকে—“কৃষ্ণ গৃহে স্থান করি, বসনভূষণ পরি, উপহার করিলা
ভোজন।” নন্দনন্দন আহ্বারে বসিয়াছেন, স্নেহময়ী জননী কত বহু
করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইতেছেন। নন্দবাণী বলিলেন—“জননী
বিনয়, শুনহ তনয়, আর না বলিব কি। তোমার কারণ, এসব পকায়

পাঠায় রাঙ্গার ঝি । অকুচি তেজিয়া, ভোজন করিয়া, ঘুচাও সবার দুখ ।
 তোমার ভোজন, শুনিয়া তখন, রাধিকা পাওব সুখ ॥” পরমসুখে
 ভোজন শেষ করিয়া যশোদানন্দন তাম্বুল সেবন করিতেছেন, এমন সময়ে—
 “কাহুর ববন, নেহারে সখন, মনিষ্ঠা চতুরী বালা । ইঙ্গিত বুঝিয়া, চতুর
 নাগর, বেগল চম্পকমালা ॥ সঙ্কেত করিয়া, মনিষ্ঠা আগিয়া, দেওল
 তুলসী করে । অবশেষ লৈয়া, খালিতে ভরিয়া, দেওল রাইয়ের তরে ॥
 সে সব লইয়া, তুলসী চলিয়া, তুরিতে আশ্রয় ঘরে । খালামালা তপি,
 তুলসী ঘাতী, সোঁপল রাধার করে ॥” মালা দেখিয়া রসমতী সঙ্কেত-
 কাহিনী বুঝিলেন এবং তুলসী-অনীত শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ সঙ্গীগণসহ
 সানন্দে ভোজন করিলেন । এদিকে—“জলপান করি কান্, মুখে দিয়া
 গুয়াপান, খড়িকে চলিলা গোদোহনে ।” জলপানান্তে শ্রীকৃষ্ণ গোদোহন
 করিবার ব্রত মনুষ্যশালামাঝে আসিলেন ।

(৭) প্রদোষলীলা—(রাব্রি ব ৮২৪ হইতে ব ১০৪৮ পর্য্যন্ত)—সখাগণ সহ গোদোহনান্তে সকৌতুক খেলা করিয়া—“তবে কৃষ্ণ
 সখাসনে আনন্দিত মনে । রাজসভা প্রেতি গেলা দলরান মনে ॥ কৃষ্ণ-
 বলরামে নন্দ কোলেতে করিল । গুণিজন নৃত্যগীত করিতে লাগিল ॥
 নানা যন্ত্র তালবাত্ত শুনিতে মধুর । ভট্ট লোক ছন্দ পড়ে অমৃতের পূর ॥
 সেই সুখে নন্দরায় আনন্দে ডুবিলা । হেনকালে নন্দরাণী লোক
 পাঠাইলা ॥” আহার করিতে আসিবার জন্ত মা-যশোদা লোক পাঠাইয়া-
 ছেন । তখন সকলে গৃহে আসিয়া ভোজনে বসিলেন । নন্দ-মহারাজের
 সম্মুখে সখাগণের এখন আর পূর্ব্বের ছায় হাসাহাসির আড়ম্বর নাট ।
 ভোজনাদি শেষ হইলে—“নন্দের নন্দন কান্, মুখে দিয়া গুয়াপান, বসিলা
 সুখদ শেফপরি । আলসে ঢালয়ে গা, সেবকে সেবয়ে পা । নিদ্রায় নয়ান
 গেল ভরি ॥” ব্রজেন্দ্রনন্দনকে নিদ্রিত দেখিয়া সেবাপরায়ণ ভৃত্যগণ আপন
 আপন গৃহে চলিয়া গেল । তখন শ্রীকৃষ্ণ গোপনে সঙ্কেত-কুঞ্জে গমন

করিলেন।—“দশদণ্ড রাত্রি শেষে রসিক-শেখর। করিলে আগমন কুঞ্জের ভিতর ॥ প্রেমেতে আকুলচিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া। রাই-আগমন-পথ রহিয়া চাহিয়া ॥”

ও দিকে—“জটিল! কহয়ে বধুর ঠাঞি। তুরিতে ভোজন করহ মাঠ।”—এই কথা বলিয়া জটিল! বধুর হাত ধরিলেন এবং সাদরে তাঁহাকে রন্ধন-ভবনে লইয়া গেলেন। রন্ধনভবনে যাওয়া—“জটিল! কহয়ে বৈসহ ঝি। আমি তোরে সব আনিয়া দি ॥” শাস্ত্রীর কথা শুনিয়া—“মিনতি করিয়া কহয়ে রাই। আপনি শয়ন করহ মাঠ ॥ আপনার ঘরে যাউয়ে লইয়া। করিব ভোজন সোয়াথ পাউয়া ॥ শুনিয়া জটিল! পাইল সুখ। হাসিয়া চুম্বিল বধুর মুখ ॥ জটিল! বাউয়া শয়ন করে। রাধিকা আঁঠু আপন ঘরে ॥” সখীগণের সহিত আপন গৃহে যাওয়া শ্রীমতী আহারে বসিলেন এবং প্রাণবল্লভের শেষান্ন পরমসুখে গ্রহণ করিলেন। তখন—“কান্ধ-অবশেষ পরশ পাউ। অমিয়া-মাগরে সঁতারে রাই ॥ পুলাকে পূরল রাইক তলু। পিয়া-রস-মধু পায়ল জলু ॥” ভোজনাবসানে শ্রীমতী কিছুক্ষণ বিশ্রামের জন্য সুখদ পালঙ্কোপরি শয়ন করিলেন। অতঃপর শ্রীমতীর অভিসার আয়োজন। সখীগণ তাঁহাকে মদনমোহন-মন-মোহন বেশে সুসজ্জিত করিলেন। অভিসারোচিত বেশভূষায় ভূষিত হইয়া এবং অনঙ্গ রঙ্গে তরঙ্গিত হইয়া—“সদ্ব্যপনে সখী সঙ্গে চলিলা সুন্দরী। বৃন্দাবনে কুঞ্জ মাঝে বাঁহা গিরিধারী ॥ নানামত মিষ্টান্ন, চন্দন, বনমালা। সুবাসিত বারি নিল সুবর্ণ গিজরা ॥ কনক সম্পূট তাম্বুল যতেক হয়। কৃষ্ণ-অভিসারে রাই করিলা বিজয় ॥” সুবদনী বিনোদিনী প্রাণপ্রিয়তমের সহিত নিভৃত নিকুঞ্জে মিলিত হইয়াছেন। “দৌহারূপ হেরি দৌহে আনন্দিত মন। দৌহা মুখ হেরি দৌহে কৈল আলিঙ্গন। দরিসে পাইল যেন ঘট ভরি দন। কৃষ্ণ কোলে আঁঠু রাহ, হইল মিলন ॥”

(৮) নিশা লীলা (রাত্রি ৮ ১০৪৮ হইতে রাত্রি ৮ ৩০৬ পর্যন্ত)
 —পরস্পর মিলনাঞ্চাক্ষায় উৎকণ্ঠিত প্রেমিকযুগল নিভূতে মিলিত
 হইয়াছেন। তাঁহাদের আনন্দের আর অবধি নাই—“তুহঁ দিটি তুহঁ
 মুখে, অবধি নাহিক স্নেহে, পুলকে পূরল তুহঁ তহু। চৌদিকে সখীর ঠাট,
 ঘেঁছন চাঁদের হাট, তার মাঝে শোভে রাধা-কাহু ॥” অবাধে যুগল
 কিশোরের রসকেলি চলিতে লাগিল, আর সখীগণ নানাভাবে রসরঙ্গ
 বিস্তার করিতে লাগিলেন।—“তবে রত্নবেদীরোপর বসিলা তুইজন।
 করিতে লাগিলা বৃন্দা নিবিধ সেবন ॥ ললিতা বিশাখা আদি যত
 সখীবৃন্দে। হাস পরিহাস করে প্রেমের তরঙ্গে ॥ তবে বনবিহার
 করিলা কতক্ষণে। পুষ্পধরিস্বর্ণ কৈলা সব সখীগণে ॥ রাই’র দক্ষিণ
 কর ধরি বনমালী। কুঞ্জে কুঞ্জে উদ্ভানে করয়ে রসকেলি।” অতঃপর
 নৃত্যলীলা আরম্ভ হইল, যুগলকিশোর মধুর নৃত্য আরম্ভ করিলেন।
 নৃত্যকালে—“তুহঁ অঙ্গ হেলাহেলি, তুহঁ দৌহা মুখ হেরি, তুহঁ রসে
 তুহঁ ভেল ভোর।” এইরূপে—“কতক প্রকারে নৃত্য করি তুইজন।
 বসিয়া দেখেন স্নেহে, নাচে সখীগণ ॥” আনন্দে নিভোর হইয়া সখীগণ
 নৃত্য করিতে করিতে নানা রসরঙ্গ আরম্ভ করিলেন।—“সখীগণ মেলি,
 করত কত রঙ্গ। কত রস গাওত, নয়নক ভঙ্গ ॥ কোই কোই নাচত,
 কোই ধরু তাল। কোই বাজায়ত, যন্ত্র রসাল ॥” কিছুক্ষণ পরে রসরাজ
 নাগরবর রসবতী শ্রীমতীকে বলিলেন—“চাঁদবদনি নাচত দেখি। না হবে
 ভূষণের ধ্বনি, না নড়িবে চৌর। দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥
 বিষম সঙ্কটতালে বাজাইব বাঁশী। ধনু অঙ্কের মাঝে নাচ, বুঝিব প্রেয়সী ॥
 হারিলে কাড়িয়া লব বেশর কাঁচলী। জিনিলে তোমাতে দিব মোহন
 মুরলী ॥” রসরাজ ভূমিতে ধনুচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিলেন এবং তাহার
 উপরে রসবতী রসভরে নাচিতে আরম্ভ করিলেন। “যেমন বলে শ্রামনাগর,
 তেমনি নাচে রাই। মুরলী নুকায় শ্রাম, চারিদিকে চাই ॥” শ্রাম-

নটবরের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া সখীগণ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—এইবার, “শ্রাম ! তোমাকে নাচতে হবে । না নড়িবে গণ্ডমুণ্ড, নুপুরের কড়াই । না নড়িবে বনমালা, বৃক্ষের বড়াই ॥ না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘটি, শ্রবণের কুণ্ডল । না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥ উদ্ভট তালে যদি তুমি হার বনমালা । চূড়া বাণী কেড়ে লব, দিব করতালি । আর তুমি—“যদি জিন, রাই দিন, আমরা হব দাসী ॥”

নৃত্য-লীলার পর রসিকচূড়ামণি কমলমুখীকে বামে লইয়া মণিময় শিলার উপরে উপবেশন করিলেন ।—“প্রেমভরে দুইজন বসিয়া আসনে । নানা সেবা করিতে লাগিল সখীগণে ॥ চামর চুলায় কেহ তাম্বুল যোগায় । হুঁ’ রূপ নিরখিয়া কেহ কেহ গায় ॥” অতঃপর—“রতন মন্দির মাছা হুঁ’ জন গেল । বহু উপহার ফল ভোজন কেল ॥ নানারস পরিপাটী তাম্বুল ভক্ষণ । ছল করি বাহিরে আইলা সখীগণ ॥” যুগলকিশোরের রসবিলাসের জ্ঞাত বৃন্দাদেবী পূর্বে হইতেই মন্দির মধ্যে মনোহর কুমুদ-শয্যা সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । বৃন্দা রচিত, “সুখদ শেজ পর, নাগরি নাগর, বৈঠলি নব রতি সাধে । প্রতি অঙ্গ চুষনে, রস অমুমোদনে, থর থরি কাঁপয়ে রাখে ॥” সখীগণ বাহিরে থাকিয়া গবাক্ষ পথে রতিরণ-লীলা দেখিতেছেন । তাঁহারা দেখিলেন—“পুন হরি নাগরী, চুষই বোরি বোরি, অধর সুধা করুপান । মদন মহোদধি, উছলি উছলি পড়ু, ডুবল নাগর কান । উচ কুচ কলস, পরশ করি নাগর, ভাসই বোবন বানে । নবরতি স্নেহে, হুখ জমু ভাবই, নাই মিনতি নাহি মানে ॥ সুরত সময় রসে, কাণ্ডমন মাতল, কমলিনী কাতর বালা । সব অঙ্গ শিথিল, যেদ জলে তীতল, মরদিত চম্পক মালা ॥” তখন—“ধনী হেরি নাগর, পড়-লছি ফাঁপর, ছোড়ল কেলি বিলাস ।” এইরূপ সঙ্কীর্ণ সন্তোষের পর শীতল পবনে শ্রীমতীর শ্রমঘর্ষ বিদূরিত হইলে স্বেচ্ছতর নাগরবর বৃক্ষতে পারিলেন—“রাইক ইহ সব কপট ভ্রাস ।” তখন রসিক নাগর মৃদুমন্দ

হাস্য করিয়া—“পুন পুন চুষই রাই-বয়ান। দুহু জন মরমে হানস পাচ বাণ ॥ ফিরি ফিরি এই মত করেন বিলাস। দুহু প্রেমে দুহু গোর পরম উল্লাস ॥”

অতঃপর শ্রীমতীর উজ্জিতে শ্রামনাগর একে একে প্রত্যেক সখীর নিকটে গমন করিলেন। “সব সখীগণ ঠামে কয়ল পয়াণ। সভাসনে রতিরণ করু তব কান্ ॥” সব সমাধা করিয়া নাগরবর ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার মুখে সকল কথা শুনিয়া শ্রীমতী পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। আবার যুগলকিশোরের কেলিবিলাস আরম্ভ হইল—“দুহু মেলি, কেলি বিলাস করু। দুহু অধরামৃত, দুহু মুখ ভরু ॥ দুহু তনু পুলকিত, দুহু মন ভোর। বিনোদিনী রাধা, বিনোদিয়া কোর ॥ দুহু কেলি পণ্ডিত, রূপে গুণে সম। বিলাস দিক্রম রসে, কেহো নহে কম ॥ অথগু বিলাস রস, কিছু নহে বাদ। দুহু মেলি পূরল, আজন্ম সাধ ॥” বিপরীত বিলাসাদি রতি রণে পরিশ্রান্ত হইয়া—“অনসে অবশ ভেল রসবতী রাই। মদন-মদালসে পুতলি যাই ॥ কাস্ত শয়ন করু কামিনী কোর। চাঁদ আগোরি জগু রহল চকোর ॥ দুহু শিরে দুহু ভুজ, বয়ানে বয়ান। উরু উরু লপটল নয়ানে নয়ান ॥ ঘুমি রহল তহি কিণোরী কিশোর। কেশ প্রবেশ নাহি, তনু তনু জোর ॥” যুগলকিশোরের যখন এইরূপ অবস্থা তখন—“সগিগণ নিজ নিজ কুঞ্জে পয়ান। নিভৃত নিকেতনে কয়ল শয়ান ॥” অতঃপর সকলেই নিজ নিজ শয্যা শয়ন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলেন।

জট্টব্য—

যুগলকিশোরের দানলীলাপ্রসঙ্গে কথিত আছে, একদা গোবর্দ্ধনগিরির নিকটে শাক্তিজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে। জট্টলা শুনিলেন—“যে গোপ যুবতী, যুত দিবে তথি, ইষ্টার পাবে দান।” শাক্তদীর আদেশে শ্রীমতী সখীগণসহ বজ্রের যুত লইয়া চলিয়াছেন। তাঁহারা দেখিতে পাইলেন, শ্রামনাগর সুবলাদি সখীগণসহ

পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। সেই সময়ে শ্রীমতীর মেহে কিল-
কিকিত তাবের উদয় হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতা এবং পসারী,
বাজিকর, বণিকিনী, নাপিতানী, বাদিয়া প্রভৃতি বেশে শ্রীরাধার সহিত
তাঁহার মিলন পদকর্তাগণ নানাতারে বর্ণনা করিয়াছেন। নিম্নে নৌকা-
বিলাস সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

নৌকাবিলাস—একদিন শ্রীমতী দধি ঘৃত পসরা লইয়া বর্ষাকালীন
বনশোভা দর্শন করিতে করিতে যমুনা তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
তাঁহার সঙ্গে আছেন নাতামহী মুখরা ও অন্তরঙ্গা সখীগণ। অকস্মাৎ
অকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া গেল। ঘাটে একখানিও নৌকা নাই।
সকলে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে গ্রামনাগর একখানি তরলী
লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন সকলে বাধা হইয়া গ্রাম-নাবিকের
নৌকায় আরোহণ করিলেন, নৌকাও চলিতে আরম্ভ করিল। “মুচকি
হাসিয়া ক্রিয়া বার পানে চায়। যাচিয়া বোবন দিতে সেইজন দায়॥”
কণপরেই প্রবল ঝটিকা ও মেঘগর্জনের সহিত বিদ্যৎ দেখা দিল।
“তরঙ্গের সঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে। হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে॥”
সকলে ভীতা হইয়া নৌকা তীরে লাগিতে বলিলেন। তখন কপট-
শিরোমণি শ্রীমতীকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন—“আমি অককায়ে কিছুই
দেখিতে পাইতেছি না। বিদ্যাবরণী ঐ রমণীশিরোমণি আগার নিকটে
আনিয়া বলিলে, উঁহার অঙ্গচ্ছটায় পথ দেখিয়া আমি নৌকা তীরে লাগাইতে
পারি।” অগত্যা শ্রীমতীকে গ্রামের পাশে গিয়া বসিতে হইল। গ্রাম-
নাগর তাঁহার সহিত নানা রসরঙ্গ আরম্ভ করিলেন। এদিকে, প্রবলবেগে
তুফান ছুটিতেছে, রণরঙ্গিনীর ক্রায় যমুনা নৃত্য করিতেছে, নৌকাও ভীষণ
চলিতেছে। শ্রীমতীর মনে আর স্বস্তি নাই। ভীতা হইয়া তিনি
বলিতেছেন—“হাম নিরস, তুহঁ হাসি উতরোল। কেহ ছিউ তেজই,
কেহ হরিবোল॥”

শ্রীমতীর কথা শুনিয়া প্রেমিকবর বলিলেন—“না বোল, কুবোল ধনি, রমণীয় শিরোমণি, তুয়া প্রেমে কিনা করি আমি ।” নাবিকবর বশিতে লাগিলেন—“যোগী ভোগী নাপিতানী, তোমার লাগিয়া দানী, ওয়া হইলাম তোমার কারণে । তুয়া অমুরাগে মোরে, লৈয়া ফিরে ঘরে ঘরে, তুয়া লাগি করিলুঁ দোকানে ॥ রাখাল হৈয়া বনে, সদা ফিরি ধেনু সনে, তুয়া লাগি বনে বনচারী । তুহার পীরিতি পাইয়া, এ ভাঙ্গা তরলী লৈয়া, তুয়া লাগি হইলুঁ কাঙারী ॥” সঙ্গে সঙ্গে ছুঁধোগ যেন অদ্ভুত যাদুবলে অন্তর্হিত হইয়া গেল । শ্রীমতী একটু স্থা হইলে প্রেমিক শিরোমণি আবার বসিতে লাগিলেন—“তুমি প্রীতি মূর্তিমতী, তোমার প্রসাদে সতি, ধরি নাম—মদনমোহন । প্রেমগুরু করতরু, এ গংসার মহামরু, তব প্রেম নন্দন-কানন ॥” শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম মহিমার তুলনা নাই । অতীন্দ্রিয় তাঁহাদের এই প্রেম প্রাকৃত মনবুদ্ধির অতীত । বহু জন্মের বহু সাধনার ফলে ইহা উপলব্ধিযোগ্য হয় ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

দিব্যোন্মাদ ও গম্ভীরালীলা ।

১। শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ—

নিত্য নবনবায়মান শ্রীকৃষ্ণ-অমুরাগ হইতে এই দিব্যোন্মাদের উৎপত্তি । অনন্ত সৌন্দর্য-মাধুর্যের আধার স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অমুরাগ জন্মিলে, তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম জ্ঞানে নিত্য নূতন বলিয়া বোধ হয় । তখন নিজের সুখ, দুঃখ, মান, অপমান, লজ্জা, ভয়—সমস্তই বিসর্জন দিয়া সর্বপ্রকারে তাঁহার প্রীতিবিধান করিবার জন্য একটা তীব্র

আকাজ্জা জন্মে ! তখন পরম দুঃখকেও পরম সুখ বলিয়া বোধ হয়। এই অনুরাগ অনুক্ষণ বাড়িতে বাড়িতে ষাবদাশ্রয়-বৃত্তি (চরম উৎকর্ষাবস্থা) ও স্বয়ংবেত্তা দশা (নিজের প্রভাবেই নিজের অনুভবযোগ্য অবস্থা) লাভ করিয়া একাধ্বন্যাক ভাব বা মহাভাবে পরিণত হয়। রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে ভাব বা মহাভাব দ্বিবিধ। ব্রহ্মদেবীগণের ভাবকে অধিরূঢ় ভাব বা মহাভাব বলা হয়। অনির্বচনীয় উৎকর্ষপ্রাপ্ত অধিরূঢ়ভাবরূপ মহাভাব রূঢ় ভাবেরই উচ্চতর স্ফুরণ। মোদন ও মাদন ভেদে অধিরূঢ় মহাভাব দুই প্রকার। ফ্লাদিনী শক্তির পরমা বৃত্তিধরূপ এই মোদন শ্রীরাধিকার বৃথ ভিন্ন অস্তিত্ব প্রকটিত হয় না। মোদন অপেক্ষা মাদন উৎকৃষ্ট। উৎকর্ষের চরম সীমায় উপনীত এই মাদন একমাত্র শ্রীরাধিকাত্রেই উদ্ভিত হইয়া থাকে। অল্প কোন গোপীতে, এমন কি স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণেও ইহার প্রকাশ নাই। সম্ভোগ কালেই এই মাদন রস উৎপন্ন হয়। এই মাদনে শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন চুগনাদি সম্ভোগলীলার সঙ্গপ্রকার সুখ অনুভূত হয় এবং কোটি কোটি সুখের এককালীন উদয় হইয়া থাকে। এই মাদন রস এমনই অদ্ভুত যে সম্ভোগ-সুখানুভবের মধ্যেই ইহাতে উৎকট বিরহের ও প্রবল উৎকণ্ঠার অনুভব হয়, তখন জীবন একান্ত দুর্বিষহ হইয়া পড়ে। তদবস্থায় সম্ভোগ-সুখের ও বিরহ-ব্যথার যুগপৎ আবির্ভাবে মাদন রস এক অপূর্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা লাভ করিয়া থাকে। ঈর্ষার কারণ না থাকিলেও, এই মাদনে ঈর্ষারও উদয় হয়। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশ তমাল-তরুর গাত্রে একটি মালতীলতাকে জড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া মাদনাখ্য মহাভাগময়ী শ্রীরাধা বলিতেছেন—“সখি ! এই কোমলা মালতী পূর্ণ জন্মে কতট না তপস্তা করিয়াছিল, বাহার জন্ত সে একে রূপে শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন-সুখ নিরন্তর উপভোগ করিতেছে। আহা ! তাহার জীবনই দম্বা।” এই মাদনের গন্তরোধ করিতে স্বয়ং মদনেরও শক্তি নাট।

সন্তোষকালেই মাদন রস উৎপন্ন হয়। মাদনে বিরহ নাই, কিন্তু মোদনে বিরহ আছে। বিরহাবস্থায় মোদনের নাম মোহন। মোদনে সাঙ্গিক ভাব সকল উদ্দীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, কিন্তু মোহনে বিরহ বৈবশ্য-হেতু সাঙ্গিকভাব সকল স্তব্ধ হইয়া থাকে। এই মোহন একমাত্র বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকাত্তেই প্রকাশ পায়। শ্রীকৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া মোহনভাববতী শ্রীরাধিকা স্বীয় মৃত্যু প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছিলেন—“আমার মৃত্যু হইলে আমার এই দেহের ক্ষিতি-অংশ যেন আমার প্রাণপ্রিয়তমের যাতায়াতের পথে গিয়া থাকে, ইহার জল-অংশ যেন তাঁহার কেলি-সরোবরে গিয়া মিশে, ইত্যাদি।” এইরূপে শ্রীরাধা মৃত্যু স্বীকারপূর্বক নিজ দেহের ক্ষিতাপ্তভঙ্গাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

এই মোহনাধা মহাভাব আবার যখন কোন অনির্লসনীয় বৃত্তিনিশেষ প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমসদৃশ বিচিত্র দশা লাভ করে, তখন তাকে দিব্যোন্মাদ বলা হয়। বিরহাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি হওয়া এবং আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞান করা এই দিব্যোন্মাদের কার্য। মোহনের অনুভাবরূপ এই দিব্যোন্মাদ একমাত্র শ্রীরাধিকার সম্পত্তি। দিব্যোন্মাদে সাঙ্গিকভাব সকল স্তব্ধ হইয়া এবং প্রেমবৈবশ্য জনিত ভ্রমসদৃশ প্রচেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্যাদি প্রকাশ পায়। তখন যাহা প্রকৃত পক্ষে সম্মুখে আছে, তাহা নাই বলিয়া বোধ হয় এবং প্রকৃতপক্ষে যাহা সম্মুখে নাই, তাহাই সম্মুখে আছে বলিয়া বোধ হয়। “উদঘূর্ণা, চিত্রজগৎ, মোহনের দুই ভেদ।” (১৫: ১৫: ২১২৩৩২)। প্রেম-জনিত চিত্তবৃত্তির বিবশতার ফলে কাব্যিক-বিকাশরূপ উদঘূর্ণা, বাচনিক বিকাশরূপ চিত্রজগৎ প্রভৃতি বিবিধ প্রকার চেষ্টা দিব্যোন্মাদে প্রকটিত হইয়া থাকে। দিব্যোন্মাদগ্রস্ত শ্রীরাধা সৰ্ব্বদা কবি গাহিয়াছেন—“বিরহে ব্যাকুল ধনী কিছুই না জানে। আন-আন বরণ হইল দিনে দিনে। কম্পপুলক শ্বেদ নয়নহি ধারা।

লগ্ন-জড়িমা বহু ভাব বিথারা ॥ যোগিনি যৈছন ধ্যানি-আকার ।
ডাকিলে সমতি না দেই দশবার ॥ আধ আধ বচন কহিছে কার সনে ।
পুনপুন পুছয়ে সবহুঁ তরুণগণে ॥ ত্রিভঙ্গ হৈয়া ক্ষেপে বাজায় মৃদলী ।
দেখিয়া কান্দে সঙ্গী করিয়া বিকুলি ॥”

(বিথারা = বিস্তার । সমতি = সম্মতি বা সাড়া)

উদঘূর্ণা—বিরহহেতু নানাপ্রকার বিসঙ্গ বৈবশা চেষ্টাকে উদঘূর্ণা বলা হয় । শ্রীবৃন্দাবন ভাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় আছেন, সেই সময়ে বিরহ-বিহ্বলা শ্রীরাধা উদঘূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, কখন অভিসারিকা নায়িকার ছায় নিবিড় অন্ধকারে ভ্রমণ করিতেছেন, কখন বা বাসকসজ্জিকার ছায় কুঞ্জগৃহে শয্যা রচনা করিতেছেন, আবার কখন খণ্ডিতার ছায় আকাশের নীল মেঘকে তর্জন করিতেছেন ।

চিত্রজঙ্ঘ—প্রিয়তমের সুহৃদের দর্শন লাভ হইলে গুটরোষ বশতঃ প্রচুরভাবময় যে জল্পনা বা কথাবার্তা, তাহার নাম চিত্রজঙ্ঘ । অনির্বচনীয় ভাবময় এই চিত্রজঙ্ঘের অন্তে তাব উৎকর্ষ প্রকাশ পায় ।

শ্রীবৃন্দাবন ও বৃন্দাবনবাসী সকলকে ভাগ করিয়া বৃন্দাবনচন্দ্র মথুরায় গিয়াছেন । সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-অদেশে মথুরা হইতে আগত কৃষ্ণভূতলাবেশধারী উদ্ধব মহাশয়কে দেখিয়া এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ-পাশদ মনে করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহাকে যথাবিধি সম্মানিত করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গম ধ্যান করিতে করিতে শ্রীরাধার অশ্রুয়া গর্বাদমস দিব্যোন্মাদের উদয় হইল । তখন তিনি একটা ভ্রমরকে স্বীয় চরণযুগলের চতুর্দিকে গুঞ্জন করিতে দেখিয়া ও দিব্যোন্মাদ বশতঃ উদ্ধবকে ভ্রমররূপে অনুমান করিয়া মনে করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া যে অপরাধ করিয়াছেন, তজ্জন্ত হুঃখিত হইয়াই বোধ হয় তিনি আমাদের প্রসন্নতার জন্ত এই দূত প্রেরণ করিয়াছেন । এইরূপে ভ্রমরটিকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেরিত একজন দূতরূপে কল্পনা করিয়া তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিতে

করিতে শ্রীরাধা তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া নানাবিধ ভ্রমর প্রচেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্যপ্রয়োগ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে, “মধুপ! কিতববন্ধো” ইত্যাদি দশটি শ্লোকে (১২-২১ শ্লোক দেখ) তাহা বর্ণিত হইয়াছে। এষ্ট দশটি শ্লোককে ভ্রমরগীতা বলা হয়। ইহাতে দশাঙ্গ চিত্রজন্মের দশ অঙ্গের বিবরণ পাওয়া যায়। চিত্রজন্মের দশ অঙ্গ যথা—“চিত্রজন্মো দশাঙ্গোহয়ং প্রজন্মঃ পরিজন্মিতং। বিজন্মোজ্জন্ম সংজন্মো অবজন্মোহভিজন্মিতং। আজন্মঃ প্রতিজন্মশ্চ সূজন্মশ্চেতি কীৰ্ত্তিতাঃ ॥” অর্থাৎ, প্রজন্ম, পরিজন্ম, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম, অভিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সূজন্ম—এই দশটি চিত্রজন্মের অঙ্গ।

(১) প্রজন্ম—অস্থায়ী, ঈর্ষা ও মদযুক্ত বাক্যাদি দ্বারা অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া প্রিয়গ্যক্তির যে অকৌশলের বা অপটুতার উদ্গার, তাহার নাম প্রজন্ম—যথা।

“মধুপ! কিতববন্ধো! মা স্পৃশ্যজিৎ সপত্ন্যাঃ

কুচ-বিলূলিতমালা-কুঙ্কুম-শ্মশ্রুভিনঃ।

বহতু মধুপতিস্তন্মানিনিনাং প্রসাদং

যদু-সদসি বিভব্যাং যশ দূতস্বমীদৃক্ ॥ (ভাঃ ১০।৪৭।১২)।

অর্থ—মধুপ (হে ভ্রমর), কিতববন্ধো (হে ধূর্তবন্ধো), সপত্ন্যাঃ (সপত্নীগণের) কুচবিলূলিত (রতি সময়ে কুচযুগদ্বারা বিমর্দিত) মালা-কুঙ্কুম-শ্মশ্রুভিঃ (শ্রীকৃষ্ণবক্ষস্থ বনমালার কুঙ্কুমে রঞ্জিত শ্মশ্রু রাজি দ্বারা উপলব্ধিত যে তুমি, অর্থাৎ মালা-কুঙ্কুম ব্যাহার শ্মশ্রুতে লগ্ন আছে, সেই তুমি) নঃ (আমাদিগের) অজিৎ (চরণ) মা স্পৃশ (স্পর্শ করিও না)। মধুপতি (গোপ জাতি হইয়াও যিনি এখন যদুপতি হইয়াছেন, সেই কৃষ্ণ) তন্মানিনিনাং (আমাদের সপত্নী সেই মানিনি যদুপত্নীগণের) প্রসাদং বহতু (পাদগ্রহণাদি দ্বারা তাঁহাদের সন্তোষ বিধান করুন)। (আমরা নিকটী গোপ নারী, আমাদিগকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার কি

লাভ হইবে ?) । বহুসদসি (বহু সভায়) নিড়ম্বাং (উপহাসযোগ্য হইবে তাঁহার না সেই ক্রোধের আচরণ) মন্ত (বাঁগার) দূতঃ (দূত হইয়া) তুমি ঈদৃক (তুমি ঈদৃশ সুরতচিহ্ন ধারণ করিয়াছ) । অর্থাৎ, তুমি যখন তাঁহার দূত হইয়া বহুপত্নীগণের ঈদৃশ সুরত চিহ্ন ধারণ করিয়াছ তখন তিনি যত্ন-সভায় উপহাসাসম্পদই হইবেন ।

ব্যাখ্যা—যীষ চরণ-কমলের সৌরভগোভে আগত গুঞ্জনকারী ভ্রমরটিকে দেখিয়া দিব্যোন্মাদ বশতঃ শ্রীরাধা মনে করিলেন—“পুষ্পরেণু দ্বারা রঞ্জিতশ্মশ্রু এই ভ্রমর শ্রীকৃষ্ণের দূতরূপে এখানে আসিয়া আমাকে প্রসন্ন করিবার জন্য আমার চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিতেছে ।” এইরূপ মনে করিয়া তিনি ভ্রমরটিকে “হে মধুপ, হে কিতববন্ধো”—এইরূপে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন—“তুমি আমাদের চরণ স্পর্শ করিও না ।” মধুপ অর্থে মত্তপ বা মত্তপায়ী এবং কিতববন্ধু অর্থে মৃতের বন্ধু । ভ্রমরটি তাহার স্বভাববশতঃ গুঞ্জন করিতেছে, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধা মনে করিলেন—তাহাকে মধুপ ও কিতববন্ধু বলা হইয়াছে বলিয়া সে গুণ-গুণ-শব্দ দ্বারা প্রত্যাশ্রিত করিয়া আপত্তি জ্ঞাপন করিতেছে । তাই শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“হে মধুকর ! তুমি মধুপ নহ—একথা তুমি বলিতে পার না । তুমি যে মধুপ, তোমার পীতবর্ণ শ্মশ্রুই তাহার প্রমাণ । আমার সপত্নীর কুচযুগলে কৃষ্ণ-বক্ষঃ সংখ্য হওয়ায় কৃষ্ণ-কণ্ঠের যে বন-মালা বিমর্দিত ও কুচকুন্তুম দ্বারা রঞ্জিত হইয়াছিল, তুমি সেই বনমালার উপরে বসিয়াই মধুপান করিয়াছিলে । কুচযুগ দ্বারা বিমর্দিত সেই মালার কুন্তুন এখনও তোমার শ্মশ্রুরাজিতে বিজড়িত হইয়া আছে, তাহাতেই তোমার কৃষ্ণবর্ণ শ্মশ্রু পীতবর্ণ ধারণ করিয়াছে । তুমি মধুপ নহ—একথা বলিলে চনিবে কেন ?”

“আবার, তুমি যে কিতববন্ধু নও—তাহাও তুমি বলিতে পার না । হে মধুকর ! তুমি হয়ত জ্ঞান না—“ন পারয়েহং নিরবশ্য সংজ্ঞাং

(ভা: ১০।৩২।২২) ইত্যাদি বাক্যে তিনি আমাদেরকে বলিয়াছেন—
 “তোমাদের প্রেমকণ আমি শোধ দিতে পারিলাম না, সেকারণে আমি
 তোমাদের নিকটে ঋণী হইয়া থাকিলাম।” এইরূপে তিনি যে নিজেকে
 ঋণী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাহার ব্যভিচারহেতু তিনি কিতব বা
 শঠ বা বঞ্চক হইলেন না কি? এইরূপ কিতব যিনি, তুমি ত তাঁহারই
 বন্ধু। অতএব তুমি কিতববন্ধু নহ—একথা বলিলে চলিবে কেন?”
 অতঃপর শ্রীরাধা মত্তপায়ী ধূর্তের স্পর্শে স্বীয় চরণ অপবিত্র হইলে, এইরূপ
 আশঙ্কা করিয়া আবার বলিলেন—“তুমি আমাদের চরণ স্পর্শ করিও
 না। যদি প্রণাম করিতে অভিল্যাম থাকে, তবে দূর হইতে প্রণাম কর।”
 এই কথা বলিয়া তিনি স্থিরভাবে ভ্রমরটিকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

ক্ষণপরে শ্রীরাধা মনে করিলেন যেন ভ্রমরটা গুণ্ণগুণ্ণ স্বরে
 বলিতেছে—“এরূপ অসহায় আমি মথুরায় কিরিয়া যাই, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
 আসিয়া তোমাকে প্রসন্ন করুন।” এইরূপ মনে করিয়া তিনি বলিতে
 লাগিলেন—“হায় হায়, তুমি যে মধুপ, শুধু মত্তপানেই তুমি পটু। অস্ত
 কোনও কাযে তোমার পটুতা নাই, তাই তুমি এইরূপ কথা বলিতেছ।
 তুমি কি ভুলিয়া গেল—তিনি এখন মধুপতি, যাদবগণের পতি। গোপ-
 জাতি হইয়াও ভাগ্যবশে তিনি এখন ক্ষত্রিয় যাদবগণের পতি হইয়াছেন।
 আমরা যে নিকৃষ্টা গোপনারী, আমাদের নিকটে আসিতে বা আমা-
 দিগকে প্রসন্ন করিতে তাঁহার অবসর কোথায়? সকল সঙ্কোচ ত্যাগ
 করিয়া তিনি এখন মানিনী ক্ষত্রিয়া স্ত্রীগণের প্রসাদ বহন করুন,
 তাঁহাদিগকেই সর্বদা প্রসন্ন করিতে থাকুন। আমাদের প্রসন্ন
 করিয়া তাঁহার কোনও লাভ নাই। জংঘের বিষয়, তুমি তাঁহার দূত
 হইয়া ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের সুরত সম্বন্ধীয় কুসুম নিজ শাশুতে ধারণ করিতেছ।
 এই কারণে তিনি কিন্তু যজ্ঞগণের সম্ভায় নিন্দিত ও উপহাসাস্পদই
 হইবেন। তিনি মধুপতি, মধু বা মত্তের পতি, স্তবরাং মত্তপাই। মত্তপান

জনিত মত্ততা বশতঃই তিনি তোমার সদৃশ সুরতচিহ্নধারী ভ্রমরকে দূত করিয়া পাঠাইয়াছেন। নিজ হিতাহিতের দিকে তিনি লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই। বহুস্রীগণের ধর্ম লোপ হওয়ার তৎপতিগণ যে কুপিত হইয়া তাঁহার বিড়ম্বনাই করিবেন, মত্ততাবশতঃ তিনি তাহা বুঝিতে পারেন নাই।

এস্থলে, ‘কিতবনকু’-শব্দে প্রেমস্বলভ অহুয়া, ‘সপত্নী’-শব্দে ঈর্ষা, ‘চরণ স্পর্শ করিও না’—এই বাক্যে মদ বা গর্ভ, ‘কৃত্রিয়া স্রীগণের প্রসাদ বহন করুন’—এই বাক্যে আত্মা এবং ‘বহুগণের সভায়’ ইত্যাদি বাক্যে অকৌশলের উল্কার ধ্বনিত হইল।

(২) পরিজ্ঞান—প্রভুর নিদ্রাতা, শঠতা ও চাপলাদি দোষের উল্লেখ করিয়া ভক্তিধারা নিজের বিচক্ষণতা প্রকাশক উক্তির নাম পরিজ্ঞান—যথা, “সকুদধর সুধাং স্বাং...” (ভাঃ ১০।৪৭।১৩)।

ভ্রমরটিকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“ছি ছি, এ কি বলিবার কথা? তুমি যেমন পুষ্পের নমুপান করিয়া বিনাদোষে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক অন্ততঃ গমন করিয়া থাক, তোমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণও তেমনি স্বীয় মোহিনী অদর সুধা একবার মাত্র ছলেবলে পান করাইয়া নিদ্রা-ভাবে আমাদিগকে সমুদ্রই পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। জীবিত না থাকিলে কষ্টভোগের সম্ভাবনা নাই—এইরূপ বিচার করিয়া তিনি আমাদিগকে তাঁহার অদর সুধা একবার মাত্র পান করাইয়াছেন। সুখদানের ইচ্ছা থাকিলে তিনি তাঁহার অদর সুধা আমাদিগকে বারবার পান করাইতেন। আমাদের দুর্ভাগ্য যে এত কষ্টেও আমরা এখনও জীবিত আছি। তুমি অবশ্য বলিতে পার—‘তোমরা সকলে সতী সাক্ষী হইয়াও তাঁহার জন্ত লালসায়িত হইয়াছিলে কেন?’ ওহে নধুর! ভ্রমর জাতি বলিয়া তুমি হয়ত জান না, তাহার এই লালসাবর্ধক ‘অদর সুধার’ কি অপূর্ণ মোহিনীশক্তি, তাহার দ্বারা আমাদের বুদ্ধি ভ্রংশিত

হইয়াছিল। যাঁহার দ্বারা আমরা দুই লোক চইতে ত্রিষ্ট হইলাম।”
 এই কথা বলিয়া শ্রীরাধা কিছুক্ষণ স্থিরভাবে ভ্রমরটিকে লক্ষ্য করিতে
 লাগিলেন। তাঁহার মনে হইল যেন ভ্রমরটী গুন্ গুন্ স্বরে তাঁহাকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছে—“স্বয়ং লক্ষ্মী দেবী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া
 থাকেন, তোমরা তাঁহার নিন্দা করিতেছ কেন?” এইরূপ মনে করিয়া
 শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“আমাদের মনে হয়, কোমল স্বভাবা লক্ষ্মীদেবী
 ষষ্ঠ শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের প্রলোভনময় মিথ্যা বাক্য দ্বারা হতচিত্ত হইয়া
 তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকেন। আমরা ত আর তোমার লক্ষ্মীদেবীর
 মত কোমলস্বভাবা সরলা নহি, তাঁহার মত আমরা অবিচক্ষণাও নহি।
 তাই তিনি বাহ্য করিতে পারেন, আমরা তাহা পারি না।”

এস্থলে, ‘মোহিনী’ ও ‘পান করাইয়া’—এই দুই পদে শ্রীকৃষ্ণের
 ষষ্ঠতা, সত্বই পরিচয় করিয়া চলিয়া গিয়াছেন—এই বাক্যে তাঁহার
 নির্দয়তা ও প্রেমশূন্যতা, ‘তুমি যেমন’ ইত্যাদি বাক্যে চপলতা এবং
 ‘অবিচক্ষণাও নহি’—ইহা দ্বারা আপনার বিচক্ষণতা সূচিত হইল।

(৩) বিজয়—মানগর্ভা অশ্রুয়া অর্থাৎ ভিতরে গূঢ়মান
 অথচ বাহিরে সুস্পষ্ট অশ্রুয়া—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপহাসাত্মক
 কটাক্ষোক্তির নাম বিজয়—যথা, “কিমিহ বহু যড়জ্যে...”
 (ভাঃ ১০।৪।১৪) ।

নিজস্বভাব বশতঃ ভ্রমরটী গুঞ্জন করিতেছিল। তাহা শুনিয়া
 শ্রীরাধার বোধ হইল যেন সে শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিয়া গান বিষয়ে নিজের
 দক্ষতা প্রকাশ করিতেছে। এইরূপ মনে করিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—
 পশুগণ চতুষ্পদ, আর তুমি ষট্পদ স্ততরাং সার্কিপশু। তাই বুদ্ধির
 অভাব হেতু তুমি জান না,—কোথায় কোন গান করা সম্ভব। এইরূপে
 অশ্রুয়া প্রকাশ করিয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“ওহে মধুকর! আমরা
 যত্নপতিকে বিশেষরূপে জানি, তাঁহাকে অনেক বার অনুভব করিয়াছি।

তুমি বৃথা এই গোপী সভায় তাঁহার গুণগান করিতেছ। গোপীগণ কখনই তোমার গানে প্রসন্ন হইবে না। তুমি পুনঃ পুনঃ গান করিতেছ যত্নপতি কৃষ্ণের কথা, তাহাতে আবার আমাদের নিকটে, যাহারা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া গৃহত্যাগিনী ও বনচারিনী হইয়াছে, যাহারা এখন এক মুষ্টি চনক প্রদানেও অসমর্থ। তুমি যে নিতান্তই অজ্ঞ, তাই তোমাকে তোমার এই গানের উপযুক্ত স্থান উপদেশ করিতেছি, মন দিয়া শুন। তুমি মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা পুরস্বীগণের সাক্ষাতে বাইয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ কীর্তন কর। গাঢ় আলিঙ্গনাদি দ্বারা রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কুচ-তাপ ও কন্দর্পশীড়ার শাস্ত করিতেছেন। সানন্দে তাঁহারা তোমার অভীষ্টপূরণ অবশ্যই করিবেন। অতএব আর তুমি এখানে কাণবিলম্ব করিও না, তাঁহাদের সম্মুখে গিয়া যত্নপতির গুণগান কর।”

এস্থলে, প্রথমার্শে অম্বরা ও শেষার্শে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপহাসাত্মক কটাক্ষ করা হইয়াছে।

(৪) উজ্জ্বল—গাহাতে গর্জগর্ভা, অর্থাৎ তিতরে গর্জ আছে এইরূপ, ঈর্ষা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কুহকতা বা প্রতারণা কীর্তন ও অম্বরা সহ সর্বদা আক্ষেপ থাকে, তাহার নাম উজ্জ্বল—বথা, “দ্বিবি ভুবি চ রসায়ান্...” (ভাঃ ১০।৪৭।১৫)।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—“ওহে মধুকর! তুমি বৃথা শুন শুন করে বলিতেছ—যত্নপতি মথুরায় থাকিয়া দিব্যরাস্ত্র আমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন এবং আমার প্রসন্নতার জন্যই তিনি তোমাকে দূতরূপে এখানে পাঠাইয়াছেন। আমরা কিছু তোমার কথা বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। আমরা অনেকবার তাঁহার সঙ্গ করিয়াছি, তাই আমরা বিশেষরূপে জানি—দ্বীগুণ বাতিরেকে তাঁহার কালাতিপাত হয় না। তিনি যদি মথুরায় স্বী প্রাপ্ত না হইতেন, তাহা হইলে তিনি অবশ্যই আমাদের কাছে

অরণ্য করিতেন এবং তথায় বইয়া বাইবার জন্ত তোমাকে এখানে পাঠাইতেন।” এই কথা বলিয়া শ্রীরাধা গুঞ্জনকারী জনরটকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। গুণকাল পরে তিনি বলিতে লাগিলেন—“তুমি বুঝি আবার বলিতেছ—‘কহিয়া পুরুষীগণ গোপজাতি শ্রীকৃষ্ণকে কি প্রকারে অস্বীকার করিলে?’” এরূপ কথা তুমি বলিতে পার না। ত্রিভুবনে কোন্ রমণী তাঁহার চন্দ্রাপা হইতে পারে? অন্তের কথা দূরে থাকুক, শ্রীনারায়ণের বক্ষাবিলাসিনী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী পযন্ত শৃঙ্গার-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গঙ্গা লাভের নিমিত্ত তাঁহার চরণরঞ্জের উপাসনা করেন। নাগপত্নীগণের এরূপ বাক্য আমরা অনেকবার ভগবতী পৌর্ণমাগীর মুখে শুনিয়াছি। সাঙ্গাৎ কমলার নিকটে আমরা কোথাকার কে? একেত আমরা মাগধী, তাহাতে আবার গোপী, তাহাতেও কিনা আবার বনচরী। এরূপ অদ্ব্যয়, আমরা কিরূপে তাঁহার যোগা হইতে পারি?” শ্রীরাধার এইরূপ বাক্যে শ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রভৃতি হইতেও আপনাদিগের প্রেমাদিকা ও রূপলাবণ্যাদির আধিকা ব্যক্ত হওয়ায়, ইহাতে গর্ভগত স্নেহই প্রসূত হইল।

গুণপরে, শ্রীরাধা আবার বলিলেন—“ওহে মধুকর! তুমি বোধ হয় গুণ্ডন স্বরে বলিতেছ—‘জগতে সকলষ্ট কৃষ্ণকে উত্তমঃ শ্লোক শব্দে কীর্তন করিয়া থাকে।’ তোমার এই কথাই বা আমরা কিরূপে স্বীকার করিব? যিনি ছাঃখীর প্রতি দয়া করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই উত্তমঃ শ্লোক বলা হয়। আমরা তাঁহার অভিলষিত নহি, তাহা জানি। তথাপি তিনি যদি আমাদের মত সন্তপ্ত দীনহীন জনকে সুখপ্রদান না করিলেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে কিরূপে উত্তমঃ শ্লোক-শব্দে কীর্তন করিতে পারি? সেক্ষেত্রে উত্তমঃ শ্লোকতা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না।

শ্রীরাধার এই উক্তিতে ‘আমরা কোথাকার কে’—ইহা দ্বারা দৈন্ত, ‘ত্রিভুবনে কোন্ রমণী’ ইত্যাদি বাক্যে কুহকতা, ‘চরণ রঞ্জের উপাসনা’

ইত্যাদি বাক্যে পূর্ব ও জেরা এবং ‘উত্তমঃশ্লোক’ সম্বন্ধীয় বাক্য দ্বারা অসুয়াসহ আক্ষেপ ধ্বনিত হইল।

(৫) সঞ্জয়—ভূৰ্গম উপহাসের সহিত আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে অকৃতজ্ঞতা দি প্রকাশক উক্তির নাম সঞ্জয়—যথা, “বিস্মজ্জশিরসি পাদং...” (ভাঃ ১৭৪৭.১৬)।

ভ্রমরটীকে স্বীয় চরণতলে পতিত দেখিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—
“ওহে মধুকর! তুমি কি বহুপতির অপরাধ স্বীকার করিয়া আমাদের নিকটে তাঁহার জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছ এবং আমাদের স্নেহলাভ করিবার জন্ত নিজ মস্তকে আমার চরণ ধারণ করিয়াছ? না-না, আমি তোমার কোন কথাই শুনিব না, তুমি আমার চরণ পরিত্যাগ কর।”
তথাপি তাহাকে স্বীয় চরণ সমীপে দেখিয়া শ্রীরাধা বলিলেন ‘তুমি কি মুকুন্দের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া এখানে আসিয়াছ? শোঁথিতেছি—তুমি দূতৌচিত প্রিয়বচনে ও অনুন্নয় বিনয় দ্বারা প্রার্থনা করিতে বিলক্ষণ পটু। তোমাদের সকল বিষয়ই আমি অগত আছি। আমার চরণ ত্যাগ করিয়া তুমি মথুরায় ফিরিয়া যাও।’ ভ্রমরটীকে তখনও শুদ্ধ করিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“ওহে মধুকর! তুমি কি গুণগুণ স্বরে বলিতেছে—“তাঁহার সহিত সন্ধি করাই বৃক্তিসঙ্গত।” এরূপ কথা তুমি আর আমাদের বলিও না। তাঁহার কায় অকৃতজ্ঞ প্রেমশূণ্য পুরুষের সহিত কিরূপে সন্ধি হইতে পারে? তুমি ভাবিয়া দেখ—তাঁহার নিমিত্ত আমরা পতিপুত্র, ইহলোক, পরলোক, সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছি। তথাপি তিনি আমাদেরকে অন্যায়সে ত্যাগ করিয়া মথুরায় চলিয়া গেলেন। এরূপ অবাবস্থিত অকৃতজ্ঞ পুরুষকে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি?

এস্থলে, পূর্বাংশে ভূৰ্গম উপহাসের সহিত আক্ষেপ ও উত্তরাংশে অকৃতজ্ঞতা দি ধ্বনিত হইল।

(৬) অবজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণ কঠিন বা নিষ্ঠুর এবং কামুক ও ধূর্ত, সুতরাং তিনি আসক্তির অবগা এবং ভয়ের হেতু—ঈর্ষার সহিত এইরূপ ভাব প্রকাশক উক্তির নাম অবজ্ঞা—বখা, “মৃগযুরিব কপীজ্ঞঃ...” (ভাঃ ১০।৪৭।১৭)।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—“হে মধুকর ! তুমি কি গুন্ গুন্ স্বরে বলিতেছ—“শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত অতিশয় কোমল এবং তিনি নিত্য আমাকেই ধ্যান করিয়া থাকেন। হায় হায়, তুমি যে নিতান্ত অর্কাচীন, তাই নৃশংস-প্রকৃতি শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব কিছুই জান না। তিনি যে শুধু এই জন্মেই কঠোর হইয়াছেন, তাহা নহে। পূর্ব পূর্ব জন্মেও তিনি ঐরূপ কঠোর ছিলেন। আমরা দেবী পৌর্ণমাসীর মুখে শুনিয়াছি—রামাবতারে তিনি ক্রুরকর্ম্ম ব্যাধের ন্যায় গুপ্তভাবে বানররাজ বালীকে বধ করিয়াছিলেন এবং জীর বশবর্তী হইয়া দেবারিহৃত্তা শূর্ণনখার নামা-কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন। নামনাবতারে তিনিই আবার পরম ভক্ত বলিরাজার পূজোপহার গ্রহণ করিয়া কাকের ছায় ছলে তাঁহাকেই বন্ধন করিয়াছিলেন।”

শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“তবেই দেখ—রামাবতারে শ্রীরামচন্দ্র-রূপে তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয় হইয়াও নিজ ধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক নিষ্ঠুর ব্যাধের দ্বার গুপ্তভাবে বালী-বধ করিলেন। ব্যাধও বানরবধ করে না, অতএব তিনি বানর বধ করিয়া ব্যাধ অপেক্ষাও নিষ্ঠুর হইলেন না কি ? আবার দেখ—দাশরথি রামচন্দ্র জটা-বল্ললধারী সন্ন্যাসী হইয়া বনে গমন করিলেন বটে কিন্তু এমনই তিনি জীপরাযণ বে তখনও তিনি দ্বী-সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারিলেন না ! স্বীয় পত্নী সীতাদেবীকে নিকটে রাখিয়া তিনি বনে বাস করিলেন। আবার বনবাস কালে, সুন্দরী শূর্ণনখা যখন তাঁহাকে পত্নিরূপে প্রার্থনা করিল, তখন তিনি তাহাকে গ্রহণ ত করিলেনই না, বাহ্যতে অস্ত্র কেহই তাঁহাকে ভোগ না করে, সেই জন্ত তাহাকে বিরূপা করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। শূর্ণনখাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি যে ধর্ম্ম-

জ্ঞান দেখাইলেন, কুজাকে গ্রহণ করিবার সময় তাঁহার সেই স্বর্গজ্ঞান কোথায় ছিল? শ্রীকৃষ্ণের ক্রুরতার ও অকৃতজ্ঞতার কথা আর কত বলিব। বাননাবতারে তিনিই আবার ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বর্গ্য পরিত্যাগ পূর্বক পরম ধার্মিক বলি রাজাকে বন্ধন পর্যন্ত করিয়াছিলেন। এতাদৃশ ধূর্ত, কামুক ও নিষ্ঠুর প্রকৃতি পুরুষের সহিত সখ্যতা করা আমাদের উচিত হইবে না।

অতঃপর শ্রীরাধা নীরবে ভ্রমরটিকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি আবার বলিতে লাগিলেন—‘মধুকর! তুমি কি বলিতেছ—‘তোমরা শুদ্ধচিত্তা হইয়া পরানন্দা করিতেছ কেন?’ হায় হায়, তুমি এখানে নবাগত, তাই জ্ঞান না যে কৃষ্ণকণার রত থাকাই ব্রজভূমির স্বর্গ্য। আমাদের দুন্দৈব, আমরা এই ব্রজভূমি ত্যাগ কারিতেও সক্ষম নহি। আমাদের দুঃখের কথা আর কত বলিব—তোমার প্রভুর এমন দুঃস্থ মোহন স্বভাব যে তাঁহার কথারূপ অর্থ ত্যাগ করা আমাদের পক্ষে, শুধু আমাদের কেন, নিপিল মুনিগণের পক্ষেও, ত্রুষ্কর। হস্তজাহেতু আমরা তোমাদের যত্নপতির কথা আলোচনা করিলেও, তাঁহার সখেয় আমাদের প্রয়োজন নাই।’

এ স্থলে, ‘বধ করিয়াছিলেন’—ইহা দ্বারা কাটিনা, ‘স্বীর বশবস্তী হইয়া’ ইহাতে কামিন্য, ‘পূজোপহার গ্রহণ করিয়া’—ইহা দ্বারা ধূর্ততা, ‘সখেয় আমাদের প্রয়োজন নাই’—ইত্যাদি দ্বারা আসক্তির অযোগ্যতা, ভয় ও ভীষা ধ্বনিত হইল।

(৭) **অভিজ্ঞান**—শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকে পর্যন্ত দুঃখ দিয়া থাকেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করাই উচিত—ভক্তি দ্বারা এইরূপ অহুতাপ-সূচক বচনকে অভিজ্ঞান বলা হয়—যথা, “বদন্তচরিত লীলা ইত্যাদি” (ভাঃ ১০।৪৭।১৮)।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—“ওহে মধুকর! শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎভাবে
 সখ্য করিয়া আমরা যে দুঃখিনী হইরাছি, ইহাতে আর আশ্চর্যের বিষয়
 কি আছে? তাঁহার নিদ্রার কথা আর কি বলিব, তাঁহার লীলা-
 কথাও সমস্ত জগৎকে দুঃখদান করিয়া থাকে। তাঁহার চরিত্ররূপ-লীলা
 কথা কর্ণগণের অমৃতস্বরূপ বটে, কিন্তু সেই কর্ণমূলের
 কণিকামাত্র যে কেহ শ্রবণ বা আশ্বাদন করিয়াছে সে-ই কঠোর, নির্দয়
 ও কৃতব্রতের তার আচরণ করিয়া থাকে, সে-ই রাগাদি বন্দ রহিত হইয়াও
 গৃহ কুটুম্বাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভোগে আসক্তিশূন্য হইয়া পড়ে
 এবং ভোগরহিত পক্ষিগণের স্থায় কেবল প্রাণধারণার্থ কঠোর ভিক্ষাবৃত্তি
 অবলম্বন করিয়া ইত্যন্তঃ বিচরণ করিয়া থাকে। তুমি হয়ত জান না
 —এখানে এমন অনেক পক্ষী আছে, যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-লীলা শ্রবণমাত্রই
 গৃহাদি ত্যাগ করিয়া তাঁহার লীলাস্থল এই বৃন্দাবনে আসিয়া ভিক্ষুচর্যা
 আচরণ করিয়া রহিয়াছে এবং আমাদের সঙ্গ বশতঃ মহাভূখী হইয়া
 আছে। হে মধুকর! তোমার প্রভু পক্ষিগণকে পয়ান্ত দুঃখ দেন,
 স্মরণ্য তাঁহাকে ত্যাগ করাই উচিত বটে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে
 তাঁহার কথা একরূপ সর্বনাশিনী জানিয়াও, কিছুতেই আমরা তাহা
 ত্যাগ করিতে পারিতেছি না।” শ্রীরাধার এইরূপ ব্যাঞ্জোক্তি
 দ্বারা ভক্তির সর্বোৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে।

এস্থলে, পক্ষীকে সাদৃশ্য করিয়া সজ্জনগণের খেদ বশতঃ ও পক্ষি-
 গণেরও খেদ বশতঃ তাঁহার ত্যাগই সমুচিত—ভঙ্গী দ্বারা এইরূপ বলা
 হইয়াছে। ‘ত্যাগ করিতে পারিতেছি না’—ইহা দ্বারা অমৃতাপ ধ্বনিত
 হইয়াছে।

(৮) আজ্ঞা—নিষেদ বা অমৃতাপ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা ও
 দুঃখপ্রদত্ত এবং ভঙ্গীদ্বারা অস্ত্রের সুবদাত্ত কীৰ্তনের নাম আজ্ঞা—যথা
 “বয়মৃতমিব জিহ্বা...” (ভা: ১০।৪৭।১২)।

শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—“ওহে মধুকর! তুমি কি শুন্ শুন্ স্বরে জিজ্ঞাসা করিতেছ—‘শ্রীকৃষ্ণ যখন এইরূপই হইলেন, তখন তোমরা তাঁহার সহিত সখ্যতা করিলে কেন?’ মধুকর! আমাদের দুঃখের কথা তোমাকে আব কি বলিব—অবোধ কৃষ্ণসারথী হ্রস্বলীলগণ যেমন নিষ্ঠুর বাধের গানে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক শরাবাত্তে পীড়িত হইয়া নাথ। অজ্ঞান করিয়া থাকে, আমরাও তেগনি সেই **কুটিলের**—ন পারয়েহং নিরবস্থা সংযুজাং (ভাঃ ১০।৩২।২২ দেখ) ইত্যাদি বাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া বহুবার তদীয় নখাঘাত জনিত তীব্র কন্দর্পপীড়া সহ করিয়া এইরূপ দুঃখ পাইতেছি, কিন্তু তখনও মদনমুখ পাই নাই। এইরূপ যিনি, তাঁহার মধ্যে আমাদের প্রয়োজন নাই। অতএব তুমি তাঁহার প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া **অগ্রপ্রসঙ্গ কীর্তন কর।**

এহ্নে, দুঃখ প্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা, ‘নখাঘাত’-শব্দে দুঃখবদ্য এবং ‘অগ্র প্রসঙ্গ কীর্তন কর’—এইরূপে ভঙ্গিদ্বারা অন্তের সুখদুঃখ চিত্ত হইল।

(৯) **প্রতিজ্ঞা**—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অপর স্ত্রী সঙ্গদাই থাকে, স্ত্রীরঃ তাঁহার নিকটে গমন কর। অসুচিত—এইরূপ বাক্য এবং দূতের সম্মান যাহাতে উক্ত হয়, তাহাকে প্রতিজ্ঞা বলা হয়—যথা, “প্রিয়সখ পুনরাগাঃ.....” (ভাঃ ১০।৪৭।২০)।

ক্ষণকাল ভ্রমরটিকে দেখিতে না পাইয়া শ্রীরাধা মনে করিলেন—তবে বোধ হয় সে মথুরায় ফিরিয়া গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সকল বৃত্তান্ত জানাইয়াছে। হায় হায়! আমি যে তাহাকে তীক্ষ্ণ বাক্য বাণবাহী সন্তপ্ত করিয়াছি। এইরূপ মনে করিয়া শ্রীরাধা কলহাস্তুরিতা দশা প্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন—আমার কান্ত্য বিবিধ সদগুণশালী ও প্রেমের সাগর। নিশ্চয়ই তিনি আমার শত শত অপরাধ মার্জনা করিয়া দূতকে আমার এখানে পাঠাইয়া দিবেন। এইরূপ আকাঙ্ক্ষা নষ্টয়া শ্রীরাধা ভ্রমরের আগমন-পথ

নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তদবস্থায় শ্রীরাধা ভ্রমরটিকে আবার সম্মুখে আসিতে দেখিয়া সাদরে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—“হে আমার প্রিয়তমের সখা ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ কি তোমায় পুনর্বার এখানে পাঠাইলেন ? তুমি আমার প্রিয়তমের সখা, স্মতরাং আমার মাননীয়। এক্ষণে আমি তোমার কোন্ অভিলাষ পূরণ করিব, বল। হে সৌম্য ! তুমি কিন্তু আমাদিগকে মধুপুরী বাইবার জন্য অনুরোধ করিও না। তুমিই বুঝিয়া দেখ—তোমাদের বহুপতি যখন পুরস্বীগণের মিথুনভাব পরিত্যাগ করিতে অক্ষম, তখন কি জন্য তুমি আমাদিগকে তাঁহাদের সমীপে লইয়া যাইবে ? আমাদের সেই স্থানে যাওয়া বৃথা নয় কি ? আর যদি বল—নিরন্তর তিনি একাকী অবস্থান করেন, তাহা হইলেও আমাদের সেখানে যাওয়া উচিত নয়। মধুকর ! তুমি কি জাননা—তাঁহার প্রিয়তমাক্রমে প্রসিদ্ধা দেবী কমলা স্বর্ণরেখা রূপে নিরন্তর তাঁহার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিয়া পরমসুখে তাঁহার সহবাস করিতেছেন। প্রেমবহুল প্রজ্ঞামে তাঁহার আদর অভ্যর্থনা ছিল না। সম্প্রতিবহুল মধুপুরীতে এখন তাঁহার মহান্ আদর হইয়াছে। তবে তিনি কেন আর এখানে আসিবেন ? আর কেনই বা তুমি আমাদিগকে তাদৃশ যুগ্মভাব-প্রাপ্ত পুরুষের নিকটে লইয়া যাইবে ?

এই উদাহরণে প্রতিজ্ঞার লক্ষণগুলি সুস্পষ্ট আছে।

(১০) সুজল—সরলতা বশতঃ গান্ধীর্ঘ্য, দৈন্ত্য, চাপল্য ও উৎকণ্ঠা সহকারে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক জিজ্ঞাসা বাহাতে থাকে তাহাকে সুজল বলা হয়—যথা, “অপি বত মধুপূর্ঘ্যঃ...” (ভাঃ ১০।৪৭।২১)।

হায় হায় ! উন্নত হইয়া এতক্ষণ আমি কি প্রলাপ বলিলাম, আমি যে এখনও প্রয়োজনীয় কোন কথাই জিজ্ঞাসা করি নাই—এইরূপে অনুতাপ করিয়া শ্রীরাধা বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে সসম্মমে বলিতে লাগিলেন—“হে সৌম্য ! তুমি স্নানহান্ সোমবংশোদ্ভব, স্মতরাং তুমি আমাদিগকে বঞ্চনা

করিতে পার না। তাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—আর্য্যপুত্র গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বর্ত্তমানে কি মধুপুরীতেই আছেন?” প্রেমোন্মাদ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আর্য্যপুত্র বলিয়া শ্রীরাধা সরলভাবে জানাইলেন—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার স্বামী, একমাত্র তাঁহাকেই তিনি মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, অন্য কাহারও প্রতি তাঁহার পতিভাব অন্যায় নাই। এইরূপে স্বীয় মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীরাধা মনে করিলেন—প্রাণবঁধু শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনের এত নিকটে মথুরাপুরীতে আছেন, তখন তাঁহার বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিবার সম্ভাবনা আছে। এইরূপ মনে করিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন—হায় হায়! মথুরা-গমন কালে তিনি বৃন্দাবনের কিরূপ অবস্থা দেখিয়া গিয়াছেন, আর এখন ফিরিয়া আসিয়াইবা কি দেখিবেন। পিতা নন্দ মহারাজ তাঁহার সুখের জ্ঞাত স্থানে স্থানে কত বিচিত্র গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, পিতৃগৃহের ছায় তাহারাত্তি এখন ধূলিস্বরিত অবস্থায় পড়িয়া আছে। সুবলাদি সখাগণ তাঁহার অভাবে মুহূনান, জ্ঞাতিবর্গ সকলে শোকে আচ্ছন্ন। পিতামাতার ত কথাই নাই। পিতা নন্দ মূচ্ছিত অবস্থায় পড়িয়া আছেন, চক্ষের জলে মা-যশোদা অন্ধ। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে শ্রীরাধা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে মধুকর! তিনি কি তাঁহার পিতা-মাতা, শূন্য ভবন, শোকাতুর সখাবৃন্দ ও জ্ঞাতিগণকে স্মরণ করিয়া থাকেন? ক্রমে ক্রমে তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল—সেই নৃত্য-গীত-বাখ ও রাসলীলাদি ক্রীড়ার কথা, মনে পড়িতে লাগিল—শ্রীকৃষ্ণ সুখের জ্ঞাত তাঁহার কত যত্ন করিয়া বনমালা গাঁথিতেন, চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণাঙ্গে লেপন করিতেন এবং কত সোহাগহরে তাম্বুলাদি রচনা করিতেন। হায় হায়! মথুরার পুরস্বীপণ ত আর এসব কিছুই জানে না, না জানি প্রাণবঁধুর তজ্জ্ঞাত কত কষ্ট হইতেছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সেখানে থাকা আর সম্ভব নহে। এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“বহুপ্রকারে

সেবাকারিণী মাদৃশ এই কিস্করীগণের কথা কি তিনি কখনও নিম্ন-
মুখে উচ্চারণ করেন? অহো! কবে তিনি এখানে ফিরিয়া আসিয়া
তঁাহার সেই অগুরুজননবৎ সুবাসিত কোমল বাহুবয় আমাদের মস্তকে
অর্পণ করিবেন?” লজ্জাবশতঃই শ্রীরাধা ‘বাহুবয় কণ্ঠে ধারণ করিবেন’—
এই কথা না বলিয়া, তাহা ‘মস্তকে অর্পণ করিবেন’—এইরূপ বলিলেন।

এহলে, আখ্যায়িক-শব্দ দ্বারা সরলতা ব্যঞ্জিত হইল, ‘বর্তমানে কি
মধুপুরীতেই আছেন?’—এইরূপ প্রশ্ন দ্বারা গাভীর্থ্য প্রকাশিত হইল,
‘মাদৃশ এই কিস্করীগণের কথা’—এইরূপ বাক্য দ্বারা দৈন্ত্য এবং সর্ব্বশেষে
চাপলা ও উৎকণ্ঠা প্রদর্শিত হইল।

২। মহাপ্রভুর গম্ভীরা লীলার দিগদর্শন,—

লীলাচলে রাক্ষুস কালীগিণের সুবিশাল ভবনে শ্রীরাধাকান্তদেবের
মোহন মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। সে কারণে এই ভবনের নাম ‘রাধাকান্ত
মঠ’ বা বড় মঠ। ইহারই একটি নিভৃত মন্দিরে মহাপ্রভু অবস্থান
করিতেন। এই মন্দিরের একটি ক্ষুদ্র অংশ প্রকোষ্ঠের নাম গম্ভীরা।
গম্ভীরা গৃহে প্রভু বিশ্রাম ও শয়ন করিতেন এবং কৃষ্ণ-বিরহ-স্মৃতিতে
দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়া গম্ভীরা লীলা করিতেন। “নিরন্তর রাত্রিদিনে বিরহ
উন্মাদে। হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিষাদে॥” (১৫: ৫: ২।১।৪৭)।
কৃষ্ণাবতারে যিনি শ্রামস্বন্দররূপে শ্রীরাধাকে কঁাদাইয়াছিলেন, গৌরাবতারে
তিনিই আবার রাধাভাবে কঁাদিতে কঁাদিতে গম্ভীরা লীলা করিলেন।
প্রভুর এই গম্ভীরালীলা চিত্র নূতন, চিত্রস্বন্দর ও চিত্রমধুর। ইহার বিন্দুনাশ
আস্বাদন লাভ করিতে পারিলে জীব চিত্রতরে ধ্বংস হইয়া যায়। মহাপ্রভুর
গম্ভীরা-লীলাহীন অত্যাধিক নিতুমান আছেন। তথায় মহাপ্রভুর ব্যবহৃত
কস্থা, কমণ্ডলু ও কাঠপাতক। শ্রীবক্রেমের পণ্ডিত ও তঁাহার শিষ্য-প্রশিষ্যাদি
দ্বারা সমস্তে রক্ষিত ও পূজিত হইতেছেন।

প্রভুর শেষ দ্বাদশ বর্ষের লীলা দিব্যোন্মাদময়ী। প্রভুর এই দিব্যোন্মাদ বিরহবিধুরা শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদেরই অমুরূপ। “শ্রীরাধিকার চেষ্টা বৈছে উক্ত দর্শনে। এত মত দশা প্রভুর হয় দিনে দিনে ॥ নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ। ভ্রমময় চেষ্টা সদা, প্রলাপময় বাদ ॥” (১৫: ৮: ২।২।৩-৪)। উক্ত দর্শনে কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদিনী রাধারাগীর যেকোন দশা হইয়াছিল, গম্ভীরালীলায় মহাপ্রভু সেইরূপ দশা পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে স্বয়ং শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণকে আপনকান্ত বলিয়া মনে করিতেন এবং দিব্যোন্মাদবশতঃ অকারণ বাকা-প্রয়োগ করিয়া এক করিতে আর এক করিতেন। তখন তাঁহার জগৎ-স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া যাইত। প্রভুর এই দিব্যোন্মাদ ব্রজপ্রেমের অস্তিম অবস্থা, আনন্দভোগের শেষসীমা এবং ব্রজরস-আশ্বাদনের চরম পরিণতি। এইরূপে মহাপ্রভু দিব্যানিশি রাধাভাবে পিভোর থাকিয়া ব্রজ-রস আশ্বাদন করিতেন এবং ব্রজের নিগূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ করিতেন।

দিব্যোন্মাদে মস্তিষ্কবিকৃতিজনিত প্রাকৃত উন্মাদরোগের লক্ষণগুলি পরিলক্ষিত হইলেও, প্রেমের গাঢ়তার ফলস্বরূপ এই দিব্যোন্মাদ একটা স্বতন্ত্রবস্তু। ইহা এক অনির্দিষ্টনীয় মাত্ত্বিক অবস্থা, ইহা এক অপ্রাকৃত অলৌকিক ব্যাপার। ইহাতে জগৎ-জ্ঞান থাকে না, অগতঃ আত্মসত্তাটি প্রবুদ্ধ থাকে। প্রাকৃত উন্মাদরোগীর জ্ঞান দিব্যোন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তি মূর্ছাকালে জ্ঞান হারান না। বাহিরে তিনি নীরব ও নিষ্পন্দ হইয়া থাকিলেও, ভিতরে তাঁহার সম্পূর্ণজ্ঞান থাকে। তদবস্থায় তিনি আত্মভাবে প্রবুদ্ধ থাকিয়া স্মৃদুর রসসুখা-আশ্বাদন করিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে এই দিব্যোন্মাদে দিব্যদৃষ্টির বিকাশ হয় এবং আনন্দভরঙ্গে উদ্ভাসিত মাত্ত্বিকভাব সকলের উদ্দীপন হয়। আনন্দময়ের সহিত মিলনের ফলে আত্মা তখন চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়া আনন্দধামে গমন করে। প্রকৃতপক্ষে এই দিব্যোন্মাদ রসরাজ শ্রীকৃষ্ণজন্মের অসমোর্ফ আনুগারস আশ্বাদনের এক অভিনবপন্থা। ইহাতে

চিন্তার রাগের স্ফূর্তি হয়। তখন ভ্রমময় চেষ্টা ও প্রলাপময়বাদ প্রভৃতি প্রকাশ পায়।

দিব্যোন্মাদ অবস্থার প্রভুর মেঘ দেখিয়া কৃষ্ণ-ভ্রম হইত। ভাবেয় আতিশয়োই এইরূপ ভ্রমের আবির্ভাব। নিরন্তর কৃষ্ণ-নীলামুখান করিতে করিতে প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া আকাশের নীলমেঘে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতেন। বর্ণসাদৃশ্য হেতু আকাশের মেঘ শ্রীকৃষ্ণ-স্ফূর্তির একটা উদ্দীপক মাত্র। সেই একইরূপে প্রভু গোবর্দ্ধন-গিরির নীলাবৈভব স্মরণ করিতে করিতে সেইভাবে তন্ময় হইয়া গোবর্দ্ধন-ভ্রমে চটক পর্ষতের দিকে ছুটিয়া যাইতেন। তখন তাঁহার হৃদয় হইতে বাহুজ্ঞান অস্থিহিত হইত। এই দিব্যোন্মাদে সাত্ত্বিকভাব সকল একইকালে স্ফূর্তিপূ হইয়া ঠান্ডিাদির উপরেও প্রভাব বিস্তার করে। তাহার ফলে, প্রভুব রোমকূপে কদম্বের স্নায় পুলক দেখা দিত এবং রোমকূপ হইতে যখন স্বদ নির্গত হইত, তখন সেই স্বদেশের সহিত রক্তও বাহির হইয়া আসিত। আবার যখন কম্প উপস্থিত হইত, তখন প্রভুর দাঁতগুলি পর্যাস্ত নড়িয়া উঠিত। ভাবাবেশে প্রভুর হৃদে চক্ষু হইতে পিচকারীর স্তায় অশ্রুধারা নির্গত হইত। ভাবাতিশয়ো প্রভুর দেহ কখন ছোট হইয়া অদ্ভুত কুস্মাকার ধারণ করিত, কখন বা হস্তপদের সন্ধি শ্লথ হওয়ায় তাঁহার দেহ অস্বাভাবিকরূপে বড় হইয়া যাইত। প্রত্যক্ষদর্শী স্বরূপ-দামোদরের ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কড়া অবলম্বন করিয়া এবং দাস গোস্বামীর মুখে শুনিয়া (চৈঃ চঃ ৩।২।৮২), কবিরাজ গোস্বামী (শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ) তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে প্রভুর গম্ভীরালীলা বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে। ক্ষণে অঙ্গ স্ফীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে॥” (চৈঃ চঃ ২।২।৫)। সুতরাং ইহা কবিরাজ কল্পনা নহে, সমস্তই প্রকৃতপক্ষে প্রত্যক্ষদর্শীর উক্তি।

রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া প্রভু প্রকটকালের শেষ দ্বাদশবৎসর গম্ভীরানীলা করিয়াছিলেন। বারবৎসর ধরিয়া তিনি দেবদর্শন ভুলিয়া সারারাত্রি জাগিয়া কাটাইতেন। বারবৎসর ধরিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানলে পুড়িতে পুড়িতে অহোরাত্র ক্রন্দন করিতেন, ধূলায় গড়াগড়ি দিতেন এবং ঘন ঘন মূর্ছা যাইতেন, আর প্রত্যেক মূর্ছায় তাঁহার জীবন-সংশয় বোধে ভক্তগণ হাহাকার করিয়া উঠিতেন। কখন কখন মুরলীধর শ্রাম-সুন্দরের কথা ভাবিতে ভাবিতে প্রভুর হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্টি হইত। তখন তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া নৃত্য করিতেন। পরক্ষণেই হয়ত তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ জাগিয়া উঠিত। তখন তিনি মদনমোহন শ্যামনাগরকে দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। দারুণ উৎকণ্ঠায় তখন তিনি স্থির থাকিতে পারিতেন না, অস্থির হইয়া ইতস্ততঃ পাষাচারি করিতেন। কোথায় যাইবেন, কি যে করিবেন, কিছুই যেন তিনি স্থির করিতে পারিতেছেন না। চোখের জলে তাঁহার বুক তখন ভাসিয়া যাইত। প্রভুর গম্ভীরানীলা সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী লিগিয়াছেন—“সহস্রবদনে যদি কহয়ে অনন্ত। একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥ কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ। একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥” (চৈঃ চঃ ৩।১৮।১২-৩)

শেষ দ্বাদশ বৎসর প্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থাতেই অতিবাহিত হইয়াছে। সেই সময়ে ছিল শুধু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অন্তর্ভূত দিব্যোন্মাদ, অপূর্ণ প্রেমবৈচিত্রী ও অজস্র অশ্রুবিসর্জন। দিব্যোন্মাদ অবস্থায় প্রভু আপনাকে রাধাজ্ঞান করিতেন এবং কৃষ্ণ-বিরহ-সাগরে নিজ ভাবদেহ ঢালিয়া দিয়া দিব্যোন্মাদ-গ্রস্ত শ্রীরাধিকার জায় আচরণ করিতেন। অভ্যাসমত তিনি স্নান, ভোজন ও জগন্নাথ দর্শন করিতেন বটে, কিন্তু সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্টি ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার মনে স্থান পাইত না। দিব্যানিশি ছিল শুধু ব্রজলীলার অনুধ্যান ও ব্রজরস-

আশ্বাদন। হয়ত কখন মিলনানন্দে বিভোর হইয়া আছেন, পরক্ষণেই শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তীব্র বাতনা, মর্শ্বশ্বেদী হাহাকার, প্রলাপ-নচন ও আকুল ক্রন্দন। বিরহ বেদনায় তিনি কখন থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। মুচ্ছাভঙ্গে আবার হৃদয়বিদারী আকুল ক্রন্দন ও অদ্ভুত প্রলাপ। প্রভুর এত ভাবাবেশ সহজে ভাস্কিত না। বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধাকে যেমন করিয়া তাঁহার নিতাসহচরী ললিতা ও বিশাখা নান-ভাবে সাহায্য দিতেন, সেইরূপে ললিতা সখীর আবেশে স্বরূপ দাগোদর তৎকালোচিত সুমধুর শ্রীকৃষ্ণলীলা গান করিয়া এবং বিশাখা সখীর আবেশে রামানন্দ রায় ভাণ্ডারকূল শ্লোক পাঠ করিয়া বা কৃষ্ণকথা বলিয়া রাগাভাবে আবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্তবিনোদের নিমিত্ত বিধি-মত চেষ্টা করিতেন। প্রভুর চিত্তে রাগাভাবের আবেশ হইলেই তিনি স্বরূপকে ললিতাভাবে এবং রায় রামানন্দকে বিশাখাভাবে প্রত্যক্ষ করিতেন। প্রভুর গম্ভীরালীলায় তাঁহার হৃদয়ে সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনায়ক কোনও গান বা শ্লোক দ্বারা এবং সমরোচিত সেবা-বস্ত্রের দ্বারা তাঁহার বিরহতাপিত প্রাণ শীতল করিতেন। বিপ্রলম্ব দশায় রায়ের কৃষ্ণকথা ও স্বরূপের গান ছিল প্রভুর জীবাতু (জীবন-ধারণের উপায়)।

কণে কণে প্রভুর অন্তরের ভাব পরিবর্তিত হইত। কখন যে কোন্ ভাবের উদয় হইবে, তাহার কিছুই স্থিরতা ছিল না। হয়ত কখন প্রভু মিলনানন্দে উৎফুল্ল হইয়া প্রেমসুধা পান করিতেছেন, পরক্ষণেই হয়ত অন্তঃস্থল ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল। বিরহ-বেদনায় অধীর হইয়া তখন তিনি চরম আর্তি প্রকাশ করিতেন। এইভাবে প্রভু অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যময়, অনন্ত মাধুর্য্যময় ও অপূর্ণ রসময় শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে সদাই উন্নত থাকিতেন। বিষমূর্ত্তের মিলনতুল্য এই কৃষ্ণপ্রেম বাহিরে বিষের ত্রায় জালাময় হইলেও, ভিতরে ইহা অমৃতের ত্রায় মধুর। তপ্ত

ইক্ষুচর্ষণের দ্বারা ইহাতে তীব্র যাতনা ও অপরিমিত আনন্দ যুগলৎ
বিদ্যমান থাকে। অন্তরে অতুল আনন্দের অহুভব হয় বলিয়া বাহ্যিক
যাতনা সঙ্গেও অদ্ভুত এই কৃষ্ণ-প্রেম ত্যাগ করা যায় না। “বাঞ্ছা
বিসজালা হয়, তিতরে আনন্দময়, কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত। এই
প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণ, মুখ জলে না যায় ত্যজন ॥”
(চৈঃ চঃ ২।২।৪৪-৫)। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের ইহাই বৈশিষ্ট্য।

প্রতি বৎসর গোড়ী ভক্তগণ রথযাত্রার সময় নীলাচলে আসিয়া
চারিমাस কাল প্রভুর সঙ্গ-সুখ উপভোগ করিতেন। পূর্বে প্রভু যে ভাবে
উঁহাদের সহিত শ্রীজগন্নাথ-দর্শন ও সঙ্কীর্ণাদি করিতেন, এখন আর
সেরূপ করিতে পারেন না। এখন কীর্তনবিতে বোগদান করিলেও,
ক্ষণপরেই তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে গম্ভীরায় চলিয়া যান। প্রভুর এখন
সদাই বিরহ ব্যাকুলতা ও দিবোন্মাদভাব এবং নয়নে অবিরল অশ্রুধারা।
প্রেমাবেশে প্রভু কখন ধূলায় গড়াগড়ি দিতেন, কখন বা কাঁপিতে কাঁপিতে
মূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া যাইতেন। প্রভুর তাৎকালীন অবস্থা
দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। ভক্তগণের মনে পাছে কষ্ট
হয়, এই ভয়ে প্রভু নিজ মনোভাব যথাসাধ্য চাপিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতেন
বটে, কিন্তু কিছুতেই তাহা চাপিতে পারিতেন না। যখন কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ
হইতেন, তখন তিনি ভক্তগণের নিকটে দুঃখপ্রকাশ করিয়া অতি কাতর-
ভাবে বলিতেন—“আমি এখানে সারা বৎসর ধরিয়া তোমাদের অপেক্ষায়
থাকি। তোমরাও কত কষ্ট সহ করিয়া এখানে আমার নিকটে আসিয়া
থাক। আমার কত সাধ—তোমাদের মদুর সঙ্গ করি, কিন্তু কিছুতেই
আমি স্থির থাকিতে পারি না, পাগলের মত কেবল কাঁদিয়া ফেলি।
আমার মন আর এখন আমাতে নাই। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর হইয়া
সে আমাকে ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ-অগ্বেষণে পুন্যবনে চলিয়া গিয়াছে।

তাই আমার এইরূপ দশা হইয়াছে। তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।” প্রভুর কথা শুনিয়া ভক্তগণের হৃদয় দম্ব হইতে থাকে।

গৌড়ীয় ভক্তগণ যতদিন নীলাচলে প্রভুর নিকটে থাকেন, ততদিন প্রভুর কিছু বাহুজ্ঞান থাকে। তাঁহারা গোড়ে ফিরিয়া যাইলে প্রভু আবার ভাবাবেশে বিহ্বল হইয়া পড়েন। প্রভুর এই বিহ্বলতাব দ্বিদিন বাড়িতে লাগিল। ভক্তগণের সঙ্গে অশ্রুমনস্ক দিনমান কোনও রূপে কাটিয়া যাইত বটে কিন্তু রাত্রিকালে প্রভুর বিরহ যাতনা এতই বাড়িয়া উঠিত যে শ্রীকৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া প্রভু ক্রমশঃ অচেতন হইয়া পড়িতেন। তখন তাঁহাকে গম্ভীরার মধ্যে শয়ন করাইয়া দেওয়া হইত। গম্ভীরা মনে প্রভু সারারাত্রি জাগিয়া কাটাইতেন। তখন তিনি কখন কৃষ্ণনাম জপ করিতেন, কখন বা কৃষ্ণ গুণ গান করিতেন, আবার কখন ব্রজের মধুর রসাস্বাদনে নিমগ্ন থাকিতেন। চোখের জলে তখন তাঁহার বুক ভাসিয়া যাইত।

শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে যাইয়া প্রভু গরুড়-শৃঙ্গের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতেন এবং শ্রীজগন্নাথকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই মনে করিতেন। কথিত আছে—শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগের পর সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার পুনরায় মিলন হয়। দীর্ঘ বিরহের পর কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার মনে যে রূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, শ্রীমন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রভুর মনেও সেইরূপ ভাবের উদয় হইত। রাধাভাবের আবেশে প্রভু আপনাকে শ্রীরাধা বলিয়া মনে করিতেন এবং শ্রীবলদেব ও সুভদ্রাদেবীর সহিত জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রভু মনে করিতেন যেন সুদীর্ঘ বিরহের পর তিনি কুরুক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন। শুধু শ্রীমন্দিরে নহে, রথযাত্রাকালেও রথোপরি শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রভু সেইরূপ মনে করিতেন। কুরুক্ষেত্র-মিলন-ভাগের আবেশে প্রভু রথোপরি নৃত্য করিতেন।

করিতে—“সেই ত পরাণনাথ পাইল। রাহা জাগি মদনদহনে জুরি গেহু ॥”
 (চৈঃ চঃ ২।১।৫০)—এই পদটী কীৰ্ত্তন করিতেন। রাধাভাবের আবেশে প্রভুর
 তখন মনে হইত—যাহার বিরহে তিনি এতকাল মদনদহনে দগ্ধ হইতেছিলেন,
 সেই প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া তাঁহার দেহ-মন-প্রাণ স্নীতল হইয়াছে।
 প্রভু মিলনানন্দে বিভোর হইয়া আছেন, ক্ষণপরেই তাঁহার মনে অস্ত্রভাবের
 উদয় হইল। তাঁহার মনে হইল—দীর্ঘ বিরহের পর এই মিলন সুখদায়ক
 হইলেও, বৃন্দাবনের সঙ্গের মত ইহা তত মধুর নহে। কথিত আছে—
 কুরুক্ষেত্রে রাজকীয় বেশে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার তপ্তি হইত
 না। তাঁহার মনে সদাই শ্রীবৃন্দাবনের ও বৃন্দাবনবিহারী বংশীধারী
 শ্রীকৃষ্ণ, কখনই উদিত হইত। শ্রীবৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত মিলনে, তিনি যেরূপ আনন্দ পাইতেন, কুরুক্ষেত্রের মিলনে সেরূপ
 আনন্দ পাইতেন না। শ্রীরাধার মনোগত অভিলাষ এই যে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে
 হইয়া গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। শ্রীরাধার এইরূপ ভাবে
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু উৎকণ্ঠিত চিত্তে বলিলেন—“হা হা কাই! বৃন্দাবন,
 কাই! গোপেন্দ্রনন্দন, কাই! সেই বংশীবদন। কাই! সে ত্রিভঙ্গ
 ঠাম, কাই! সেই বেণুগান, কাই! সেই যমুনা পুলিন।
 কাই! রাসবিলাস, কাই! নৃত্য-গীত-হাস, কাই! প্রভু মদনমোহন ॥”
 (চৈঃ চঃ ২।২।৪৮-৪৯)। শ্রীভগবান দর্শন করিয়া রাধাভাবের আবেশে
 প্রভু যেন বলিতেছেন—বৃন্দাবনে যাহার সহিত মিলনে আমি সুখে
 আত্মগার হইতাম, এখানেও সেই তুমি, আমিও সেই রাধা। দীর্ঘ
 বিরহের পর আবার আমাদের সুখের মিলনও হইয়াছে। তথাপি আমি
 বৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে তোমার সহিত মিলনের জন্ত উৎকণ্ঠিত
 হইয়াছি।

মথুরায় অবস্থানকালে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের সংবাদ লইবার জন্ত মহামতি
 উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইয়া তাঁহার দ্বারা গোপীগণকে অনেক জ্ঞানোপদেশ

দেওয়াইয়াছিলেন (ভাঃ ১৭৪৭।২২-৩৭)। সেই কথা স্মরণ করিয়া প্রভু একদিন রাধাভাবের আবেশে বিরহ-তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে বলিতে লাগিলেন—“প্রাণবল্লভ! তুমি বলিয়াছ, তুমি সর্বাঙ্গী। পরম কারণ-রূপে তুমি নিখিল জীবের হৃদয়ে বিরাজ করিতেছ বলিয়া তোমার সঙ্কিত কখনও আমাদের বিচ্ছেদ হইতে পারে না। কিন্তু প্রিয়তম! তুমি ত ভালরূপেই জান,—তোমার সেবা ছাড়া আমরা কিছুই জানি না, তোমাকে স্মরণ করা ছাড়া আমরা কিছুই চাহি না। তুমি নাকি আবার ধ্যানযোগে তোমাকে স্বপ্নে দর্শন করিবার জন্য উপদেশ দিয়াছ। কিন্তু বধু! তুমি কি জাননা যে আমরা ধ্যান-ধারণাদির উপযুক্ত নহি। যাহাদের মন নিজ বশে থাকে তাহারাই ধ্যান-ধারণাদি করিতে সমর্থ, কিন্তু আমাদের মন ত আমাদের বশে নাই। যমুনার পুলিনে বাঁশী বাজিয়ে তুমি যে আমাদের মন হরণ করিয়া লইয়াছ। আমাদের মন ত এখন তোমার কাছেই বাঁধা আছে। এই দেখনা, তোমা হইতে মনটা কাড়িয়া লইয়া বিষয়ে লাগাইবার জন্য আমরা কত চেষ্টা করি, কিন্তু কই, তাহা ত পারি না। ওগো নিষ্ঠুর! সংসার-কূপ হইতে উদ্ধার লাভের জন্য তুমি আমাদের চরণ চিন্তা করিবার উপদেশ দিয়াছ। কিন্তু প্রাণ-বল্লভ! তুমি কি জান না যে তোমার প্রেমে আমরা এতই আত্মহারা হইয়া আছি যে আমাদের দেহস্বত্তি পর্যন্ত লোপ পাইয়াছে। নিজেদের সুখস্বচ্ছন্দতার কথা যে আমাদের মনে স্বপ্নেও উদ্ভিত হয় না। আমরা যে দেহাদির মার্জ্জন-ভূষণাদি করিয়া থাকি, তাহা একমাত্র তোমার সুখের জন্য। যাহারা তোমা বিনা নিজেদের দেহ পর্যন্তও জানে না, তাহাদের আবার সংসার কোথায় যে তাহা হইতে তাহারা উদ্ধার লাভ করিবে। ওগো চিরনীন! সদাই আমাদের মনে পড়ে সেই বৃন্দাবনের কথা, সেই গিরি গোবর্দ্ধনের কথা, সেই যমুনা পুলিনের কথা, সেই রাসাদি লীলার কথা। এত আদরের, এত ভালবাসার জিনিষগুলি তুমি এত

শীঘ্র ভুলিলে কিরূপে? না, না। এতে তো তোমার কোনও দোষ নাই। আমার এই পোড়া অদৃষ্টের দোষেই এইরূপ সম্ভব হইয়াছে। ওগো প্রিয়তম! তোমার বিরহে প্রাণত্যাগ করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু বঁচু! আমরা যদি মরিয়া যাই, আর আমাদের মরণ কথা শুনিয়া তুমি যদি না বাঁচ—তাহা হইলে মরণেও যে আমাদের জালা জুড়াইবে না, বরং তাহা আরও বাড়িয়া যাইবে। তাই আমরা অতি কষ্টে এখনও প্রাণ ধারণ করিয়া আছি। এইরূপে আমাদের নিরাশ্রয় অবস্থার আনিয়া উদাসীনতা প্রকাশ করা কি তোমার উচিত হইয়াছে?” অতঃপর প্রভু নীরব হইলেন, চোখের জলে তাঁহার বুক ভাসিতে লাগিল।

প্রভুর ভাব-বারিধির অবধি নাই। রামানন্দ রায়ের শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ নাটক হইতে জানা যায়—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে দূর হইতে পরস্পরকে দর্শন করিয়া পরস্পরের সহিত মিলিত হইবার জন্ত উভয়েই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অবশেষে শ্রীরাধা প্রেমপত্রী পাঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেম প্রার্থনা করেন। পত্রীপাঠে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাকুলতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলেও, চতুরশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ অতি কষ্টে মনোভাব গোপন করিয়া শ্রীরাধার প্রতি উদাসীন প্রকাশ করিলেন। দ্বিতীয়ে তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীরাধার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। শ্রীরাধার এই সময়ের ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু একদিন দিহ্বল অন্তরে বলিতে লাগিলেন—“প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ অতি শঠ, তাই তিনি প্রেমবিচ্ছেদের হুংস অগত নছেন, তাই তিনি তাঁহার মনমজান রূপে মুগ্ধ করিয়া আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন। হায় হায়! বিধাতা যে আমার অদৃষ্টে এত হুংস লিখিয়াছেন, তাহা আমি জানিতাম না। অগ্নি যেমন পতঙ্গকে প্রলুপ্ত করিয়া তাহাকে পোড়াইয়া মারে, আমার প্রাণবধুও তেমনি স্বীয় রূপ গুণাদি দ্বারা আমাকে মুগ্ধ করিয়া হুংসহ বিরহানলে এখন দগ্ধ করিতেছেন। হায় হায়! আমার অদৃষ্টে একি হইল? প্রাণবল্লভ কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়াও

কেন যে আমি এখনও জীবিত আছি, তাহা জানি না। সখি! এখন আমি কি করি? তিনি আমাকে উপেক্ষা করিলেও আমি যে তাঁহাকে, এমন কি তাঁহার স্মৃতিকে পর্যাহু, ত্যাগ করিতে পারিতেছি না। প্রাণবল্লভ যদি আমাকে এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে ত্যাগই করিলেন, তবে আর আমার বাঁচিয়া লাভ কি? কিন্তু সখি! মরণেও তো আমি তাঁহার সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না। আমার প্রাণবল্লভকে যদি নাই পাইলাম, তবে তোমরা এক কাজ করিও সখি! তমালতরু তো তাঁহারই মতন কালো। আমি মরিলে আমার এই হৃদে বাহুলতা তমালের ডালে এমনভাবে বাঁধিয়া রাখিও, যাহাতে আমার এই দেহ তমালের দেহকে আলিঙ্গন করিয়া চিরদিন এই মধুর বৃন্দাবনে থাকিতে পারে। হায় হায়! সুখের আশার প্রেম করিলাম, তাহাই এখন দুঃখের কারণ হইল। সখি! শ্রীকৃষ্ণবিহনে আমার প্রাণ যে আর থাকে না। প্রাণ-বল্লভকে দেখাইয়া তোমরা আমার প্রাণ বাচাও।” এইরূপ বলিয়া প্রভু নিজ করতলে কপোল বিন্যস্ত করিয়া শ্রামশূন্যদের অপরূপ রূপ ধ্যান করিতে লাগিলেন। অশ্রুজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ ভাসিতে লাগিল।

শ্রামরূপ ধ্যান করিতে করিতে প্রভুর চিত্তে নবজলধর শ্রামশূন্যদের স্মৃতি হইলে, শ্রাম নটবরের অনির্বচনীয় রূপাদির মাধুর্যে প্রভু মোহিত হইলেন। শ্রামের রূপ-রসাদি পঞ্চগুণ যেন যুগপৎ স্মুরিত হইয়া প্রভুর চক্ষুরানি পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিতে লাগিল। তদবস্থায় প্রভু বলিতে লাগিলেন—
“সখি! দেখ দেখ, আমার প্রাণবধুর রূপ-রসাদির অল্পমম মাধুর্য আশ্বা-দনের নিমিত্ত আমার পঞ্চেন্দ্রিয়ই যে উন্মত্ত হইয়া পড়িল। এই দেখ, আমার চক্ষুদ্বয় তাঁহার রূপমাধুর্য দর্শন করিবার নিমিত্ত, কর্ণদ্বয় তাঁহার অমিয়মাথা কণ্ঠস্বর ও বেণুধ্বনি শ্রবণ করিবার নিমিত্ত, নাসিকাধর তাঁহার অঙ্গ-দৌরভামৃত অম্লভব করিবার নিমিত্ত, রসনা তাঁহার অধরাশ্রুত পান করিবার নিমিত্ত এবং আমার সর্বাঙ্গ তাঁহার কোটীন্দুণীতল

অঙ্গস্পর্শের জন্ত নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। আবার দেখ, মন ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় ভোগ করিতে পারে না বলিয়া, আমার পক্ষ ইন্দ্রিয়ই মনরূপ অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া একই কালে পাঁচদিকে নিজ নিজ বিষয়ের দিকে ছুটিতেছে। সখি! আমার মন ত সবে একটা। পাঁচ জনে যদি তাহাকে একই কালে পাঁচদিকে আকর্ষণ করিতে থাকে, তবে তাহার অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হয় বল দেখি। এখন আমি করি কি? আমি যে আর এ কষ্ট সহ্য করিতে পারিতেছি না। এখন যে আমি প্রাণে মরি সখি!” ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া প্রভু আবার বলিলেন—“সখি! ইন্দ্রিয়গণেরই বা দোষ কি? সাক্ষাৎ মন্থধেরও মন্থথ স্বরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রামশূন্যের রূপাদির মাধুর্য্যে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ না হইয়া কে-ই বা স্থির থাকিতে পারে?” অতঃপর প্রভু স্বরূপ ও রাম-রায়ের গলা জড়াইয়া বাষ্পককটে বলিতে লাগিলেন—“হায় হায়! এখন আমি কি করি, কোথায় যাই?”

প্রভুর মনে নানাভাবে উদয় হইতেছে, আর তিনি ভাব-তরণে তৃণথণ্ডের ত্রায় ভাসিয়া যাইতেছেন। বৃষভাছন্দিনী রাধারানীর আবেশে প্রভু বলিতে লাগিলেন—“সখি! আমার শ্রামদর্শনের সাধ এখনও যে মিটে নাই। বেণুবাদনরত শ্রামশূন্যর যখন মনোহর নটবর-বেশে সজ্জিত হইয়া আমাকে পরমানন্দ দান করিবার জন্ত আমার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার চূড়ায় শিখিপুচ্ছ, বদনে মূলী, কপোলে অলকা, কর্ণদ্বয়ে উৎপল, গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা এবং বদনকমলে মুগ্ধ মধুর হাস্য শোভা পাইতেছিল। সখি! আমার এমনই হৃর্ভাগ্য, প্রাণ-বঁধুর যখন দর্শন পাইলাম তখন আনন্দ আর মদন শত্রু হইয়া আমার মনকে হরণ করিল। তাই আমি প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে পারি নাই। আবার যদি আমি ক্ষণকালের জন্তও প্রাণবল্লভের দর্শন পাই, তাহা হইলে আমি নয়নপথে তাঁহাকে জদয়ে প্রবেশ করাইয়া তাঁহার

প্রতিঅঙ্গের মধুর ছবি আমার হৃদয়পটে দৃঢ়ভাবে আঁকিয়া রাখিব।”
অতঃপর প্রভু ধীরগম্ভীরভাবে পেমের ধানে মগ্ন হইলেন।

ক্ষণপরে প্রভু আবার বলিতে লাগিলেন—“মদনমোহন শ্রামনাগরের দেহকান্তি নাজলধর অপেক্ষাও সুন্দর, তাঁহার মুরলীশোভিত মনোহর বদনখানি অকসঞ্চ শরচ্ছত্র অপেক্ষাও তৃপ্তিদায়ক। সখি! সেই শিখিপুচ্ছ বিভূষিত কোটি মন্থমোহনের অপরূপ রূপ দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা, সেই ব্রজনিগারী মুরলীধারীর সুমধুর বাণী ও মোহন মুরলীধ্বনি শ্রবণেই কর্ণের সার্থকতা, সেই নবকিশোর শ্রামনটবরের উন্মাদক অঙ্গগন্ধের আঘ্রাণেই নাসিকার সার্থকতা, বংশীধারী রামবিহারীর অপরামৃতের আশ্বাদন গ্রহণেই জিহ্বার সার্থকতা, আর সেই রসিকশেখর পুরুষরতনের কোটীন্দুশীতল শ্রীঅঙ্গের স্পর্শনেই ত্বগিন্দ্రిয়ের সার্থকতা।” প্রভুর মনে হইল যেন তিনি এইভাবে নিজ ইন্দ্রিয়বর্গের সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারিতেছেন না। দৈন্ত্যশতঃ এইরূপ মনে করিয়া প্রভু আশ্রিত সহকারে বলিতে লাগিলেন—“হায় হায়! সর্বৈন্দ্রিয় দ্বারা আমি আমার প্রাণ-বঁধুর সেবা করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিলাম না। সে কারণে আমার দেহ-মন-ইন্দ্রিয়াদি সকলই, এমন কি আমার জীবন পর্য্যন্ত, বার্থ হইয়া যাইতেছে। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যদি আমি তাঁহার সেবা করিতে না পারিলাম, তবে তাহাদের থাকা বা না থাকা উভয়ই আমার পক্ষে সমান। শুদ্ধ কাষ্ঠভার সদৃশ আমার এই ইন্দ্রিয়গণকে আমি বৃথাই বহন করিতেছি।”

একদিন প্রভু মন্থবেদনার অধীর হইয়া নিজ দৈন্ত্য প্রকাশ পূর্বক বলিতে লাগিলেন—“মনুষ্য-লোকে স্বস্থগবাসনা বিহীন অকপট কৃষ্ণ প্রেম হয় না। যদি বা দুই এক জনের ভাগ্যে তাহা সম্ভব হয়, তবে তাহার বিরহ হয় না। আর যদি বা বিরহ হয়, তবে সে কখনও জীবিত থাকিতে পারে না। আহা! আমার যদি সেরূপ সৌভাগ্যই হইত, শ্রীকৃষ্ণ

যদি আমার অকৈতব প্রেম থাকিত, তবে তাঁহার সহিত অবশ্যই আমার মিলন হইত, কখনও বিরহ হইত না। আর যদি বিরহ হইত, তবে আমি কখনও প্রাণে বাঁচিতাম না। হায় হায়! প্রাণবধূর সহিত আমার মিলন হইল না, অথচ আমি এখনও জীবিত আছি। আমার নিতান্ত দুর্ভাগ্য, তাই শ্রীকৃষ্ণচরণে আমার প্রেম জন্মায় নাই—অকপট প্রেম তো দূরের কথা, কপট প্রেমও আমাতে নাই। তবে যে আমার এই কপট ক্রন্দন, তাহা কেবল আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত, তাহা কেবল স্বসৌভাগ্য-প্রকাশের জন্ত, প্রেম জন্ত নহে। সুনির্মল এই কৃষ্ণপ্রেম অমৃতের সিক্ত স্বসুখবাসনাবিহীন বিস্তৃত ক্ষয়দেহে তাহা প্রকাশ পায়। সেট প্রেম-সিক্ত এক বিন্দু পান করিলে জীব প্রেমানন্দে পাগল হইয়া যায়, চিরতরে তাঁহার জীবন ধন্ত হয়। হায় হায়! আমি কৃষ্ণপ্রেমধনে ধনী নহি। সখি! কৃষ্ণ-প্রেমের অভাবে আমার জীবন পর্য্যন্ত বৃথা হইয়া গেল। কেবল আত্মস্বখের জন্ত আমি আমার এই ছার জীবন ধারণ করিতেছি। আমার এই ঘৃণিত জীবনে শিক।” এইরূপে প্রভুর চিত্ত মগ্নিত হইতে লাগিল।

রাধাভাবের আবেশে প্রভু একদিন ব্রজের মধুর রসে নিমগ্ন আছেন। নয়নধারার ঘেন বিরাম নাই। স্বরূপ ও রামানন্দ রায় নীরবে প্রভুর সম্মুখে বসিয়া আছেন। একটা প্রদীপ মিট মিট করিয়া জলিতেছে। শ্যামনাগরের চিন্তায় প্রভু বিভোর হইয়া আছেন। তখন প্রভুর একেবারেই অসুদর্শনা, বাহ্যজগতের সহিত ঘেন কোনও সঙ্গ নাই। কিছুক্ষণ পরে সুখের স্বপ্ন ভাঙিয়া গেল, অর্দ্ধবাহ্যদশা ফিরিয়া আসিল, আর সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিরহানল জলিয়া উঠিল। অর্দ্ধবাহ্যদশায় অসুদর্শনার বোর সম্পূর্ণরূপে কাটে না, বাহ্যদশার সহজ জ্ঞানও তখন থাকে না। তখন সামান্য বাহ্যজ্ঞান হয়, বাগাতে বাহিরের লোকের কথা শুনিতে

পাওয়া যায়। তখন মনে হয় যেন অন্তর্দৃশ্য দৃষ্ট কোন ব্যক্তি ঐরূপ কথা বলিতেছেন। অর্দ্ধবাহুদশয়ায় প্রভু কাহাকেও লক্ষ্য না করিয়া আপন মনে প্রলাপ বাক্যাদি বলেন এবং স্বরূপ ও রাম রায়কে ললিতা ও বিশাখা বলিয়া মনে করেন। দিব্যরাত্রির মধ্যে অতি অল্পক্ষণই প্রভু পরিশ্রুট বাহুদশয়া থাকিতেন। সেই সময়ে প্রভুর স্নানাহারের ব্যবস্থা করা হইত। এইভাবে অনিয়মে প্রভুর শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পড়িল। তখন—“সহচর সঙ্গে গৌরা অঙ্গ হেলাইয়া। চলিতে না পারে খেনে, পড়ে মূরছিয়া ॥ অতি দুর্বল দেহ, ধরণে না যায়। ক্ষিতি-তলে পড়ি, সহচর মুখ চায় ॥” প্রভুর এইরূপ অবস্থা স্মরণ করিয়া ভক্ত কবি খেদ সহকারে বলিয়াছেন—“গৌরান্ধ্র দেখিতে ফাটে প্রাণ। বিরহক তাপে, লুণ্ঠিত সতত মহি, নিরবধি ঝরয়ে নয়ান ॥ কান্ধন বরণ, মলিন হেন হেরইতে, মধু হিয়া বিদরিয়া যায়। কহ সেই যুক্তি, যাহে পুন গৌরক, বিরহক তাপ পলায় ॥”

জীবকে ব্রজের মধুর লীলারস আন্বাদনের উপায় শিক্ষা দিবার নিমিত্ত প্রভু কখন কখন সখী বা মঞ্জরী ভাবেও আবিষ্ট হইতেন। শ্রীরাধার কায়ব্যূহরূপা সখী বা মঞ্জরীগণের ভাব শ্রীরাধা-ভাবের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। সখী-মঞ্জরীর ভাব লইয়াই রাধা-কৃষ্ণ-লীলার পূর্ণতা।

স্নিগ্ধ শারদচন্দ্রের শুভ জ্যোৎস্নালোকে প্রভু নিজগণ সহ উত্তানে উত্তানে ভ্রমণ করিতেন এবং রাসলীলার শ্লোক কখন নিজেই পাঠ করিতেন, কখন বা অন্তের মুখে শ্রবণ করিতেন। সেই সময়ে প্রভু কখন প্রেমাবেশে নর্তন কীর্তন করিতেন, কখন বা ভাবাবেশে রাসলীলার অনুকরণ করিতেন, কখন বা এদিক ওদিক ছুটিয়া ঘাইতেন। আবার কখন মূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে গড়াগড়ি দিতেন। এই রূপে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভু একদিন দূর হইতে সমুদ্র দেখিতে পাইয়া অন্তের অলক্ষিতে দৌড়িয়া গিয়া যমুনাজ্ঞানে সমুদ্রে ঝাপ দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে মূর্ছিত

হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-সমুদ্র-তরঙ্গের সহিত ডুবিতে ভাসিতে লাগিল। দেখিলে মনে হয় যেন একখানি শুক কাষ্ঠ তরঙ্গের মুখে ভাসিয়া চলিয়াছে। সেই সময়ে প্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণের জলবিহার-লীলার স্মৃতি হইল। ব্রজশ্রন্দরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যেন যমুনাজলে বিহার করিতেছেন—মঞ্জরী-ভাবের আবেশে প্রভু মুচ্ছাচ্ছলে সেই রঙ্গ দেখিতে লাগিলেন। প্রভুর সংজ্ঞাহীন দেহ ধীরে ধীরে জালে পড়িলে সেই দেহ-স্পর্শে ধীরে প্রেমাভিষ্ট হইলেন। ক্রমে স্বরূপাদি ভক্তগণ অন্বেষণ করিতে করিতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর চৈতন্য সম্পাদনের নিমিত্ত উচ্চৈঃস্বরে নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। নাম শুনিতে শুনিতে প্রভুর চৈতন্য হইল। তখনও তাঁহার অর্দ্ধবাহুদশা। তদবস্থায় প্রভু বলিতে লাগিলেন—“আমি কালিন্দীতীরে যাওয়া দেখি, গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ জলবিহার করিতেছেন। একজন সখী (মঞ্জরী) আমাকে তাহা দেখাইতে লাগিলেন।” এই বলিয়া প্রভু জলবিহার-রঙ্গ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। (টীকা: ৮: ৩১৮।৮০-১০৬ দেখ)। ক্রমে প্রভুর বাহুদশা ফিরিয়া আসিল। তখন স্বরূপ গোসাঞিকে চিনিতে পারিয়া প্রভু তাঁহাকে সমুদ্রতীরে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গোসাঞি তাঁহাকে আত্মপুঙ্খিক সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন। অতঃপর সকলে বাসায়া ফিরিয়া আসিলেন।

একদিন প্রভু সমুদ্রে স্নান করিতে বাইতেছিলেন, পশ্চিমদিকে এক পুষ্্পের উদ্ভাটন দর্শন করিয়া প্রভুর মনে হইল যেন সেটা পুষ্ণ কাননময় শ্রীবৃন্দাবন। বৃন্দাবনবোধে প্রভু তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাসোৎসবে রাসেশ্বরীর সহিত রাসবিহারী অন্তর্দ্বান করিলে সখীগণ যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন (ভাঃ ১০।৩০।৫-১৩), প্রভুও সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান একেবারেই ছিল না :

সম্মুখে আশ্রম-পনসাদি বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া, কৃষ্ণাণ্বেষণ-
 পরায়ণা সখীগণের ভাবাবেশে প্রভু প্রতি বৃক্ষের নিকটে বাইরা
 প্রেমাস্রনয়নে অতি কাতরভাবে বলিলেন—“হে বৃক্ষ! পরোপকারের
 জন্যই তোমাদের জন্ম। তোমরা আমার কিঞ্চিৎ উপকার
 কর। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে আমি অত্যন্ত কাতর হইয়াছি।
 শ্রীকৃষ্ণ কোন পথে গিয়াছেন বলিয়া দাও, আমার প্রাণ বাঁচাও।” বৃক্ষগণ
 অবশ্য প্রভুর কথার উত্তর দিল না। কোনও উত্তর না পাইয়া প্রভু
 অসুমান করিলেন—ইহারা পুরুষ জাতি, শ্রীকৃষ্ণের স্থায় ইহাদের কঠিন
 প্রাণ, ইহারা আমার পাণের ব্যথা বুঝিবে না। বৃক্ষ যে কথা কহিতে
 পারে না, দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়া প্রভু তাহা মনে করিতে পারিলেন না। প্রভু
 তখন ব্রজভাবে বিভোর, সখীভাষে তিনি আপনাকে স্বীলোক বলিয়াই মনে
 করিতেছেন। অতঃপর তুলসী, মানতি, বৃণী প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি পড়ায়
 প্রভু ভাবিতে ছন—“ইহারা ত স্বীজাতি। ইহারা স্বীলোকের ভ্রূষ নিশ্চয়ই
 বুঝিবে এবং শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান নিশ্চয়ই বলিয়া দিবে।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
 প্রভু প্রত্যেকের নিকটে বাইরা সাস্রনয়নে গদগদভাবে বলিতে লাগিলেন—
 “তোমরা সকলে শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। তোমাদের প্রিয় কৃষ্ণ নিশ্চয়ই
 তোমাদের নিকটে আসিয়া মধুর করস্পর্শ দ্বারা তোমাদের প্রীতি
 জন্মাইয়াছেন। তোমরা সকলে আমার সখীর তুল্য। শ্রীকৃষ্ণ কোন দিকে
 গিয়াছেন বলিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও।” এইরূপ বলিতে বলিতে প্রভু
 কাণখাড়া করিয়া প্রত্যেকের নিকটে কিছুক্ষণ দাঁড়াইতে
 লাগিলেন। কাহারও নিবট হইতে কোনও উত্তর না পাইয়া প্রভু
 ভাবিলেন—ইহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের দাসী, তাই শ্রীকৃষ্ণের ভয়ে ইহারা
 আমাকে তাহার সন্ধান বলিয়া দিবে না।

এমন সময়ে প্রভু সম্মুখে কয়েকটা হরিণী দেখিতে পাইলেন।
 তাহাদের দৃষ্টি প্রসন্নভাব ধারণ করিয়াছে, এইরূপ ভাবিয়া প্রভু অসুমান

করিলেন—ইহাদের নিশ্চয়ই কৃষ্ণদর্শন হইয়াছে তাই ইহাদের দৃষ্টি সুপ্রগম। সেই সময়ে উত্তান-পুষ্পের সৌরভ অমৃতব করিয়া প্রভু মনে করিলেন, ইহা নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ। এখন প্রভুর মনে আশার সঞ্চার হইল। হরিণীগণকে সম্বোধন করিয়া প্রভু বলিলেন—“হে মৃগি! শ্রীকৃষ্ণ কি তোমাদিগকে সর্বপ্রকারে সুখ দিবে এখানে আসিয়াছিলেন? দূর হইতে আমরা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ পাইয়াছি। আমরা শ্রীরাধার প্রিয়সখী। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধাদি কিরূপ, তাহা আমরা বিশেষরূপেই জানি। শ্রীকৃষ্ণ এদিকে আসেন নাই, একথা বলিলে আর চলিবে না। তিনি কোন্ দিকে গিয়াছেন বলিয়া দাও।” এই বলিয়া প্রভু উৎকর্ণ হইয়া উত্তরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। হরিণীগণ অবশ্য ছুটিয়া পলাইয়া গেল। তাহা দেখিয়া প্রভু হতাশ মনে ভাবিতে লাগিলেন—শ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন, তাই ইহারাও কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া আছে। সে কারণে, ইহারা আমার কথা শুনিতে পায় নাই, আমার কথা উত্তর দিবে কিরূপে?”

এইরূপে প্রভু সম্মুখে বাতাকে দেখিতেছেন, তাহাকেই প্রাণবন্ত শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কিন্তু কেহই কোন উত্তর দিতেছে না দেখিয়া প্রভু ব্যথিত হৃদয়ে বহুনাশ্রনে সমুদ্রের দিকে চলিলেন। পথিমধ্যে একটি কদম্ববৃক্ষ ছিল। কদম্বতলে প্রভু যেন মূরগীবদন ব্রজেন্দ্রনন্দনের আনির্ভাব দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহার কোটি মনোমোহন রূপলাবণ্য দর্শনে মুগ্ধিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন প্রভুর সর্বাঙ্গে মাদ্রিক বিকারের লগ্নগন্ধলি প্রকাশ পাইতে লাগিল। এই সময়ে স্বরূপাদি ভক্তগণ আসিয়া সহস্রে প্রভুর চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। চেতনা পাইয়া প্রভু উঠিয়া বসিলেন এবং ইতি উচিত চাহিতে লাগিলেন। তখনও প্রভুর অন্ধবাহুদশা। প্রেমাবেশে প্রভু বলিতে লাগিলেন—“মূরগীবদনকে এই দেখিলান, আর কেন তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না। অপরূপ রূপমাদুর্য্যে

আমার নয়ন-মন হরণ করিয়া তিনি কোথায় চলিয়া গেলেন?” এইরূপ বলিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুরী বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

ক্ষণপরে প্রভু ঈষৎবাহুদশা প্রাপ্ত হইয়া ‘স্বরূপগোসাঞিকে বলিলেন—“স্বরূপ! একটি গান কর, বাহাতে আমার চিত্ত সুস্থ হইতে পারে।” প্রভুর আদেশে স্বরূপ গীতগোবিন্দের (২।২) একটি পদ গান করিলেন—“রাসে হরিমিহ বিহিত বিলাসং। স্মরতি মনো মম কৃত পরিহাসং।” রাসেশ্বরী শ্রীরাধা বিশাখা সখীকে বলিতেছেন—শারদীয় রাসোৎসবে বিনি বিবিধরূপে লীলাকৌতুক করিয়াছিলেন, পরিহাসপটু সেই রাসবিহারী ব্রজরাজকে আমার মন স্মরণ করিতেছে। স্বরূপের গান শুনিয়া রাসরসনায়িকা শ্রীরাধার আবেশে প্রভু রাস-নৃত্য আরম্ভ করিলেন। প্রভুর আদেশে স্বরূপ এক একটি পদ গান করেন, আর প্রভু তাহা আনন্দন করিয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে থাকেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে তখন অষ্টসাত্ত্বিক ভাব প্রকটিত হইতে লাগিল। প্রভুর শ্রম হইতেছে বুঝিয়া স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর আদেশ সত্ত্বেও গান বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন। তখন রামানন্দ রায় প্রভুকে নিকটে বসাইয়া বাজন দ্বারা তাঁহার শ্রম দূর করিলেন। অতঃপর সকলে মিলিয়া প্রভুকে সমুদ্রে স্নান করাইয়া বাসায় লইয়া আসিলেন এবং ভোজনান্তে তাঁহাকে শয়ন করাইলেন।

ভাবনিধি গৌরসুন্দরের ভাবতরঙ্গের অবধি নাই। সাগরতরঙ্গের জ্বায় শত শত ভাবতরঙ্গ ঠাঁহার হৃদয় গথিত করিয়া উথলিয়া উঠে, কখন আবার বিবিধ ভাবতরঙ্গের প্রতিঘাতও দেখা যায়। একদিন প্রভু গভীর মধ্যে নীরবে বসিয়া আছেন, পলকশূন্য নয়নের জলে ঠাঁহার বুক ভাসিয়া যাইতেছে। থাকিয়া থাকিয়া প্রভু কাঁদিয়া উঠিতেছেন এবং ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস তাগ করিতেছেন। কতক্ষণ পরে প্রভু গদগদ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—“সখি! আর ত’ সহ্য হয় ন’। দেখ, মদনের ত’ শরীর নাই, তবু সে অবলা দুর্বলার উপর অত্যাচার করিতে কেমন পটু। আর

তার পক্ষাণের কি অতুত গুণ—ইহাও একেবারে প্রাণে মারে না, দেহটাকে জরজর করিয়া অর্দ্ধমৃতের ছায়া করিয়া ফেলে।” অকস্মাৎ তাঁহার মনে বেণুবাদনরত প্রাণবল্লভের বেণুর কথা উদ্ভিত হইল। কৃষ্ণাধর-স্পর্শের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া প্রভু আক্ষেপ সহকারে বলিলেন,— “সখি! প্রাণহীন শুষ্ককার্ত্তিনির্মিত বেণুর কি সৌভাগ্য দেখ। সর্ববিষয়ে নিতান্ত অবোধ্য হইয়াও সে কোন্ তপস্শ্রাব্য ফলে শ্রামস্বন্দরের অধর সুধা পান করিবার অধিকার লাভ করিল? আশা! তাহা যদি জানিতাম, তাহা হইলে আমরাও সেইরূপ তপস্শ্রাব্য করিয়া কৃষ্ণাধরসুধা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতাম।” অতঃপর প্রভু অন্তরের বেদনা প্রকাশ করিয়া বিষমবদনে বলিতে লাগিলেন—“গায় হায়! মদনমোহন শ্রামনটকরে অপরূপ রূপরাশি কেন দেখিলাম? সব ভুলিয়া ঐরূপ সাগরে কেন ডুবিলাম? কেনই বা নিজেকে তাঁহার পায়ে একেবারে বিকাইয়া দিলাম? সখি! কবে আবার তাঁহার স্নমধুর বাক্যসুধা পান করিয়া হৃদয়ের বিষজ্বালা জুড়াইব? কবেই বা তাঁহার কোটীদুর্শীতল শ্রাম-অঙ্গ নিজ অঙ্গ মিশাইয়া আমার সর্বাঙ্গ শীতল করিব?” প্রভুর মুখে আর কোনও কথা নাই। প্রেমের ধ্যানে বিভোর হইয়া প্রভু বিষমবদনে বলিয়া আছেন, নয়ন হইতে দরবিগলিত পারায় অশ্রুপাত হইতেছে। ভাবাবেশে প্রভু কখন উঠিয়া দাঁড়ান, কখন বা কাঁপিতে কাঁপিতে ভূমিতলে লুটাইয়া পড়েন। প্রভু আর হির থাকিতে পারিতেছেন না। অস্তির চিস্তে রোদন করিতে করিতে প্রভু বলিলেন—“হা হা প্রাণপ্রিয় সখি, কিনা হৈল মোরে। কালু প্রেমবিষে মোর তত্ত্ব-মন জারে। রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাও। বাহাঁ গেলে কালু পাও, তাহাঁ উড়ি যাও॥” (চৈ: চ: ২।৩।১২১-২)। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া স্বরূপ দামোদর ব্যথিত অন্তরে তাঁহাকে যত পূর্বক বক্ষে ধরিয়া শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন, আর রায় রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়া প্রভুর চিত্তবিনোদন করিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে প্রভু বিরহবিধ্বা শ্রীরাধার আবেশে বলিতে লাগিলেন—
 “এ আমার কি হ’ল ? শ্রামনাগর যে আমার মনপ্রাণ মনস্তই হরণ
 করিয়াছেন। আমার মন আর আমার বেশে নাই। শ্রীকৃষ্ণবিরহে সে এখন
 এতট চঞ্চল যে আমি আর আমার জীবনবল্লভকে পাইবার উপায় চিন্তা
 করিতে পারিতেছি না। আর তোমাদের অবস্থাও তো আমারই মত।
 এখন আমি কি করি ? কে আমাকে আমার প্রাণবন্ধুকে পাইবার উপায়
 বলিয়া দিবে ? আমার প্রাণ যে আর বাঁচে না সখি !” এই সময়ে,
 বিদেহ নগরের বারবণিতা পিঙ্গবার কথা তাঁহার মনে পড়িল। বারনারী
 পিঙ্গবা সারারাত্রি নাগরের অপেক্ষায় থাকিয়া, উৎকর্ষার প্রবল তাড়নে,
 অনেক কষ্টভোগ করিয়াছিল। শেষে নাগর-প্রাপ্তি আশা ত্যাগ করিয়া
 শৈরিণী পিঙ্গলা মনে শান্তি লাভ করে। “আশা ছাড়িলে সুখী হয়
 মন”—মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া প্রভু বলিলেন—“সখি ! কৃষ্ণ-কথা
 আর আমি চিন্তা করি না। কৃষ্ণ হইতে আমার মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া
 তাহাকে বিষয়ানিতে নিয়োগ করিব। দেখি, তাতে যদি মনে শান্তি
 পাই। সখি ! আমার দুঃখের কথা আর কি বলিব। আমার রসনাই
 আমার প্রতি বাম। এই দেখ না,—যাহার নাম লইব না মনে করিতেছি,
 আমার রসনা তাহারই নাম লইবে। শুধু রসনা কেন, আমার সকল
 ইন্দ্রিয়ই আমার পরম শত্রু। আমার চরণ দুই সদাই কাছ-পথে বাইতে
 চায়, নাসিকা বন্ধ করিয়া রাখিলেও সে সর্পিফণ শ্রামসুন্দরের অঙ্গগন্ধ
 অনুভব করে। কর্ণের কথা আর কি বলিব—কৃষ্ণকথা ও বেগুধনি
 শুনিলে সে সদাই উৎসুক হইয়া আছে। এখন আমি করি কি ?
 তোমরা আমার প্রিয় সখী। তোমাদের নিকট আমার এই অনুরোধ,
 কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কোন কথা তোমরা আর আমার নিকটে বলিও না।
 কৃষ্ণকথা শুনিলেই কৃষ্ণকে মনে পড়িলে, আর সেই সঙ্গে কৃষ্ণ-বিরহ শত-
 ধারায় উগলিয়া উঠিবে।” এইরূপ বলিতে বলিতে প্রভুর চিত্তে

শ্রীকৃষ্ণমূর্তি হইল, চিত্তের মধ্যে তিনি যেন তাঁহার প্রাণবল্লভকে দেখিতে পাইলেন ।

চিত্ত মধ্যে প্রাণবল্লভকে দর্শন করিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন—
“হায় হায় ! আমি বাহাকে ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছি, সে যে আমারই
চিত্তে শয়ন করিয়া আছে । হায় হায় ! আমার মনও আমার দশে নাই,
নিষেধ করিলেও সে আমার কথা শুনে না । এখন আমি করি কি ?”
নিজ মনকে বশীভূত করিতে না পারিয়া প্রভু বলিলেন—“হায় হায় !
আমি বাহাকে ভুলিতে গাই, আমার মন যে তাহারই সঙ্গ করিতে চায় ।
তাহাকে ছাড়িয়া আমার মন যে একমুহূর্তও স্থির থাকিতে পারে না ।
দিক আমার এই মন কে ।” এইরূপ বলিতে বলিতে প্রভুর দৃষ্টি স্বীয় চিত্তে
ক্ষুদ্রীপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অপরূপ রূপনার্থ্যের উপর পড়িল । রূপনার্থ্যে
মুগ্ধ হইয়া প্রভু বলিলেন—“না-না, বুঝা আমি আমার মনকে দিকার দিয়া
তিরস্কার করিতেছি । এমন সুন্দর মুখে অমিয়মাখা মধুর হাসি দেখিয়া
কে-ই বা অনিচ্ছিতভাবে থাকিতে পারে ?” প্রভুর হৃদয়ে অমুরাগ-সমুদ্রের
তরঙ্গ উখিত হইয়াছে । ক্ষণপরেই তিনি শ্রীকৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া
পড়িলেন । আর তিনি স্থির থাকিতে পারিতেছেন না । দৈর্ঘ্যধারণ
করিতে না পারিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন—“হে আমার প্রাণবল্লভ
শ্রামসুন্দর ! তুমিই বলিয়া দাও, কিরূপে আমি তোমাকে পাইব, কোথায়
গেলে আমার হৃদয়ের সকল জ্বালা জুড়াইবে ।” এই বলিয়া প্রভু সেই
পরমানন্দধন শ্রামসুন্দর মূর্তি ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানে কিছুক্ষণ মগ্ন থাকিয়া কাম্পিত হৃদয়ে প্রভু বলিতে
লাগিলেন—“কি কক্ষণে নিষ্ঠুর বিশাখা চিত্রপটে আঁকিয়া শ্রামসুন্দরের
মনোহর রূপ আমাকে দেপাইল । সেইদিন হইতে যে আমি আপনাকে
তাঁহার পায়ে বিকাইয়া দিয়াছি । সগি ! এখন আমি আর আমাতে
নাই । অহা, মরি-মরি, শ্রামসুন্দরের কি বিশ্ববিমোহন অপরূপ রূপ,

তঁাহার বিনোদবদনে কেমন অমিয়মাথা মৃদু মধুর হাসি । শ্রামসুন্দরকে না পাইয়া আমার চিত্ত-চকোর যে পিপাসায় মরিতেছে । সখি ! মান, লজ্জা, ভয় সব ত্যাগ করিয়া, শ্রামনাগরকে ভজিয়া, এ আমার কি হইল ? মন-প্রাণ চুরী করিয়া পরাণবঁধু আমার এ কি করিলেন ? এমন করিয়া আর কত কাল এ জালা ভোগ করিব ? সখি ! শ্রামরূপ না দেখিয়া, শ্রামনাম না শুনিয়া যে ছিলাম ভাল । এখন মদনমোহন শ্রামসুন্দরের মোহন মুরতি খানি, তঁাহার সহাস্রবদন ও সপ্রেম দৃষ্টি, সদাই আমার মনে জাগে আর তঁাহাকে পাইবার জন্য প্রাণটা আমার অস্থির হইয়া উঠে । সখি । মধুর শ্রামনাম আমার বুদ্ধিকে বিলোপ করিয়াছে । শ্রামরায়কে ভুলিবার জন্য আমি কত চেষ্টা করি, কিন্তু কিছুতেই তঁাহাকে ভুলিতে পারি না । অমিয়-মধুর শ্রামনামের এমনই অদ্ভুত গুণ, শ্রামনাম আমার হৃদয়ে এতই আনন্দ দান করে, যে বদন আমার কিছুতেই তাহা ছাড়িতে পারিতেছে না । সখি ! এই **শ্রামনামই** এখন আমার একমাত্র সম্বল ।” এইরূপ বলিতে বলিতে প্রভু যেন শ্রামের পিরীতি-রসে ডুবিয়া গেলেন । তঁাহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইল, তঁাহার হৃৎ চক্ষু দিয়া প্রেমঃশ গড়াইতে লাগিল । তখন স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে সবত্রে বক্ষে ধরিয়া ভাবানুকূল পদ গাহিলেন—

“সই ! কেবা শুনাইল শ্রাম নাগ । কানের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ না জানি কতক মধু, শ্রাম নামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে । জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো, কেমনে পাইব সই তারে ॥ নাম পরতাপে বার, ঐছন করিল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয় । বেথানে বসতি তার, নয়নে হেরিব গো, যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥ পাসরিতে চাহি মনে, পাসরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায় । কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুলনাশে, আপনার যৌবন যাচায় ॥”

প্রেমরসনিধি শ্রীমসুন্দরের মনোহর শ্রীমরূপ দর্শনের জন্ত প্রভু উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছেন। সচকিত নয়নে ব্যাকুল প্রাণে তিনি ইতি উত্তি চাহিতেছেন, আর থাকিয়া থাকিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছেন। সময় যেন আর কাটে না। প্রাণবঁধুর অদর্শনে কাতর হইয়া হাহতাশ করিতে করিতে প্রভু রাধাভাবের আবেশে বলিতেছেন—“কাঁই করোঁ, কাঁই পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাঁই মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন॥ কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুখ। ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু ফাটে মোর বুক॥” (চৈঃ চঃ ২।২।১৪-৫)। প্রভুকে সান্ত্বনা দিয়া রামরায় বলিলেন—“প্রভু! ধৈর্য ধরুন, এত অধীর হইবেন না।” তাহা শুনিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন—“সখি! যদি তুমি আমার মনের দুঃখ বুঝিতে, তবে ধৈর্য ধরিবার জন্ত আমাকে বৃথা উপদেশ দিতে না। নারীর মনোহারী **যৌবনই** রসিকশেখর শ্রীমনাগরের সূখের হেতু। তাহা তো আর চিরস্থায়ী নয়। আমার পরাণবঁধু যখন আসিবেন, তখন যদি আমার যৌবন না থাকে, তবে কি দিয়া আমি তাঁহাকে সুখী করিব? তখন সখি! আমার কি গতি হইবে?”

ক্ষণপরে প্রভুর হৃদয়াকাশে অকৃত্যাবের তরঙ্গ উঠিল। রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমসুন্দরের কথা ভাবিতে ভাবিতে প্রভুর মনে হইল, যেন শ্রীমনাগর এখনই তাঁহার নিকটে আসিবেন। নাগরবরের আগমন নিশ্চয় করিয়া প্রভু ব্যাকুলকণ্ঠে বাসিকসজ্জা (পৃঃ ১৮৩) করিতে বলিলেন। প্রভু সগাশ্রু বলিতেছেন—“সখি! নানাবিধ সুন্দর সুন্দর পুষ্প দ্বারা রতিক্রীড়ার উপযুক্ত শয্যা ও মালা রচনা কর। কর্পূর-বাদিত সুশীতল জল এবং পুষ্প-মালা-চন্দন-তাম্বুলাদি যথাগানে সাজাউয়া রাখ।” অতঃপর প্রভু স্বীয় দেহ সন্দর্শন করিতে করিতে আবার বলিলেন—“সখি! অনাকে আর সাজাতে যেননা। দেখ, আমি সর্দাঙ্গে কত ভঙ্গম পরিচাছি।” কাননগবিনী শ্রীমতীও আবেশে প্রভু নিজাঙ্গ লীলায়িত

করিয়া বলিতে লাগিলেন—“কানু পরশমণি আমার। আমি পরেছি শ্রাম
নামের হার ॥ বদনের ভূষণ আমার শ্রামগুণ গান। হস্তের ভূষণ আমার
সে পদ সেবন ॥ কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ। নয়নের ভূষণ
আমার সেক্ষপ দরশন ॥ বদিতোরা সাজাবি মোরে। কৃষ্ণনাম লিখ
মোর অঙ্গ ভবে ॥”

বাসকমজ্জা করিয়া, বাধাভাবের আবেশে প্রভু মনে মনে কত
কল্পনা করিতেছেন। প্রভু ভাবিতেছেন—পাণবঁধু আসিলে তিনি
কি করিবেন। রমিকা নাগরীর জায় তিনি যেন মনে মনে স্থির
করিলেন—“অঙ্গণে আওয়ার যব রমিয়া। পানটি চলব হাম ঈষত
হাসিয়া ॥” এইরূপ স্থির করিয়া প্রভু নাগরবরের আগমন প্রতীক্ষায়
উৎসুকচিত্তে দ্বারদেশে তাকাইয়া আছেন। পাণবঁধুর আসিতে
বিলম্ব হইতেছে মনে করিয়া শ্রানবিরহিনী শীলাদার ভাবে বিভাবিত
প্রভু মুখে বিষাদের ছায়া পড়িল। দারুণ উৎকণ্ঠায় প্রভু
কম্পিত কণ্ঠে বলিতেছেন—“সখি! দেখে এস গ্রামনাগর আসিল
কিনা?” কোনও শব্দ হইলেই প্রভু ভাবিতেছেন—এই বুঝি গ্রামনাগর
আসিলেন। গ্রামসুন্দরের পথ চাহিয়া প্রভু বসিয়া আছেন, তাঁহার দুই
নয়নে পিরামহীনবারি ঝুটিতেছে। উৎকণ্ঠিত চিত্তে প্রভু ভাবিতেছেন—
পরাণবঁধু এখনও কেন আসিলেন না। কিছুই যেন তিনি অন্তরান করিতে
পারিতেছেন না। ক্রমে অসহিষ্ণু হইয়া প্রভু বিষমভাবে গদ গদ কণ্ঠে
বলিতে লাগিলেন—“সখি! রাত্রি ত অনেক হইল, নিষ্ঠুর কপট শ্রাম বুঝি
আর এলেন না। তোমরা বলত, একুপ শঠ লম্পটেণ সহিত কি কেউ
প্রেম করে?” আকুল উৎকণ্ঠায় প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিতেছেন
না। কণ পরিমিত কালও যেন কল্পের জাম দীর্ঘ বলিয়া বোধ হইতেছে।
বাধাভাবের আবেশে প্রভু বিপ্রলক্কা (পৃ: ১৮৫) নাট্যকার অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়া ব্যথিতচিত্তে বন বন দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতেছেন, আর চঞ্চল

নেত্রে ইতিউতি তাকাইতেছেন। কান্তর অনাগমনে ব্যথিত হইয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন—“আমার কঠিন প্রাণ যে এখনও কি সুখে রহিয়াছে, তাহা তো জানি না। সখি! এ পোড়া প্রাণ আর আমি রাখিব না। গরল পান করিয়া বা অনলে প্রবেশ করিয়া আমি আমার এই কঠোর প্রাণ তাগ করিব”।

শ্রামনাগরের কথা ভাবিতে ভাবিতে প্রভুর মনে হইল, ঐ বৃক্ষ প্রাণ-বল্লভ আসিতেছেন। দূর হইতে ভাবাবেশে অকস্মাৎ নিজ দয়িতকে দর্শন করিয়া কন্দর্পভ্রমে প্রভু বলিতেছেন—“সখি! দেখ দেখ, ঐ বৃক্ষ কামদেব মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমাকে পঞ্চশরে বিদ্ধ করিবার জন্ত এখানে আসিতেছেন।” এক দৃষ্টিতে প্রভু সেই দিকে তাকাইয়া আছেন। ক্ষণ পরে প্রভু বলিলেন—“না না, ইনি তো কামদেব নহেন, কামদেবের কান্তি ত এত মধুর হয় না। তবে কি মধুর জ্যোতিরামি দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া এখানে আসিতেছেন।” অনিমেঘ নয়নে প্রভু সেইদিকে তাকাইয়া আছেন। ক্ষণপরে প্রভু আবার বলিলেন—“না না, জ্যোতিরামির ত এত চমৎকারিতা থাকে না। তবে কি ইনি মূর্ত্তিমান মাদুর্ঘ্য।” প্রভু যেন অশ্রুভব করিলেন—ঠাঁহার মনে ও নয়নে অনির্বচনীয় তৃপ্তি জন্মিতেছে। তখন প্রভু বলিয়া উঠিলেন—“না, তাও ত নয়, কেবল মাদুর্ঘ্যের দ্বারা নয়ন-মনের এত তৃপ্তি হয় না। তবে কি সাক্ষাৎ অনৃত্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন।” আর একটু ভাল করিয়া দেখিয়া প্রভু বলিলেন—“না না, ঐ যে কর-চরণাদি বিশিষ্ট অবয়ব দেখা যায়। অমৃতের ত অবয়ব থাকে না। তবে ইনি কে?” স্থির নেত্রে দেখিতে দেখিতে আনন্দের সত্তিত প্রভু বলিয়া উঠিলেন—“কি আশ্চর্য! এতক্ষণ আমি চিনিতে পারি নাই। ইনি যে আমারই নয়নাভিরাম প্রাণবল্লভ, আমাকে আনন্দ দিবার জন্ত আমার সম্মুখে উদয় হইয়াছেন।”

রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া প্রভু মনে করিতেছেন, যেন তাঁহার নব-
কিশোর শ্যামনাগর ভূবন মোহন রূপরাশি লষ্টয়া তাঁহারই সম্মুখে
উপস্থিত। চির আকাজ্কিত হৃদয়ের দনকে পাইয়া প্রভুর গণ্ডয় প্রফুল্ল
হইল। অনিমেষ নয়নে তিনি প্রাণের পিপাসা মিটাইতে লাগিলেন।
প্রভু যেন ভাবিতেছেন—“আজ রজনী হাম, ভাগে পোহায়নু, পেপনু
পিয়া মুখ চন্দা।” প্রভুর ওষ্ঠদ্বয় ঈষৎ কাঁপিতেছে, যেন কিছু বলিবেন,
কিন্তু কিছুতেই বাক্য স্মরণ হইতেছে না। অবস্থা বুঝিয়া স্বরূপ
গোস্বামী গান ধরিলেন—“জনম অবধি হাম রূপ নিহারল, নয়ন না
তিরপিত তেল। সেই মধুর বোল, শ্রবণ হি শুনল, প্রতিপথে পরশ
না গেল ॥ কত মধু যামিনী, রভসে গনাওল, না বুঝল কৈছন কেলি।
লাথ লাথ যুগ, হিয়ে হিয়া রাখল, তৈও হিয় জুড়ন না গেলি ॥”
(বিদ্যাপতির, কাহারও মতে কবিবল্লভের পদ)।

রাধাভাবের আবেশে বিভোর হইয়া প্রভু ব্রজের মধুর রস-নির্ধ্যাস
আস্বাদন করিতেছেন। স্নগদরে প্রভুর চিত্তে ভাবান্তর উপস্থিত হইল।
প্রভু মনে করিতেছেন, যেন তাঁহার দরিতের সর্বাঙ্গে অস্ত্র রমণীর সহিত
সম্ভোগের সুস্পষ্ট চিহ্ন সকল বিরাজ করিতেছে। প্রেমানন্দে বিভোর
থাকিয়া তিনি ঐতক্ষণ অস্ত্র রমণীর ভোগচিহ্নগুলি লক্ষ্য করেন নাই।
এখন তিনি দেখিলেন যেন রসিকেন্দ্রচাঁদাণির কপালে সিন্দূর বিন্দু,
অধরে কঙ্কলের রেখা, হিয়ার উপরে কঙ্কনের দাগ, তাঁহার নয়নযুগলও
যেন যুমে ঢল্ ঢল্। তদর্শনে প্রভু শ্রীমতীর আবেশে খণ্ডিত। (পৃঃ ১৬৬)
দশা প্রাপ্ত হইলেন। দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে প্রভু বক্রনেত্রে
সুরতচিহ্নধারী বহুশ্লভ নাগরবরকে পরিহাস পূর্বক বলিলেন—“মরি-মরি,
তোমাকে এমন সুন্দর মাজে কে মাজালে ? তোমার আদ্রিণীকে সঙ্গে
করিয়া আন নাই কেন ? আমার প্রতি তোমার অশেষ রূপা। তাই দীর্ঘ-
কাল পরে আমাকে দেখা দিতে আসিয়াছ। তুমি যে আসিয়াছ, ইহাই

আমার পরম সৌভাগ্যের বিষয়।” এইরূপ বলিয়া প্রভু অন্তরে শ্রাম (পৃঃ ১২০) করিয়া অরুণ-বক্ষিম নয়নে মুখ ফিরাইয়া বসিলেন।

মানিনী শ্রীমতীর ভাবে বিভাষিত হইয়া প্রভু মনে করিতেছেন—
রসিক নাগর যেন প্রথমে ছলনা বাক্য দ্বারা তাঁহাকে কত বুঝাইলেন, মান ভাঙ্গাইতে যেন কত শত চাটুবাক্য প্রয়োগ করিলেন, শেষে নিজ অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা করার জন্ত যেন কত অনুনয়ন বিনয় করিলেন। তাহাতেও মান ভাঙ্গিল না দেখিয়া শ্রামনাগর শ্রামসোহাগিনীর চরণযুগল ধরিয়া যেন কত সাধিলেন, যেন কত চোখের জল ফেলিলেন। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে প্রভু মানিনী শ্রীরাধিকার আবেশে সাক্ষরলোচনে বলিতে লাগিলেন—“হে রমণী-লম্পট! অত্ন রমণীর সঙ্গ করিয়া তুমি বেশ করিয়াছ। হে ধুষ্ট কালিয়া! আর কপট আলাপের প্রয়োজন নাই। তোমার আদ-
রিনীর নিকটে বাইরা তাহারই সন্তুষ্টিবিধান কর। আমার চরণে প্রণত হইলে কি হইবে? তুমি চপালের শিরোমণি, নানা ফুলের মধু পান করাই যে তোমার স্বভাব। এখানে অধিকক্ষণ থাকিলে তোমার চপল নামের কলঙ্ক হইবে। আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি, আর তুমি এখানে থাকিও না।

বিরহের ভাব তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে প্রভু রাধাভাবের আবেশে মনে করিলেন—তাঁহার বক্রোক্তি শুনয়া নাগরশেখর শ্রামসুন্দর নিরাশ হইয়া যেন কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গিয়াছেন। অমনি প্রেমের প্রবাহ মান রূপ বাধা দ্বারা বাধিত হইয়া শতধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিতেছেন না। শ্রামনাগরকে দর্শন করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া রাধাভাবের আবেশে প্রভু দৈত্বের সহিত বলিতে লাগিলেন—“এস, ফিরে এস, আমার জীবন সম্পদ! আর আমি তোমার উপর মান করিব না। ওগো আমার প্রাণের দয়িত! তুমি করুণার সিদ্ধ, হুঃখিত জনার বন্ধু। আমি তোমার চরণে শত অপরাধে

অপরাধী। নিজগুণে তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর। ওগো নয়না-
ভিরাম! পুনর্বার দর্শন দিয়া আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর। আমি
আমার জীবন যৌবন সকলই তোমার চরণে অর্পণ করিলাম।” অধীর
হইয়া প্রভু ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ভাবিতেছেন—সখী-
গণের সমক্ষে আমি আমার প্রাণবল্লভকে পরিত্যাগ করিয়াছি। বুঝি বা
পরগব্দু আর এখানে আসিবেন না। দারুণ দুঃখে ও অল্পতাপে পুড়িতে
পুড়িতে প্রভু কলহান্তরিতা (পৃ: ১৮৭) দশা প্রাপ্ত হইলেন। প্রভু
বলিতে লাগিলেন—“সখি! মানের দায়ে, মানের কদর বাড়াইতে গিয়া এ
আমি কি করিলাম? কেন আমি আমার প্রাণবল্লভকে উপেক্ষা করিলাম?
কেন আমি আমার প্রিয়তমকে নিষ্ঠুরভাবে বিদায় দিলাম? কেন
আমি তাঁহার কাতর বচনে কর্ণপাত করি নাই? কেন আমি হাতের
লক্ষ্মী পায়ে ঠেলিলাম? সখি! তোমরা তো এখানে ছিলে। আমি
না হয় আমার প্রাণব্দুকে চলিয়া যাইতে বলিয়াছি। তোমরা কোন্ প্রাণে
তাঁহাকে যাইতে দিলে? হায় হায়! আমি আমার প্রাণের প্রাণকে, আমার
জীবনের সর্বস্বদনকে হেলায় হারাইলাম। এখন আমার মন-প্রাণ
তুবানলে দগ্ধ হইতেছে। সখি! আমার প্রাণব্দুকে আনিয়া আমার
প্রাণ বাঁচাও।” এইরূপ বলিয়া প্রভু স্বরূপ-রামরায়ের গলা জড়াইয়া
কঁদিতে লাগিলেন। প্রভুর মনের অবস্থা বুঝিয়া তাঁহার চিত্ত বিনোদনের
নিমিত্ত স্বরূপ গোসাঞি গান ধরিলেন—“আছিহু হাম অতি মানিনী
ভই। ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥ কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ।
কানু আওল উঁহি দোতক সঙ্গ ॥ ॥ হেরি হাম সচকিত আদর কেল ॥
অবনত হেরি কোর পর নেল ॥ সো তনু সরস পরশ বব ভেল।
মানক গরব রসাতল গেল ॥ নাসা পরশি রহল হাম দন্দ। বিতাপতি
কহে ভাঙ্গল দ্বন্দ ॥”

গান শুনিতে শুনিতে প্রভুর মুখমণ্ডল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি যেন তাঁহার হৃদয়বল্লভকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া প্রভু বলিতেছেন—“প্রাণবঁধু! তুমি এসেছ। বহু কষ্টে জীবন ছিল, তাই আবার তোমার দর্শন পাইলাম।” অনিমেষ নয়নে প্রভু হৃদয়সর্ব্বস্বের প্রতি চাছিল। অছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন—বিধাতা কেন তাঁহার অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়গুলিকে চক্ষু করিয়া দেন নাই। শ্রামনাগরের শ্যামরূপ দেখিয়া প্রভুর প্রাণের পিপাসা মিটিতেছে না। চক্ষুর নিমেষ-পতনের কালটুকু পর্য্যন্ত অমহ বোধ হইতেছে। বিধাতা নয়নের পলক দিয়াছেন বলিয়া বিধাতার নিন্দা করিয়া প্রভু বলিতেছেন—“কোটা নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই। তাহাতে নিমেষ, কক্ষ কি দেখিব মুই ॥” (১৫: ৫: ১৪।১৩২)।

সহসা প্রভুর হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের ভাব স্ফুট পাইল। তিনি চাছিল। আছেন বটে, কিন্তু বাহু বস্ত্র যেন কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না। প্রভুর এখন বাহুজ্ঞান নাই। মাথুরবিরহ ভাবের আবেশে তিনি মনে করিতেছেন, যেন ব্রহ্মবিচারী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ফেলিয়া মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন। বিরহবহুলা স্তীরাধার আবেশে প্রভু সম্ভ্রান্ত হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন—“সখি! প্রাণবঁধু তো স্বচ্ছন্দে মথুরায় চলিয়া গেলেন। আমি যে আর বসন্তের সম্ভাপ সহ্য করিতে পারিতেছি না। শ্যাম বিহনে মদন শরে আমার তরু জর জর। যাহাকে তিলেক না দেখিলে, শত শত যুগ দেখি নাই বলিয়া বোধ হয়, আমার সেই পরাণবঁধুকে ক্রুপ অকুর আসিয়া নিরে গেলেন কেন? আমি এখন নিশ্চয় জানিলাম, বিধাতা আমাদের প্রতি বিরূপ। পোড়া বিধি! কেন তুই এখনও আমাদিগকে বাঁড়িয়ে রেখেছিস?” কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া প্রভু আবার বলিতেছেন—“ওরে বিধি! তুই বড় নিষ্ঠুর। তোর শরীরে দয়ার লেশ মাত্রও নাই। ওরে অকরণ বিধি! মদনমোহন শ্যাম-

সুন্দরের অপরসুখ। পান করাইয়া আশা মিটিতে না মিটিতেই তুই তাঁহাকে কাড়িয়া নিলি। এতে যে তোরা দত্তাপহারিতা-পাপ জন্মিল, তাহাও তুই বুঝিলি না। বিধাতা বলিয়া কি তোরা পাপের ভয়ও নাই। হায় বিধি! তুই প্রেমের মন্মথ কিছুই জানিস না। তাই তোরা ব্যবস্থা সমস্তই প্রেমের প্রতিকূল। তোরা উল্টা বিধির ফলে কান্ত্যহারিত্যক্ত। কান্ত্যকেও বাঁচিয়া থাকিতে হয়। না-না, তোরাই বা দোষ কি? তুই তো কর্মফলপ্রদাতা। তোরা বিধানে, যার বেক্রম কর্ম তার সেই রূপ শাস্তি। তাকে আমি দোষ দিই না, কিন্তু যিনি আমার জীবন-সর্বস্ব, ঐশ্বর্যের সুখের জন্ত আমি সব ছাড়িয়াছি, তিনি আমাকে ছাড়িলেন কিরূপে? হায় হায়, সুখাদি সর্বস্বই নিয়ে তিনি চলে গেলেন, আর দিয়ে গেলেন শুধু দীর্ঘশ্বাস, হা-হতাশ ও চোখের জল। না-না, তাঁরই বা দোষ কি? সমস্ত দোষ আমার এই পোড়া অদৃষ্টের। না জানি, জন্মান্তরে আমি কত পাপ করিয়াছি, এখন তাঁরই ফলভোগ করিতেছি। হায়! হায়! আমার পরাণ কি কঠিন। প্রিয়তম আমাকে ছাড়িয়া গেলেন, তবু আমার এই পাপ প্রাণ বাহির হইল না।” এই রূপ বলিয়া প্রভু বানগগণে হস্ত প্রদান পূর্বক ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগে লাগিলেন। হৃৎসহ বিরহানলে তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল।

শ্যামপরিভ্রাতা বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধিকার আবেশে চোখের জলে ভাসিতে ভাসিতে প্রভু আবার বলিতে লাগিলেন—“সখি! আর কি সেই বৃন্দাবন-বিহারী বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিবেন না? আর কি সেই বংশীধারীর মোহন বেণুগানে আমাদের কর্ণকুহর স্তম্ভীতল হইবে না? হায় হায়! ব্রজের আর সে শোভা নাই, যমুনার জলে আর সে আনন্দ উচ্ছ্বাস নাই। শ্যাম বিহনে সমস্ত ব্রজভূমি ত্রিয়মান হইয়া আছে। তরলতা আর প্রেম কথা কহে না, বিহগকুল আর প্রেম গীত গাহে না। কুহুম কুঞ্জে মধুকর পল্লব শুদ্ধন করে না, শুক শারী আর মধুর বুলি বলে না। পয়স্বিনী ধেনু আর

তৃণ স্পর্শ করে না, বস্ত্রগণ আর স্তন্যপান করে না। সমস্ত স্থাবর
জগৎই যেন বিরহ দহনে দগ্ধ হইতেছে। সখি! আমি যে কোথাও
স্বস্তি পাইতেছি না। প্রাণবল্লভের সহিত আমার সকল সুখ এমন
কি নিদ্রা পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। হায় হায়! আর আমি আমার
পরান পুত্তলী শ্যামনাগরকে যমুনা পুলিনে কদম্বের তলায় দেখিতে পাইব
না। সখি! এখন আমি কি করি? এখনও যে আমার প্রেম-
পিপাসা মিটে নাই, এখনও যে আমার প্রতি অদ তাঁহার স্মরণশ্রী
পাইবার জন্ম লালসিত হইয়া আছে। সখি! শ্যামশূক এই বৃন্দাবনে
আর আমি থাকিতে পারিব না। আর যাহার জন্ম আমার
এই মনোহর বেশভূষা, তিনিই যদি পরিত্যাগ করিলেন, তবে
আর বসনভূষণাদির প্রয়োজন কি? সখি! এইসব এখন
যমুনাজলে ভাসাইয়া দাও।" ভাবতরঙ্গে জর্জরিত হইয়া প্রভু
স্বরূপের গলা জড়াইয়া বাষ্পকককণ্ঠে বলিলেন—“সখি! শ্রামবিহনে
আমি বাচিব কিরূপে? কাজে বিরহে কি প্রাণ বাঁচে? শ্রামনাম জপিতে
জপিতে আমি এ ছার তহু ত্যাগ করিব। আনাকে গরল আনিয়া
দাও, আমি পান করি।” অদ্বৈতা বাক্যে স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর
মনোভাবের অল্পকণ গান মারিলেন—“মরিব মরিব সখি, নিশ্চয় মরিব।
কান্ত হেন গুণনিধি, কারে দিয়ে যাব ॥ তোমরা যতক সখী, তেঁকো মরু
সঙ্গে। মরণকালে কৃষ্ণনাম, লিখো মরু অঙ্গে ॥ ললিতে প্রাণের গতি,
মন্ত্র দিও কাণে। মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥ না পোড়াইও
রাখা-অঙ্গ, না ভাসাইও জলে। মরিলে তুলিয়ে রেখো, তনালের ডালে ॥
সেই ত তনাল তরু কৃষ্ণবর্ণ হয়। অসিরত তহু মোর, তাহে ভক্ত রয় ॥
কবছ সে পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে। পরান পাখ্য হান পিয়া দরশনে ॥
পুনঃ যদি চাঁদ মুখ দেখেনে না পাব। বিরহ অনলে মাই তহু
গেয়াগিব ॥”

গানটী শুনিয়া প্রভু ভাবাবেশে উন্নতপ্রায় হইলেন, দাক্ষণ বিরহ-বেদনায় তাঁহার স্বরয় উদ্বেগিত হইতে লাগিল। প্রভুর অবস্থা দর্শনে স্বরূপ ও রামরায় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন স্বরূপ গোসাঁঞি আবার গান ধরিলেন—“কি কহিব রে গণি! আনন্দ ওর। চিরদিন মাধব নন্দিরে মোর॥ পাপ সুধাকর যত দুখ দেল। পিয়ামুখ দরশনে তত সুখ ভেল॥ আঁচর ভরিয়া যদি মগনিদি পাউ। তব হাম পিয়া দূরদেশে না পাঠাই॥ শীতের ওড়নি পিয়া, গিরিযের বা। বাবধার ছএ পিয়া, দরিয়ার না॥ ভনয়ে বিছাপাও, শুন বর নারি। সুজনক দুখ দিন ছুই চারি॥” গান শুনিতে শুনিতে প্রভু ক্রমশঃ প্রকৃতিস্থ হইলেন।

প্রভুর সহস্রজ্ঞান এখন কিরিয়া আসিয়াছে। আনন্দভরে স্বরূপের দিকে তাকাইয়া প্রভু তাঁহাকে সাদরে বলিলেন—“স্বরূপ! তোমার সুধা-মধুর কণ্ঠের সুমধুর গান শুনিবে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হয়। তুমি আমাকে শ্রীরামের আত্মনিবেদনের একটি পদ শুনাও।” স্বরূপ গোসাঁঞি গাথিতে লাগিলেন—বধু! তুমি সে আমার প্রাণ। দেহ মন আদি, তোমারে সঁপেছি, কুলশীল জাতি মান॥ অখিলের নাপ, তুমি হে কালিয়া, যোনার আরাধা ধন। গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনা, না জানি ভজন পূজন॥ পিরীতি রসেতে, ঢালি তহু মন, দিয়াছি তোমার পায়। তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি, মন নাহি আন ভায়॥ কলঙ্কী বলিয়া, ডাকে সব লোকে, তাহাতে নাহি দুখ। তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার, গলায় পরিতে সুখ॥ সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত, ভালমন্দ নাহি জানি। কহে চণ্ডীদাস, পাপপুণ্য সম তোমারি চরণ খানি॥” গান শুনিয়া প্রভু আনন্দে আত্মগারা হইলেন, তাঁহার সন্নিধি পূরক দেখা দিল। কণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রভু বলিলেন—“স্বরূপ! আত্মনিবেদনের আর একটি পদ শুনাও।” স্বরূপ গোসাঁঞি আবার গান ধরিলেন—“বধু! কি আর বলিব আমি। জীবনে মরণে, জনমে, জননে প্রাণনাশ হৈও তুমি॥ তোমার চরণে, আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি। সব সমর্পিয়া, এক মন হৈয়া, নিশ্চয় হৈলাম দাসী ॥ ভেবে ছিলাম মনে, এ তিন ভুবনে, আর মোর কেহ আছে। রাধা বলি কেহ, সুধাইতে নাই, দাড়াব কাণের কাছে ॥ একুলে ওকুলে, দুকুলে গোকুলে, আপনা বলিব কার। শীতল বলিয়া, শরণ লইলু ও দুটী কমল পায় ॥ না ঠৈলহ ছলে, অবলা অথলে, যে হয় উচিত তোর। ভাবিয়া দেখিলু, প্রাণনাথ বিনে, গতি যে নাহিক মোর ॥ আঁধার নিমিখে, যদি নাহি দেখি, তবে যে পরাণে মরি। চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন, গলায় রাখিয়া পরি ॥”

গান শেষ হইলে প্রভু সানন্দে জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্বরূপ! শ্রামসুন্দর ইহার উত্তরে কি বলিলেন?” তখন স্বরূপ আবার গান ধরিলেন—“রাই! তুমি সে আমার গতি। তোমার কারণে, রসতত্ত্ব লাগি, গোকুলে আমার স্থিতি ॥ নিশি নিশি বসি, গীত আলাপনে, মুরলী লইয়া করে। যমুনা-সিনানে, তোমার কারণে, বসি থাকি তার তীরে ॥ তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে, কদম্ব-তলাতে থাকি। শুনহ কিশোরি, চারিদিক হেরি, যেমত চাতক পানী ॥ তব রূপগুণ, মধুর মাধুরী, সদাই ভাবনা মোর। করি অন্তরান, সদা করি গান, তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥ চণ্ডীদাস কয়, এইছন পিরীতি, জগতে আর কি হয়। এমন পিরীতি, না দেখি কখন, কখন হবার নয় ॥” এইরূপ নানাভাবে আবেশে,—

“চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রাঘবের নাটক গীতি, কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ-রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

(চৈঃ চৈঃ ২।২।৬৬) ।

গম্ভীরালীলায় প্রভু বিবিধ ভাবরসে ভাসিতে ভাসিতে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের ও ব্রজের সুমধুর প্রেমরস আশ্বাদনের অভিনব পন্থা ভক্ত-সমাজের নিকট প্রদর্শন করিলেন। গম্ভীরালীলায় তিনি রাগমার্গে ভজনতত্ত্ব দেখাইয়া জীবকে শিক্ষাইলেন—শ্রীকৃষ্ণাষ্টরাগ ও একাগ্রভাবনা, এই

ছুইটা সাধনার প্রধান সম্পত্তি। তিনি আরও শিখাইলেন—প্রাণের স্বাভাবিক টান ও তীব্র ব্যাকুলতা ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ-লাভ হয় না, বিষয়ামস্ক চিন্তে মধুময় কৃষ্ণ-প্রেম স্থান পায় না এবং স্বস্বখাদনা থাকিতে মধুর ব্রজ-রসের উদ্বেক হয় না। গম্ভীরা লীলার প্রভু নিজে আচরিয়া জীবকে দেখাইলেন—স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জীবের কত আপনার জন এবং শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ভক্তের দেহ-মন-প্রাণ কিরূপ ভাবে মথিত ও বিকার প্রাপ্ত হয়।

গম্ভীরা লীলার প্রভু শ্রীরাধা-ভাবের আবেশে শ্রীকৃষ্ণের রসমাধুর্য আশ্বাদন করিয়া জগতে শ্রীরাধার অনির্দমনীয় পেম-মহিমা প্রচার করিলেন। কবি গাহিয়াছেন—“গৌরাজ নহিত, তবে কি হৈত, কেমনে মরিত দে ॥ রাধার মহিমা, প্রেমরস সীমা, জগতে জানাত কে ?” শ্রীগৌরসুন্দররূপে শ্রীশ্যামসুন্দরের দ্বারায় সবতরণের মুখা উদ্দেগ্ধ (গৌরাজ তত্ত্ব দেখ) এই গম্ভীরা লীলার পরিণুট হইয়াছে। প্রভুর এই গম্ভীরা লীলা এত নিগূঢ়, এত পবিত্র ও এত মধুর, যে ইহা বর্ণনা করা বা অল্পভব করা তো দূরের কথা, তাঁহার কৃপাবটাক বিনা এই লীলা বুঝিবার শক্তিও মানিক জীবের নাই। প্রভুর কৃপা হইলে, তাঁহার দাসদাসীদের সঙ্গ হয়, তখন জীব ভাবতত্ত্বমূলক প্রভুর এই লীলা বুঝিতে পারে। ভাবের সাধনাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। ভাবগ্রাহী জনার্দন জনয়ের ভাবটুকু গ্রহণ করেন। কবিরাজ গোস্বামী গিথিয়াছেন—“প্রভুর বিরহোমাদ ভাব গম্ভীব। বুঝিতে না পারে কেহো বদ্যপি হয় দীর ॥ বুঝিতে না পারে বাহ্য, বর্ণিতে কে পারে ? সে-ই বুঝে বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥” (চৈঃ চৈঃ ৩:১৪৪-৫)। প্রভুর এই গম্ভীরা লীলা ভক্তগণের অনুল্য ধন (চৈঃ চৈঃ ২:২৮০)। ভাগ্যবানেরাই ইহা আশ্বাদন করিয়া থাকেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকং

অগ্রকটের কতিপয় দিবস পূর্বে মহাপ্রভু বিষয়মুক্ত জীবরূপে নিজে আচরিত নিম্নলিখিত আটটি শ্লোকে ভজন-সাধনের পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। এই আট শ্লোক বৈষ্ণব-সংগতে শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টক নামে প্রসিদ্ধ। ফলশ্রুতি সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—“প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক যেই পড়ে-শুনে। কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥ (১৫: ৫: ৩২০: ৫৬)।

১ম। চেতোদর্পণমার্জনং ভবনহাদাবানি নিক্ষেপণং
শ্রেয়ঃ কৈরব চক্রিকা বিতরণং দিষ্টাবধু জীবনং ।
আনন্দানুদ্বিগন্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ক্সানুগমনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

২য়। নাম্মানকারি বহুধা নিজসর্ক্সশক্তি-
প্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্বরণে ন কালঃ ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥
অকারি=প্রচার করিয়াছেন ।
ইহ=এই নামে ।
ন অজনি=জন্মিল না ।

৩য়। তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব মহিষুনা ।
অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

৪র্থ। ন ধনং ন জনং ন সুলবীং
 কবিতাং বা জগদীশ ! কাময়ে ।
 মম জ্ঞাননি জ্ঞাননৌখরে
 ভবতাঙ্কুরহৈতুকৌ অয়ি ॥

৫ম। অয়ি নন্দতমুজ ! কিঙ্করং
 পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।
 রূপয়া তব পাদপঙ্কজ-
 স্থিত-ধূগী সদৃশং বিচিস্তয় ॥

৬ষ্ঠ। নয়নং গগদক্ষধারয়া,
 বদনং গদগবাক্ষয়া গিরা ।
 পুলকৈর্নিচিতং বপুঃ কদা
 তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥
 (পুলকৈঃ নিচিতং = পুলক দ্বারা পরিবাস্ত)

৭ম। যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।
 শূকায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দ বিরহেন মে ॥

(যুগায়িতং = যুগবৎ দীর্ঘ বোধ হইতেছে । প্রাবৃষায়িতং = বর্ষা-
 কালীন মেঘবৎ হইয়াছে । শূকায়িতং = শূকবৎ হইতেছে ।)

৮ম। আল্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
 মদর্শনান্যর্থং ত্রাং করৌতু বা ।
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো।
 মং প্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ ॥

(আল্লিষ্য = আলিঙ্গন করিয়া । বিদধাতু = বিহারই করুন ।)

অথ— [সঃ] পাদরতাং মাং আল্লিষ্য (আলিঙ্গন করিয়া) পিনষ্টু, বা
 অদর্শনাং মর্ম্মহতাং করৌতু, বা [সঃ] লম্পটঃ যথা তথা বিদধাতু,
 (বিহারই করুন), তু (তথাপি) স এব মংপ্রাণনাথঃ, ন অপরঃ । শ্লোকটি
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে শ্রীরাধার উক্তি ।

শিক্ষাষ্টকের ব্যাখ্যা—

১। নাম-সঙ্কীৰ্তন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-সেবা লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির সৰ্বশ্রেষ্ঠ উপায় যে নাম-সঙ্কীৰ্তন, তাহার অপূৰ্ণ মহাত্মা শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনই সৰ্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সাধন। ব্রহ্মাও পুরাণের—“সহস্র নামাং পুণ্যানাং” ইত্যাদি—শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে পুণ্যময় বিষ্ণুর সহস্রনাম তিনবার আবৃত্তি করিলে যে ফল হয়, শ্রীকৃষ্ণ নাম একবার মাত্র গ্রহণ করিলে সেইরূপ ফললাভ হইয়া থাকে।

সাধনাশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্তনের জয় ঘোষণা করিবার জন্ত, ইহাই যে সৰ্বতোভাবে সৰ্বোপরি বিরাজ করিতেছেন তাহা দেখাইবার জন্ত, মহাপ্রভু বলিতেছেন—

(ক) চেতোদৰ্পণমার্জ্জনং—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন চিত্তরূপ দৰ্পণকে মার্জ্জন করে, অর্থাৎ সঙ্কীৰ্তন দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হয়। বিবিধ ছন্দাঙ্গনার দ্বারা চিত্ত-দৰ্পণ মলিন হইয়া থাকিলে, তাহাতে শ্রীভগবানের স্বরূপ প্রতিফলিত হয় না। চিত্তের এই মলিনতা দূর করিয়া চিত্তশুদ্ধি লাভ করিবার একমাত্র সহজ উপায় হইল শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তন। এই সংসারজেন্নের রাগ-দ্বেষ্টেই বিলাস ভূমি। অনাদিকাল হইতে জীবের মলিন হৃদয় রাগ-দ্বেষ্টে পরিপূর্ণ। রাগ বলিতে প্রিয় বস্তুতে আসক্তি ও দ্বেষ্ট বলিতে অপ্রিয় বস্তুতে বিরক্তি বুঝায়। জীবের এই যে আবশ্যক-অনাবশ্যক-বোধ, এই যে লাভ-ক্ষতির দারণা, এই যে সুবিদ্যা-অসুবিদ্যার বিচার,—ইহাদের সকলের মূলে থাকে এই রাগ এবং দ্বেষ্ট। নান সঙ্কীৰ্তন দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, আর বিশুদ্ধ চিত্তে রাগ-দ্বেষ্ট থাকে না। চিত্তে রাগ-দ্বেষ্ট থাকিলে বুদ্ধিতে হইবে যে সেই চিত্ত এখনও বিশুদ্ধ হয় নাই।

(খ) ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্ব্বাপণং—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন সংসারের মহাদাবানলকে নিৰ্ব্বাপিত করে। বৃক্ষ সমূহের পরস্পর সংঘর্ষণে বনমধ্যে

যে আশুন লাগে তাহার নাম দাবাগ্নি বা দাবানল । এই দাবাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমস্ত বনকে দগ্ধ করে । জীবের ত্রিতাপ-জালাই তাহার সংসার-জালা । ইহাকেই মহাদাবাগ্নি বলা হইয়াছে । অবিদ্যা বা মায়াই সংসার-জালারূপ মহাদাবাগ্নির মূল কারণ । ভগবৎ-বিমুখ জীবের স্বরূপ জ্ঞান অর্থাৎ সে যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, এই জ্ঞান মাত্রার প্রভাবে আবৃত থাকায় দেহাদিতে আত্মাভিমান জন্মে । দেহে আত্মবুদ্ধিই জীবের সংসার বন্ধন, আর সংসার বন্ধনই জীবের ত্রিতাপ জালার কারণ । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিবিধ তাপকে ত্রিতাপ বলা হয় । রোগ শোকাদি যাহা দেহ ও মনকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় তাহাই আধ্যাত্মিক । দম্বা, ব্যাঘ্র, সর্পাদি ভূতগণ হইতে যে দুঃখের উদ্ভব হয়, তাহাই আধিভৌতিক এবং বজ্রাঘাত প্রভৃতি যাহা দৈব প্রেরণা হইতে আইসে তাহাই আধিদৈবিক । “ত্রিতাপং হরতীতি হরিঃ”—যে নাম উচ্চারিত হইলে ত্রিতাপ দূর হয় তাহাই হরিনাম । হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবে ত্রিতাপ দগ্ধ জীবের সকল প্রকার পাপের নিবৃত্তি হয় এবং দুঃখ হৃদয়াকার নিখিল সংসার জালা দূরীভূত হয় । ইহার দৃষ্টান্ত প্রহ্লাদ—যিনি হরিনামের প্রভাবে মৃত্যুকে পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন ।

(গ) শ্রেয়ঃ-কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণঃ - শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন জীবের শ্রেয়ঃ বা কল্যাণরূপ কৈরব বা কুমুদপুষ্পকে চন্দ্রিকা বা জ্যোৎস্না বিতরণ করে । জ্যোৎস্নার সংস্পর্শে কৈরব বা কুমুদ পুষ্প যেমন বিকসিত হয়, তেমনি সর্বভুতগণ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবে কলিহত জীবের সর্ববিধ কল্যাণ সাধিত হয় ।

(ঘ) বিজ্ঞাবধুজীবনঃ—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন বিজ্ঞারূপা বধুর জীবন স্বরূপ । ভগবৎ-শক্তির দ্বিবিধা বৃত্তি—বিজ্ঞাও অবিজ্ঞা বা মায়া । তন্মধ্যে ভগবৎ-স্বরূপা বিজ্ঞাই জীবের পরম কল্যাণকর । ভক্তিই হইল শ্রেষ্ঠ

বিভা এবং এই বিভাক্রপা বধূ জীবনই হইল শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। নামকীৰ্ত্তন
বিনা ভক্তিক্রপা বধূ জীবিত থাকিতে পারে না।

(ঙ) আনন্দানুশ্রবণং—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দরূপ সমুদ্রকে
বর্জিত করিয়া থাকে। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের উদয়
হয়। তখন জীব পূর্ণানন্দ উপভোগ করে।

(চ) প্রতিপদং পূর্ণাঙ্গতাশ্বাদনং—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রতি-
পদেই প্রেমামৃতের পূর্ণ আশ্বাদন লাভ করা যায়। শ্রীনামের প্রভাবে
সাধক নিশ্চলচিত্ত হইয়া সৰ্ববিধ ক্লেশের পূর্ণ-আশ্বাদন লাভ করে। তখন
তাহার দেহ-মন এক অপূৰ্ণ আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে।

(ছ) সার্বভৌমত্বপনং—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সৰ্বপ্রাণীর আত্মাকে
আনন্দরূপে জান করায়। প্রকৃতপক্ষে সৰ্বকেন্দ্রিয়-তৃপ্তিকর এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে
শ্রীনাম বাগিন্দ্রিয়ে নৃত্য করে এবং মনোমধ্যে বিহার করে। আবার তাহার
শ্বনি অবশেষেই কৃতার্থ করিয়া থাকে। এইরূপে সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দের তরঙ্গ
দেহ-মন-ইন্দ্রিয়দিগুকে আত্মাকে আনন্দরূপে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে
সৰ্বতোভাবে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে।

২। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের মহিমা-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভাবনিদি মহাপ্রভু
দীন ভক্তভাবে আবিষ্ট হইলেন। তাহার যেন মনে হইল, শ্রীনামে তাহার
অনুরাগ নাই। এইরূপে দৈন্তে ও বিষাদে অভিভূত হইয়া মহাপ্রভু
শিকাষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকে বলিতেছেন—“শ্রীভগবান বহুপ্রকারে নিজ
নাম প্রচার করিয়া সেই সেই নামে নিজের সমস্ত শক্তি অর্পণ করিয়াছেন।”
জীবের ক্রটি ও বাসনা অনুসারে শ্রীভগবানের অনন্ত নাম প্রকটিত এবং
প্রত্যেক নামেই অনন্তশক্তি বিরাজিত। মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন—
“থাইতে শুইতে যথা তপা নাম লয়। কাল-দেশ-নিয়ম-নাহি, সৰ্বসিদ্ধি
হয় ॥ সৰ্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ। আমার তর্দেব, নামে নাহি
অনুরাগ ॥” (চৈঃ চঃ ৩২০।১৪-৫)। শ্রীনামগ্রহণে বা শ্রবণে কোন

নিয়ম নাই, দেশ-কাল-পাত্রেরও বিচার নাই। সকলেই সঙ্গসিদ্ধিপ্রদ ও সঙ্গশক্তিমান এই পণ্ডিত নাম যে কোনও স্থানে ও যে কোনও সময়ে গ্রহণ করিতে পারে। অতঃপর প্রেমের স্বভাববশতঃ দীনতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া শ্রীমদ্রহা প্রভু বলিলেন—“আমার হৃভাগ্য, এমন নামেও আমার অমুরাগ জন্মিল না।”

৩। শ্রীনাম গ্রহণ করিলেই পাপক্ষয় হয় বটে, কিন্তু নামের মুখ্য ফল যে প্রেম, দেবভূক্ত সেই প্রেমলাভ করিতে হইলে চিত্তের অবস্থা বেক্লপ হওয়া উচিত, তাহাই শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোকে বলা হইল। মহাপ্রভু বলিতেছেন—“সঙ্গবিধ গুণগোরবে বিভূষিত হইয়া যিনি আপনাকে তৃণাপেক্ষা সূনীচ অর্থাৎ সর্বাধিক সঙ্গাপেক্ষা হেয় মনে করিতে পারেন, বৃক্ষের স্তায় অযাচক ও সহিষ্ণু হইয়া যিনি শত্রুমিত্র সকলের উপকার সাধন করিতে পারেন, স্বয়ং নিরভিমান হইয়া যিনি অপরকে সম্মানিত করিতে পারেন, তিনিই শ্রীনামের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে প্রেমভক্তি লাভ করেন।” কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“উত্তম হঞা আপনাকে মানে ‘তৃণধম’। হুইপ্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষমম ॥ বৃক্ষ যেন কাটিলে কিছু না বোলায়। শুথাইয়া মৈলে কার পানী না মাগয় ॥ যেই যে মাগয়ে, তাহে দেয় আপন ধন। ঘন-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥ উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান। জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥ এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়। কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয় ॥” (চৈঃ চঃ ৩২০।১৭-২১)। ছনিয়ার সকলকে সম্মান দিতে বা সকলের নিন্দা সহ্য করিতে না পারিলে শ্রীহরিনাম প্রকৃত অধিকার জন্মে না।

৪। বেক্লপে নাম লইলে প্রেমোদয় হয় তৃতীয় শ্লোকে তাহার লক্ষণ বলিয়া প্রেমময় তনু শ্রীমদ্রহা প্রভু প্রেমের স্বভাববশতঃ স্বীয় চিত্তে প্রেমের অর্থাৎ অমুভব করিলেন এবং দীনজ্ঞানে আপনাকে মায়াবদ্ধ

সংসারী জীব মনে করিয়া ভক্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে অহৈতুকী বা শুদ্ধা ভক্তি প্রার্থনা করিলেন। চতুর্থ শ্লোকে তিনি বলিতেছেন—“হে জগদীশ ! ধন, জন, সুন্দরী নারী বা কবিত্বশক্তি—এ সব কিছুই আমি তোমার চরণে প্রার্থনা করি না। আমার একমাত্র প্রার্থনা এই, যেন জন্মে জন্মে তোমার শ্রীচরণে আমার অহৈতুকী অর্থাৎ ফলানুসন্ধানরহিত শুদ্ধাভক্তি থাকে।” এই শ্লোকে প্রভু জীবকে শিক্ষাইলেন যে শুদ্ধাভক্তিই জীবের একমাত্র কামা বা প্রার্থনার বিষয়। চিন্তে ভুক্তি-মুক্তির বাসনা থাকিতে সুহৃদ এই শুদ্ধাভক্তি লাভ হয় না।

৫। শুদ্ধাভক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে করিতে প্রভুর চিন্তে দৈন্ত্যভাব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। ভক্তভাবে তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে দান্ত্যভক্তি প্রার্থনা করিলেন। জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। দান্ত্যভাবে তাঁহার সেবা করাটী জীবের স্বপ্ন। “কৃষ্ণ ভূমি সেই জীব অনাদি বহিস্মৃৎ। অতএব মায়া তাহে দেয় সংসার দ্বন্দ্ব ॥” (চৈঃ চঃ ২।২০।১০৪)। জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, চর্ভাগাবশতঃ তাহা বিস্মৃত হইয়া জীব শ্রীকৃষ্ণ-সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে এবং তজ্জন্ত সংসার আলাভোগ করিতেছে। স্বয়ং ভগবান হইয়াও তিনি জীবকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত পঞ্চম শ্লোকে প্রার্থনা করিলেন—“অগ্নি নন্দায়জ শ্রীকৃষ্ণ ! বিষম সংসার সমুদ্রে নিপতিত তোমার এই কিস্করকে কৃপা করিয়া তোমার পাদপদ্মস্থিত পরাগ বা ধূলি-তুল্য বিবেচনা কর। তুমি আমাকে তোমার শ্রীচরণের দাস করিয়া রাখ।”

৬। দান্ত্যভক্তির জন্ত প্রার্থনা করিয়াই মহাপ্রভুর মনে হইল—প্রেমের সহিত নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে না পারিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা-লাভ হয় না। তাই তিনি দৈন্ত্য সহকারে সপ্রেম নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিয়া ভক্তভাবে ষষ্ঠ শ্লোকে বলিতেছেন—“কবে আমার এমন শুভদিন

আসিবে, যখন তোমার নামগ্রহণ করিতে করিতে আমার নয়নযুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা নির্গত হইবে, আমার কণ্ঠস্থর গদগদ বাক্যে রুদ্ধ হইয়া যাইবে এবং পরমানন্দভরে আমার সর্বশরীর রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিবে।” চিন্তে প্রেমের উদয় হইলে, নয়নে অশ্রু, কণ্ঠরোধ ও সর্বদাঙ্গ পুঙ্ক প্রভৃতি সান্ধিক বিকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়। প্রেমিক ভক্ত আপনাতত্ত্ব আবে আপনি বিভোর হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করেন। অতঃ কোনও প্রকার স্নেহভোগের বাসনা তাঁহার চিন্তে উদ্ভিত হয় না। অমূল্য এই প্রেমধন বিনা মনুষ্যজন্মই বুধা।

৭। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর ভক্তভাব অন্তর্হিত হইল। বিরহবিধুরা শ্রীরাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া পড়িলেন। প্রাণবল্লভের বিরহ-যন্ত্রণা তিনি যেন আর সহ্য করিতে পারিতেছেন না। এইরূপ ভাবের আবেশে মহাপ্রভু সপ্তম শ্লোকে বলিতে লাগিলেন—“গোবিন্দ বিরহে আমার সময় যেন আর কাটে না। এক নিমেষ কালও যেন যুগযুগান্তর বলিয়া বোধ হইতেছে, বর্ষা-ধারার স্থায় যেন আমার নয়নযুগল হইতে অবিরত অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে, আর সমস্ত জগৎ যেন একটা বিরাট শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে, জগতে যেন আর কেহই নাই।” শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত উৎকণ্ঠায় প্রেমিক ভক্তের মনের অবস্থা যেরূপ হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইল। গভীরাসীলার প্রভু রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া অদিকাংশ সময় এইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অধীর হইয়া মুহুমূহঃ মূর্ছা যাইতেন।

৮। অতঃপর প্রভু ত্রিজগতে অতুলনীয় কৃষ্ণসুখৈকতাপর্যায় রাধা-প্রেমের প্রকৃত স্বরূপটি দেখাইবার জন্য রাধাভাব অঙ্গীকার করিয়া শিকড়ের অষ্টম শ্লোকে বলিতেছেন—“শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণবল্লভ, আর আমি তাঁহার চরণসেবার দাসী। সর্বাবস্থায় তাঁহাকে সর্বতো-

ভাসে সুখী করাই তাঁহার দাসীর একমাত্র কর্তব্য। তিনি শঠ, লম্পট বা ধুষ্ট—যাহাই হউন না কেন, আমি আমার দেহ মন প্রাণ সমস্তই তাঁহার শ্রীচরণে অর্পণ করিয়াছি। তিনি তাঁহার এই দাসীকে গাঢ় আনিজ্ঞন দ্বারা নিষ্পেষিত করিয়া পরম সুখীই করুন অথবা দর্শন না দিয়া মন্ডাহতই করুন, অথবা বহুবল্লভ হইয়া অত্র রমণীর সহিত বথেষ্ট বিহারই করুন—সকল অবস্থাতে তিনিই আমার প্রাণনাথ, আর কেহ নহেন।” শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিবার জন্য শ্রীরাধার যে কতদূর ব্যাকুলতা, তাহাই এই দ্বোকে দেখান হইল। অসহ্য দুঃখ স্বীকার করিয়াও শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-সুখের কামনা করেন। রাধাভাবে মহাপ্রভু যেন বর্ণিতেছেন—“আমি তো কখনই আমার নিজের সুখ চাই না। শ্রীকৃষ্ণ যদি আমাকে দুঃখ দিয়াও নিজের সুখী হন, তবু তাঁহার সুখেই আমার সুখ হয়। আমি কেবল তাঁহার চরণ-সেবার ভিখারী। তাঁহার সুখই আমার একমাত্র কাম্য। তিনি আমাকে যত্নই করুন বা অযত্নই করুন, যদি আমি তাঁহার চরণ সেবা হৃদে বঞ্চিত না হই, তাহা হইলেই আমি সুখী হইব।”

নিজ সুখদুঃখাদির চিন্তা ত্যাগ করিয়া প্রেম-সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে সুখী করাই কামগন্ধগৌন বিশুদ্ধ ব্রজপ্রেমের বৈশিষ্ট্য। শ্রীরাধার সহিত সঙ্গম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন, তাই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিজ দেহ দান করেন। শ্রীরাধা সঙ্কোচে ভৎসনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন, তাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার ক্রোধ ও ভৎসনা। শ্রীরাধা মান করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন, তাই শ্রীরাধার মান। এইরূপ অলৌকিক প্রেম, এইরূপ অপূর্ব প্রেমসেবা একমাত্র শ্রীরাধিকাতাই সম্ভবে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—“যে গোপী মোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে, কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ। মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবো দাসী চঞা, তবে মোর সুখের উল্লাস॥” (চৈঃ চৈঃ ৩২০।৪৭)। ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও যে ভাববন্ধনের ধ্বংস নাই তাহাই প্রকৃত প্রেম। সাধারণ

দ্রীলোকের পক্ষে স্বীয় কান্ত কর্তৃক অপর রমণী সন্তোষ অত্যন্ত দুঃখকর হয় বটে, কিন্তু প্রেমময়ী শ্রীরাধা বলিতেছেন—“আমাকে দুঃখ দিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন, অপর রমণী সন্তোষ করিয়া যদি তাঁহার সুখ হয়, তবে তাহাতে আমার দুঃখ হয় না, বরং তাঁহার সুখে আমার সুখই হইয়া থাকে। তবে যে আমি মানবতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়-রোষ দেখাইয়া থাকি, তাহাও শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জন্ত। পাছে সেই রমণী শ্রীকৃষ্ণের মরম বুঝিয়া তাঁহার যথাযোগ্য সেবা করিতে না পারে, পাছে তাহাতে মঙ্গতপ্রাণ শ্রীকৃষ্ণের কষ্ট হয়—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া আমি শ্রীকৃষ্ণসুখার্থে মান করিয়া থাকি। সর্বাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণসুখেই আমার সুখ।” বিস্তৃত ব্রজ-প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সুখ-বাসনা ব্যতীত অন্য কোনও বাসনা নাই, ইহাতে স্বসুখবাসনার বা আমিত্বের লেশমাত্রও থাকে না। ইহাই বৈষ্ণব-সাধনার ও মধুর ভজনের চরম তত্ত্ব, ইহাই সাধন রাজ্যের সাধাবধি।

প্রেমময়ের পদে আপনাকে বিলাটিয়া দিতে না পারিলে প্রেমিক হওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া জীব যখন তাঁহার শ্রীচরণে নিবেদন করিতে পারে—“ওগো প্রিয়তম! তুমি আমাকে যত বাধাই দাও না কেন, সকল সময়ে তুমিই আমার পরম প্রিয়, তুমিই আমার যথাসুখ, তুমিই আমার একমাত্র কামা”—তখন আর তাহার কোন দুঃখজালা থাকে না, তখন তাহার সকল আকাঙ্ক্ষার অবসান হয়, তখনই প্রকৃতপক্ষে তাহার অমৃতত্ব লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর নিগূঢ় এই গীলা বিশ্বজনের হৃদয়ে প্রতিভাত হউক।

ওঁ শান্তিঃ । হরিঃ ওঁ । ওঁ তৎ সৎ ।

বিষয়-সূচী

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অংশবিভূতি	৩৪	অন্তানীলা	২, ১৮
অংশাবতার	৬৫	অপরানু লীলা	২২৬
অচিন্ত্যভেদাভেদ	৭৪	অপস্মার (সঞ্চারী)	১৬৮
অক্লান্তবশা	২৬৫	অপূর্ণ তিন বাসনা	৫০
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব	৩৩, ৩৬	অপ্রকট লীলা	১৪২
অদ্বৈত-তত্ত্ব	৬৪	অবজ্ঞান	২৪৬
অদ্বৈতবাদ	৭২	অবতরণ (শ্রাম-গৌর)	২৮
অদ্বৈত সভা	২৫	অবতার	৬৫
অদ্ভুতরস	১৫২	অপতার-তত্ত্ব	৭৬
অধিকা	১৮১	অবহিখা (সঞ্চারী)	১৬৮
অধিকৃত ভাব	১৩৭-৮	অভিজ্ঞান	২৪৭
অদীর প্রগল্ভা	১৮১	অভিধেয়	২২
অদীর মধ্য বা অদীর	১৮০	অভিসারিকা	১৮৪
অনর্থনিবৃত্তি	১০৫, ১০৮	অমর্ষ (সঞ্চারী)	১৬৮
অনুকূল নায়ক	১২৮	অযৌথিকী	১৭৭
অনুভাব	১৬৪	অলঙ্কার (অনুভাব)	১৬৫, ১৬২,
ঐ (রূপভাবের)	১৩৮	অলাভচক্	২৮
অনুরাগ	১৩৭	অশ্রু (সাধিক)	১৬৫
অনুদর্শা	২৬৫	অষ্ট নায়িকা	১৮৪
অন্তর্গামী	৩০, ৬৪	অষ্ট সখী	১৩০, ১৪২, ১৮৮
অন্তরঙ্গ সাধন	৮৩	অসামান্য গুণ (চারি)	৩২
অন্তরঙ্গ শক্তি	৪০	অত্যা (সঞ্চারী)	১৬৮

আজ্ঞা	২৪৮	উৎসাহ (রতি)	১৫২
আত্মানবেদন	২৫, ১১৪	উদ্দীপন বিভাব	১৬১
আত্মারাম	১১৮, ১২৩	উদ্দীপ্ত ভাব	১৬৬
আদিলীলা	৯	উদ্বিগ্ন দশা	১২৩
আদিদৈবিক	২২০	উদ্ভাস্বর	১৬৪
আদিভৌতিক	২২০	উন্মাদ (দশা)	১২৩
আধ্যাত্মিক	২২০	উন্মাদ (সঞ্চারী)	১৬৮
আবরণীশক্তি	৪২	উপাদান কারণ	৪১
আবেগ (সঞ্চারী)	১৬৮	ঋষিচরী	১৭৭
আবেশ	৬৫	ঐশ্বর্যভাব	৬৬
আবেশাবতীর	৬৫	উগ্র (সঞ্চারী)	১৬৮
আলম্বন বিভাব	১৬১	ঔৎসুক্য (সঞ্চারী)	১৬৮
আমি-তোমার ভাব	১১৬	ঔদাৰ্য্য (অলঙ্কার)	১৭১
আরোপসিদ্ধা ভক্তি	১১২	কনিষ্ঠা	১৮১, ১৮৪
আলম্ব (সঞ্চারী)	১৬৮	কল্যকা	১৭৮, ১২৮
আশ্রয়-আলম্বন	১৬১-২	কম্প (সাত্ত্বিক)	১৬৫
আসক্তি (ভক্তির স্তর)	১০৫, ১০৮	কর্মোপার্গ	১১২
ঈক্ষণ	৩০, ৬২	কলহাস্তুরিতা	১৮৭, ২৮০
উজ্জ্বল	২৪৩	কল্প	২৮
উজ্জ্বল রস—শৃঙ্গার রস দেখ		কান্তি (অলঙ্কার)	১৭০
উৎকণ্ঠিতা	১৮৫, ২৭৬	কাম	১০৩
উদ্ঘূর্ণা	২৩৭	কারণ	৪১
উত্তমঃ শ্লোক	২৪৪	কারণার্ণব	৬১
উত্তমা নান্দিকা	১৮৩	কারণার্ণবশায়ী	৬২
উত্তর গোষ্ঠ	২২৬	কামবাহ	৫৭, ৫২, ১৪১

বিষয়-সূচী

কিলকিঞ্চিত	১৭২	চতুর্কা হ	৬১
কীৰ্ত্তন	৮৫	চতুঃসন	৬৬, ৭০, ১১৮, ১২৩
কুঞ্জভঙ্গ	২০২	চাপল্য (সঞ্চারী)	১৬৮
কুট্টমিত	১৭৪	চিচ্ছক্তি	৪০
কৃষ্ণ ভক্তি-রস	১৫৮	চিত্ত-শুদ্ধি	৮৩, ১২৩
কৃষ্ণলোক	৩০, ১৫০	চিত্তের দ্রবতা	১৬৬
কেবলা রতি	১৩২		২৩৭
ক্রোধ রতি	১৫২	চিন্তা (দশা)	১২৩
ক্ষীরোদশায়ী	৬৩	চিন্তা (সঞ্চারী)	১৬৮
খণ্ডিতা	১৮৬, ২৭৮	জনলোক	১২৩
গরু (সঞ্চারী)	১৬৮	জলকেলি	২২৩
গর্ভোদশায়ী	৬২	জাগরণ (দশা)	১২৩
গম্ভীরা	২৫২	জাড্য (সঞ্চারী)	১৬৮
ঐ লীলা	২৫২	জীবমায়া	৪১, ৪২
গুণমায়া	৪১	জীবশক্তি	৪০
গুণাবতার	৬৫	জীবাতু	২৫৬
গোকুল	৬০	জুগুপ্সা রতি	১৫২
গোপী-প্রেম	১৪৮	জ্ঞানমার্গ	৩৫
গোলোক	৩০, ১৫০	জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি	১১৪
গৌণ সম্ভোগ	১২৪	জ্ঞান-শূদ্ধা ভক্তি	১১৬
মানি (সঞ্চারী)	১৬৭	জলিত ভাব	১৬৬
মৃতস্নেহ	১৩৪	জ্যোষ্ঠা	১৮১
চকিত (অলঙ্কার)	১৭৫	ঝুগ্নম লীলা	২১২
চতুঃষষ্টি অঙ্গ	২৫	ভট্টা শক্তি	৪১
চতুর্দশ ভুবন	৬২	ভদেকাঙ্করূপ	৫৬, ৫৮

তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণ	১৮৯	দীরপ্রগল্ভা	১৮১
তপোগোক	১১৩	দীরনখা বা দীরা	১৭৯
তানব (দশা)	১৯৩	দীরললিত	১৯৭
তিন দাসনা	৫০	দীর শাস্ত	১৯৮
ভূমি-আমার ভাব	১১৬	দীরাদী প্রগল্ভা	১৮১
ভূমি-আমি ভাব	১৫৬	দীরাদীরমখা বা দীরাদীরা	১৭৯
তৃতীয় পুরুষ	৬৪	ধীরোদান্ত	১৯৮
ত্রাস (সঞ্চারী)	১৬৮	ধীরোদ্ধিত	১৯৮
দক্ষিণ নায়ক	১৯৯	ধূমায়িত	১৬৬
দক্ষিণা নায়িকা	১৮২	ধৃতি (সঞ্চারী)	১৬৮
দশ দশা	১৯৩	ধৃষ্ট নায়ক	১৯৯
দাননীনা	২৩২	দৈখা (অলঙ্কার)	১৭১
দাস্ত্রভাব	১১৯	দন্দীগ্রা	২০৭
দিব্য যুগ	২৮	দাবিধা ভক্তি	৯৫-৫
দিব্যোন্মাদ ৭,২৩৬,২৫৩,২৫৪,২৫৫		দব যোগেন্দ্র	১৯৮
দীপ্ত ভাব	১৬৬	দাম-সঙ্কান্তন	২,৩,১০,৮৩.৮৫
দীপ্তি (অলঙ্কার)	১৭০	দামাভাস	৮৭
দেবীচরী	১৭৭	দামাপরাধ	৮৯
দেহ-দেহী ভেদ	৩৬	দামী	৮৬
দেহে আত্মবুদ্ধি	৭৩,৯১	দামের ফল	৮৭
দৈহ (সঞ্চারী)	১৬৭	দিত-সিক্রা	১৭৭
দ্বিতীয় পুরুষ	৬৪	দিত্যানন্দ-তত্ত্ব	৬০
দেব (ও রাগ)	৮৩,২৮৯	দিত্রা (সঞ্চারী)	১৬৭
দ্বৈতবাদ	৭২	নিমিত্ত কারণ	৪১
দ্বৈতাদ্বৈতবাদ	৭২	নিশা নীলা	২৩০

নিশান্ত লীলা	২০৯	প্রণয়	১৩৫
নিষ্ঠা	১০৮	প্রতিজ্ঞা	২৪৯
নৃত্য লীলা	২৩০	প্রথম পুরুষ	৬৪
নোকা-বিলাস	২৩৩	প্রদোষ লীলা	২২৮
পঞ্চতন্ত্র	৭৬	প্রধান	৪১
পরকীয়া	১৪৭—৫০	প্রবর্তক অবস্থা	১১১
পরব্যোম	৬০	প্রবাস	১৯২
পরমাত্মা	৩৩—৭	প্রয়োজন	৯২
পরিজ্ঞান	২৪১	প্রলয় (সাত্ত্বিক)	১৬৫
পরিণাম-বাদ	৭৪	প্রলাপ (দশা)	১৯৩
পাশা খেলা	২২৪	প্রস্থানত্রয়	৭১
পিচ্ছিল হৃদয়	১৬৭	প্রাতঃলীলা	২১২
পুরুষ (শক্তিমান)	১০০	প্রেম	২১, ১০৩, ১০৮, ১৩৩
পুরুষাণ্ডার	৬২—৫	প্রেমাবলাস-বিবর্ত	১৫৬
পুলক (সাত্ত্বিক)	১৬৫	প্রেমবৈচিত্র্য	১৫৪, ১৯১
পূর্ণরাগ	১৮৯	প্রেমভক্তি	১০৯
পূর্ণাঙ্গ লীলা	২১৬	প্রেম নাধুষ্য	৫৯
প্রকট লীলা	১৪৯	প্রোথিত-ভট্টকা	১৮৭, ১৯৩
প্রকাশ	১৬, ৫৬—৮	প্রোট প্রেম	১৮৩
প্রকাশ তন্ত্র	৭৬	বর্ণাশ্রম-ধর্ম	১১১
প্রকৃতি	৩০, ৪১, ৬২	বর্ষণ	২০৭
প্রথরা	১৮২	বহিরঙ্গ শক্তি	৪১
প্রগল্ভতা (অলঙ্কার)	১৭০	বাৎসল্য ভাব	১২০
প্রগল্ভা	১৭৯	বামা নারিকী	১৮২
প্রজ্ঞা	২৩৮	বাসকসজ্জা	১৮৪, ২৭৫

বাহ্য দশা	২৬৫	বিষয়ীর অন্ন	৮৪
বিকার (সাত্ত্বিক)	১৬৫	নিষাদ (সঞ্চারী)	১৬৭
বিকৃতি (অলঙ্কার)	১৭৫	বিশু	৬৩
বিক্ষেপ শক্তি	৪২	বিশ্ময় রতি	১৫২
বিচ্ছিত্তি (অলঙ্কার)	১৭২	বীভৎস রস	১৫২
বিজল্প	২৪২	বীর রস	১১২
বিতর্ক (সঞ্চারী)	১৬৮	বৃন্দাবন	২০৫
বিজ্ঞা	২২০	বৃন্দাবন উচ্চারণ	৭৭
বিপরীত বিলাস	১৫৭	বেণু-মাবুর্গা	৩২, ১৬৩
বিপ্রলঙ্কা	১৮৫, ২৭৬	বেদের ব্রহ্ম	১৫৬, ২০৩
বিপ্রলম্ব	১৮২	বৈকণ্ঠ লোক	১২৪
বিবর্ত	১৫৬	বৈবর্ণ (সাত্ত্বিক)	১৬৫
বিবর্তবাদ	৭২	বৈধী ভক্তি	১০২-১৬
বিক্ষোক (অলঙ্কার)	১৭৪	বৈবাজ	৬৩
বিভাব	১৬১	বৈষ্ণব লক্ষণ	৮৭
বিভূতি	৬৫	বৈষ্ণবাগরাধ	৫৫
বিলম্ব (অলঙ্কার)	১৭২	বোধ (সঞ্চারী)	১৬৮
বিরজা	৬২	বাঞ্ছিতারী ভাব	১৬৭
বিলাস (অলঙ্কার)	১৭১	ন্যাধি (দশা)	১২৩
বিলাস (গৌণ প্রকাশ)	৫৭	ন্যাধি (সঞ্চারী)	১৬৮
বিলাস-তত্ত্ব	৭৬	ব্রজধাম	৩৭, ৬০, ১১০
বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ	৭২	ব্রহ্ম	২২-৩৫, ১৫৬, ২০৩
বিশুদ্ধ সত্ত্ব	৪৩	ব্রহ্মসংহিতা	১৩, ৬২
বিশুদ্ধাষ্টৈতবাদ	৭২	ব্রহ্ম-সম্প্রদায়	৭
বিষয়-আলম্বন	১৬২	ব্রহ্মসাবুজ্য	৬১, ১২০

বিষয়-সূচী			২৮০
ব্রহ্মসূত্র	৭১	মধুর ভাব	১২০
ব্রহ্মের অবস্থান	১৫৫	মধু স্নেহ	১৩৪
ব্রহ্মার জন্ম	৬২	মধ্য প্রেম	১৮৩
ব্রীড়া (সঞ্চারী)	১৬৮	মধামা নাস্তিকা	১৮৩
ভজন ক্রিয়া	১০৫	মধাশীলা	২, ১১
ভক্তি	২১-৭	মধ্যা	১৭২
ঐ ক্রম	১০৫	মধারু লীলা	২২০
ভক্তিগ্রন্থ	৭৮	মদন্তর	২৮
ভক্তিরস	১৫২	মদন্তরাবহার	৬৫
ভগবান্	৩৩-৫	মলিনাদ্রতা (দশা)	১২৩
ভয় রতি	১৫২	মহলোক	১২৩
ভয়ানক রস	১৫২	মহাপ্রভুর স্বরূপ	১৫৬, ২০৩
ভাব ও মহাভাব	১৩৭	মহাভাব	৪৪, ১৩৭
ভাব বা রতি	১০৩, ১০৫, ১০৮	মহা-সঙ্কর্ষণ	৬৪
ভাব (অলঙ্কার)	১৬২	মানদন	৪৪, ২৩৫
ভাবভক্তি	১০২	মাননাথা মহাভাব	১৩২
ভূঃ-ভুবঃ লোক	১২২	মাধুর্যা (অলঙ্কার)	১৭০
ভেদ (ত্রিবিধ)	৩৬	মাধুর্য ভাব	৬৬
ভেদাভেদ-প্রকাশ	৭৪	মান	১৩৪, ১২০
মর্কট বৈরাগ্য	৮২	মায়াবান	২২
মঞ্জরী	৪৫, ১৪১	মায়াশক্তি	৪০
মতি (সঞ্চারী)	১৬৮	মিশ্র রতি	১৩২
মদন-মোহন	৩২	মুক্তি	৬০, ২৮, ১১৫, ১২২
মধুপান	২২২	মুক্তা	১৭৮
মধুর ভজন	১২২	মূল সঙ্কর্ষণ	৬৪

মৃতি (সঞ্চারী)	১৬৮	রুচি	১০৫১০৮
মৃত্যু (দশা)	১২৩	রুদ্র সঙ্গ্রহ	৭০
মৃদু	১৮২	রূপ মাধুর্য	৩২, ১৬৩
মোক্ষ—মুক্তি দেখ		রুচ ভাব	১৩৭-৮
মোটায়িত	১৭৩	ঐ অমুভাব	১৩৮
মোদন	৪৪, ২৩৫	রোমাঞ্চ—পুলক দেখ	
মোহ (দশা)	১২৩	রৌদ্র রস	১৫২
মোহ (সঞ্চারী)	১৬৮	লঘু	১৮১
মোহন ভাব	২৩৬	ললিত (অলঙ্কার)	১৭৪
মোক্ষ (অলঙ্কার)	১৭৫	লীলা (অলঙ্কার)	১৭১
ঘাবট	২০৭	লীলাদতার	৫২, ৬৫
যুগধর্ম-প্রবর্তন	২৭	লীলামাধুর্য	৩২
যুগলকিশোর	২০১	লোকাপেক্ষা	৮৩
যুগাবতার	২৬, ৬৫	শক্তি-তত্ত্ব	৪০, ৭৬
যোগমায়া	৪০, ১৫২	শঙ্কা (সঞ্চারী)	১৬৮
যোগী	৩৫	শঠ নায়ক	১২২
যৌথিকী	১৭৭	শরণাপত্তি	১১৪
রতি—ভাব দেখ		শাস্ত্রভাব	১১৮
রস	১৬০	শিক্ষাষ্টক	২৮৭
রাগ	১৩৬	শুকপাঠ	২২৪
রাগ-ভক্তি	১০২, ১১৭-২১ ১২৭	শুদ্ধা ভক্তি	২৬-৭
রাগাঙ্ঘিকা ভক্তি	১২৫	শৃঙ্গার রস	১৬০
রাগানুগা ভক্তি—রাগভক্তি দেখ		শোক রতি	১৫২
রাধা-কুণ্ড	২০৮	শোভা (অলঙ্কার)	১৭০
রাধা-প্রেম	৭৮, ১২১, ১৫৪	শ্রদ্ধা	১০৫-৬

পাত্র-সূচী

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
অষ্টভাট্যাদি ৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ১১, ১৩, ২৫, ২৬, ৪৮, ৬৭, ৭৫, ৭৬, ৮১	গদাধর পণ্ডিত ৩, ২, ৭৬
অনঙ্গমঞ্জরী ২০৭	জগদীশ খাঁ ২৪
অম্বুপদ ১৭, ১৮	গোপাল ভট্ট ১৩, ১৭, ৭৮
অশ্বিনমুখ ২০৭	গোপাল ভট্টাচার্য ২১
অষ্ট মণ্ডী ১৩০, ১৪২, ১৮৮	গোপীনাথ পট্টনাথক ২১
আলাউদ্দীন ১৩	গোবিন্দ দাস ২৪
ঈশ্বরপুরী ২, ১৫, ৭১	গোবিন্দ ঘোষ ১৬, ৮১
উদয় ১২১ ১২৬, ২৩৭, ২৫২	গোবিন্দ (সেবক) ১৩
উদ্ধারণ দত্ত ১৬	গোব-আনা গোসাঞি—অদ্বৈত মেধ
উপনন্দ ২০৭	গৌরীনাথ পণ্ডিত ১১, ১৬, ১৭
কবিরাজ দেব ১২৮	গৌড়ীয় ভক্তগণ ৫, ১৩-১৫, ১৮ ১২, ২০
কবি কর্ণপূর ২০০-২১	চক্ৰবর্তন ৬৬, ৭০, ১১৮, ১২৩
কমলাক মিশ্র—সষ্টভাট্যাদি	চণ্ডীদাস (কবি) ৭, ৭৫
কানীশ্বর গোস্বামী ১৩	চন্দ্রশেখর আচার্য ২৫
কুলনাতা ২০৭, ২১৪, ২১৭	চাঁদ কাজী ৪, ১১, ২৪
কেশব ভারতী ৪, ১২	জগদানন্দ পণ্ডিত ২১
কৃষ্ণদাস চাঁড় ২৪	জগদীশ মিশ্র ১২, ১০
কৃষ্ণানন্দ আগমবাচিন ২৩	জগাই ৪, ১১, ৫২
কৃষ্ণানন্দ দত্ত ২৪	জটিল ১৫৫, ২০৭, ২২৫
গঙ্গা ঠাকুরাবী ৮১	কীর গোস্বামী ১৮, ৭৭, ৭৮, ১৪২, ১৫০
গদাধর ২৫	তপন মিশ্র ১৭, ২১, ৭৮
	তুলসী (মহাবী) ১৪১, ২০৭, ২১৮—২ ৩২৮

দ্বীপ-খাস — ক্রমগোহামী

বহুদেব ২০৬

দায়োদয় পণ্ডিত ২১

ব শিবদন ১৬

দায়োদয় পুরাণ — স্বরূপ দায়োদয়

বাহুদেব ঘোষ ৭২

দায়োদয়

বাহুদেব বসু ১৬, ২৫

দায়োদয় পণ্ডিত ১৬

বাহুদেব সাক্ষীভোম ১৬, ১৭, ২২, ৪৮,

দায়োদয় ৩০৪, ২২৮

৭৩

দায়োদয় ২০৬, ১০৭

বাহুদেব (কবি) ৭, ৭৫

দায়োদয় প্রকাশক গ্রন্থ

বাহুদেব সম্পাদিত ১৬

দায়োদয় প্রকাশক ২৪, ৮০, ১৩০, ১০৫

বাহুদেব চক্রবর্তী ১৫০

দায়োদয় প্রকাশক ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১,

বাহুদেব ১২, ১০, ১৩

২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭

বাহুদেব ১০, ১০

দায়োদয় প্রকাশক ১০, ১১, ১২,

বাহুদেব দেবী ৩, ৬, ১০, ১৬, ১৭

দায়োদয় প্রকাশক ১৩

বাহুদেব ১০, ১১

দায়োদয় দেব ২০৬

বাহুদেব ২৪

দায়োদয় দাস — কবিবর্ধপুর

বাহুদেব ২০৬, ২০৭

দায়োদয় পুরাণ ১৩

বাহুদেব ভট্ট ১৩, ৭৮

দায়োদয় বিজ্ঞানবিদ ১১, ২৫

বাহুদেব ভারতী ১৩

দায়োদয় ২৭২

বাহুদেব আচার্য ১৩, ১১, ৮১

দায়োদয় প্রকাশক ৬, ১০, ১২

বাহুদেব ১১, ৭৭

দায়োদয় ৪, ৫, ৬, ২৩

বাহুদেব পণ্ডিত ৭৮

দায়োদয় গির্জা ২১

বাহুদেব ১২০, ১২১, ১০৬, ২২৪, ২২৬

দায়োদয় দেবী ১৫১, ১৫২, ১০৬,

বাহুদেব ২৮, ৭০, ৭১, ৭২

২১২, ২১৫, ২৪৪

বাহুদেব (কবি) ১৩৭, ১৩৮,

বাহুদেব ভট্ট ১৭, ১৮, ২০, ১১, ১২

১৩৯, ১৪০, ১৪১

বাহুদেব ২

বাহুদেব দাস ১৬

শ্রম (সঞ্চারী)	১৬৭	সম্বন্ধ	২২
শ্রীসম্প্রদায়	৭০	সম্বন্ধ শক্তি	৪২
শ্রুতি বা বেদ		সম্পন্ন সম্ভোগ	১২৬
২৮, ৭১, ৭২, ৮৫, ১২২, ১৫৬, ২০১		সাম্বন্ধিক ভাব	১৬৫
শ্রুতিচরী	১৭৭	সাধক অবস্থা	১১১
ষট্‌ঋষা	৩৫	সাধন ভক্তি	১৭২
সঙ্কীৰ্ত্তন—নামসঙ্কীৰ্ত্তন দেখ		সাধন-সিদ্ধা	১৪১, ১৭৭
সংসার	৮২	সাধারণী রতি	১৩১
সকাম সাধনা	১০৬	সাধুসম্ব	১০৭
সখা ভাব	১১২	সাধা ও সাধন	১৩০
সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ	১২৪	সাধাত্ত্বিক	১০২
সঙ্কীৰ্ণ সম্ভোগ	১২৫	সাধা-নিরোমণি	১২১
সঙ্গ-সিদ্ধা ভক্তি	১১২	সাধাসাধন-তত্ত্ব	১১১-২১
সজ্জন	২৪৫	সাধারু লীলা	২২৭
সঞ্চারী ভাব—ব্যক্তিচরী দেখ		সামীপা, সাধুজা, সাক্ষ্য, সাক্ষি ও	
সত্যলোক	১২৩	সালোক্য	১২২
সনক-সম্প্রদায়	৭০	সিদ্ধ-অবস্থা	১১১
সকিনী শক্তি	৪২	সিদ্ধ-লোক	৬১, ১২৪
সপ্ত পাতাল	৬৩	সুজ্ঞান	২৫০
সপ্ত সমুদ্র	৬৩	সুপ্তি (সঞ্চারী)	১৬৮
(মূল গ্রন্থে লবণসমুদ্র বাদ পড়িয়াছে)		স্বর্ধ্যমান্দর	২০৭, ২২৫
সমজস্য রতি	১৩৩	স্বদীপ্ত	১৬৬
সমর্থা রতি	১৩১	স্বষ্টিতত্ত্ব	৩০
সমা	১৮২	স্বস্ত (সাম্বন্ধিক)	১৬৫
সমুদ্ভিমান সম্ভোগ	১২৬	স্বায়ীভাব	১৫৮-৬০

২১/০

বিবরণ-সূচী

সেহ	১৩৪	সরগ	২০৪
সকীরা	১৪১	স্বতি (সকারী)	১৬৮
স্বপ্নাত্যাগ	১১৩	হরিনার	৮৬
স্বপ্নাচরণ	১১১	হর্ষ (সকারী)	১৬৮
স্বরভেদ	১৬৫	হাব (অলকার)	১৬২
স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি	১১২	হাস্ত রতি	১৫২
স্বলোক	১২২	হাস্ত রস	১৫২
স্বয়ংরূপ	৫৬	হিরণ্যগর্ভ	৬৩
স্বাংশ	৫৩	হেলা (অলকার)	১৬২
স্বাধীনভর্তৃকা	১৮১	হোলি লীলা	২২১
স্বৈদ (সাত্ত্বিক)	১৫৬	হলাদিনী শক্তি	৪২



মহাবল্লভপুরী	১১,৭৫,৭৭
মাধাট	৪,১১,৫২
মুকন্দ দত্ত	৩
মুকন্দ দাস	২৫
মথরা	২১৩,২৩৩
মুরারী গুপ্ত	৩,২,১০,১১,১৬,২৫,৮১
যশোদা রাণী	৩৭,১২৮,১৩৩,২১২, ২১৬,২১৭,২২৭,২২৮
রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য	২৩
রঘুনন্দন দত্ত	১৭,২১,৭৭,৭৮
রঘুনন্দন দাস	১৬,১৮,২০,২৪,৭৭,৭৮, ৮২
রঘুনন্দন শিবোদয়	২২
রাধব পণ্ডিত	১৫
রামচন্দ্র পুরী	২১
রামানন্দ বার	৫,৭,১০ ২১,৪৮,৪২
রামানন্দ স্বামী	৭০
রামানন্দ	৩৮ ৭০,৭২
রূপ গোস্বামী	৫,৬,১৬,১৭,১৮,১২ ৭৭,৭৮,৮৮,১৩৭
রূপমঞ্জরী	১৩০,২২৪
রোহিণী দেবী	২০৭,২১৫
লক্ষী দেবী	৩৩,৩৮,৪৫,৭০,১৩২,১৪৩, ২৪২,২৪৪,২৫০
লক্ষ্মী প্রসাদ	২,১০
লোকনাথ গোস্বামী	১১,৭৭

শঙ্করাচার্য্য	২৫,২২,৭২,৭৩
শচী দেবী	১,২,৫,২,১২,১৬
শিবানন্দ সেন	১৫,২০,১১
শুকদেব গোস্বামী	১৫০,১৫১
শুক্লাধর ব্রহ্মচারী	২৫
শূরসেন	২০৬
শ্রামানন্দ ঠাকুর	৮০
শ্রীকান্ত	১৫
শ্রীদাম	২০৭
শ্রীধর	২৫
শ্রীদাস	৩,১৫,২৫,৭৬,৮১
সত্যভামা দেবী	১২,১৩৫,১৩৬
সত্যরাজ খাঁ	২৪
সনাতন গোস্বামী	৬,১৬,১৭,১৮,১২ ২০,৭৭,৭৮,৮০
সাকর মল্লিক—সনাতন দেহ	
সামক রামপ্রসাদ	১১৫
সুভদ্র	২০৭
সৌভদ্রী ঋষি	৫৭
স্বরূপ দামোদর	৭,১০
হরিদাস (ছোট)	২১
হরিদাস ঠাকুর	৩,২,১১,২০,২৫,১১, ৭২ ৫৭
হরিন্দাস দ্বিজ	৮৬
হিরণ্য দাস	২৮
হুসেন সাহ	২৩,২৮



